MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428570 5

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВ

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

ГРАФ РЕЛИН

ОПЕРА В ДВУХ ЧАСТЯХ • КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285705

ALEXEI NIKOLAYEV

A FEAST DURING THE PLAGUE. COUNT NULIN

OPERA IN TWO PARTS
AFTER A.PUSHKIN'S LIKE-NAMED WORKS

LIBRETTO BY N. KUZNETSOV

VOCAL SCORE

MOSCOW · SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS · 1987

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВ

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Граф Нулин

ОПЕРА
В ДВУХ
ЧАСТЯХ
ПО ОДНОИМЕННЫМ
СОЧИНЕНИЯМ
А. С. ПУШКИНА

ЛИБРЕТТО
Н. КУЗНЕЦОВА

КЛАВИР

МОСКВА · «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» · 1987

ББК 85.971
Н 64

Н $\frac{5212010000-298}{082(02)-87}$ 59—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

ПО ОДНОИМЕННОЙ
ТРАГЕДИИ
А.С. ПУШКИНА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Молодой человек — *тенор*
Председатель — *баритон*
Мери — *сопрано*
Луиза — *меццо-сопрано*
Священник — *бас*

Гости, молящиеся

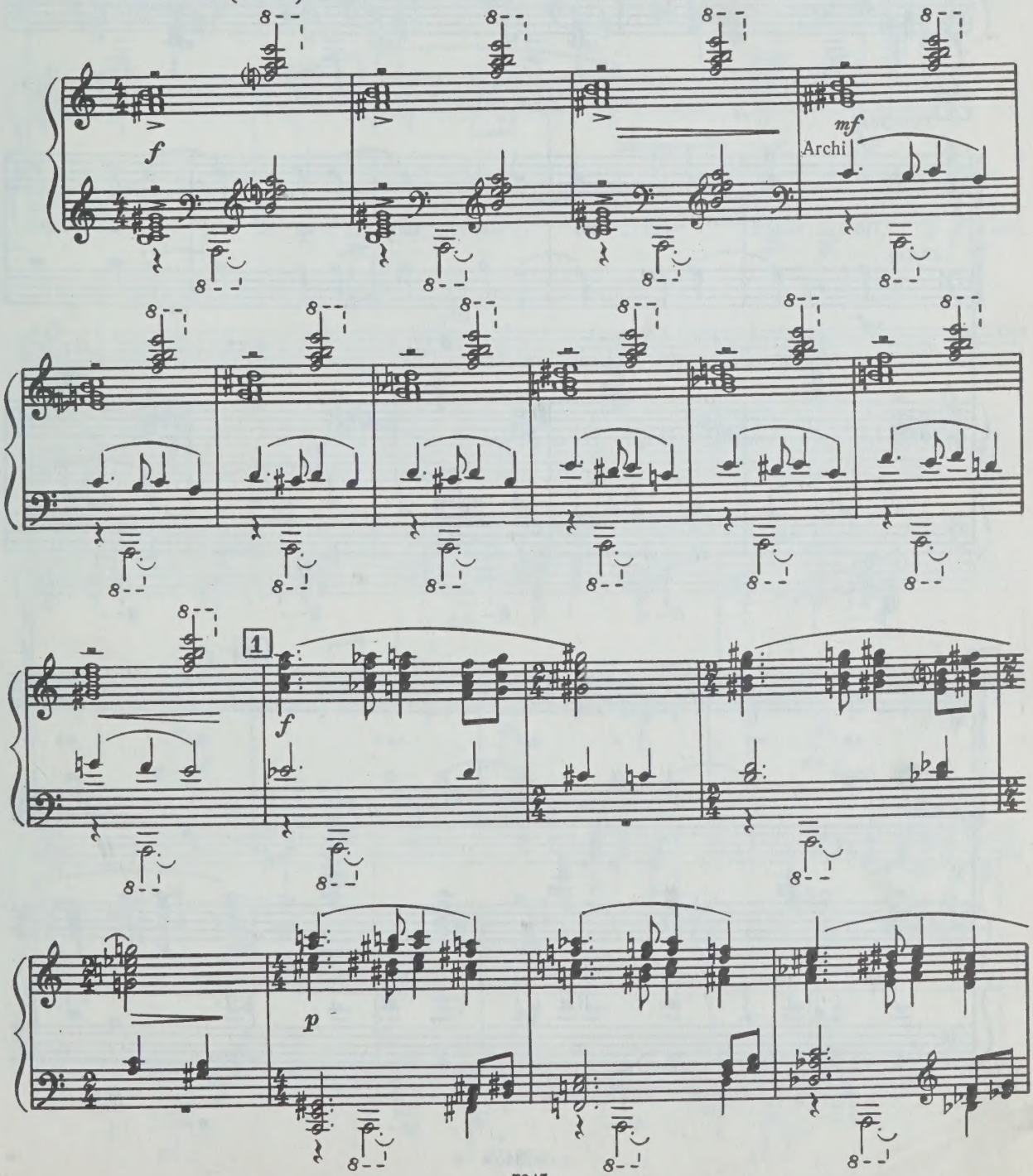
LIBRARY
OCT 13 2011
UNIVERSITY OF TORONTO

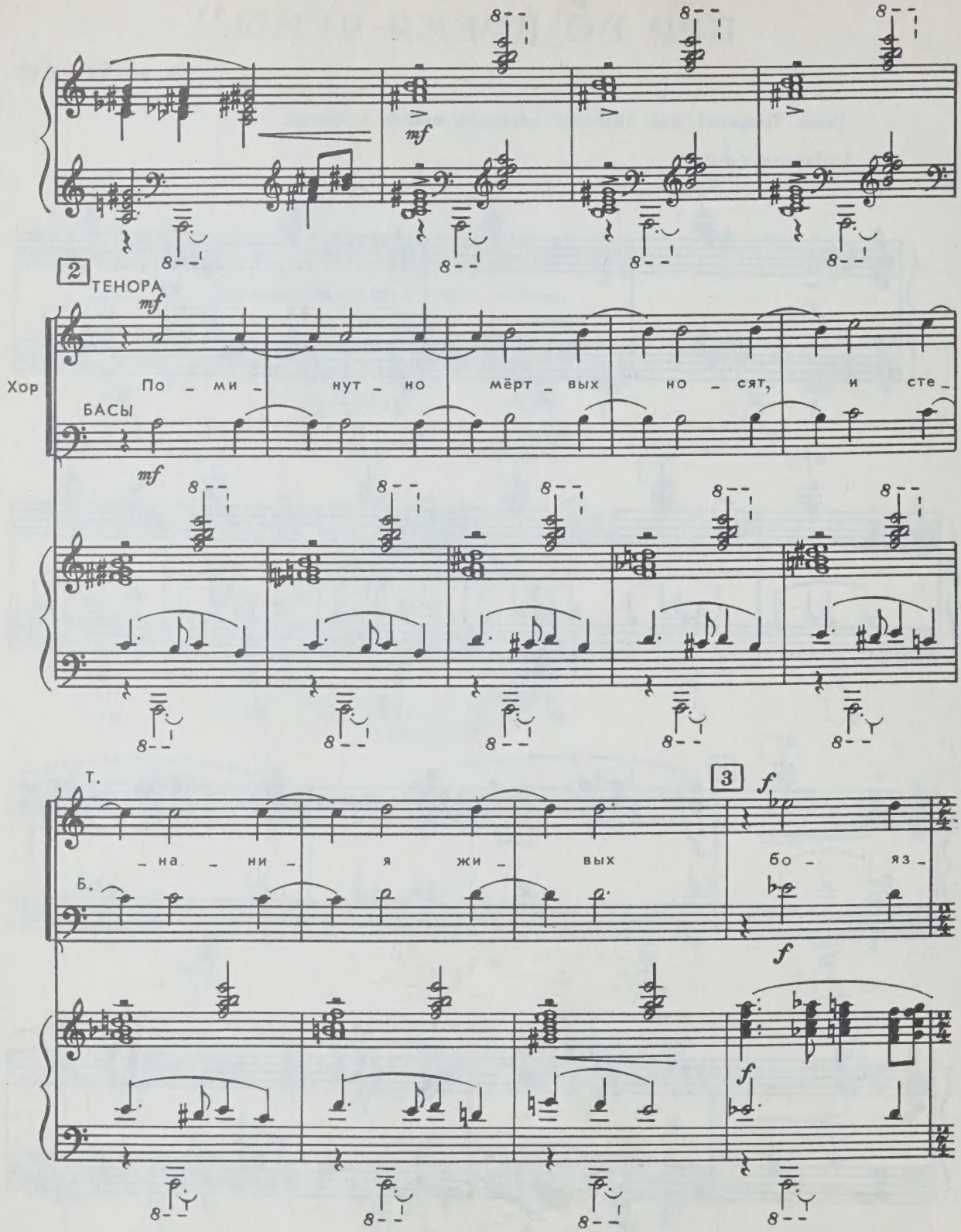
ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

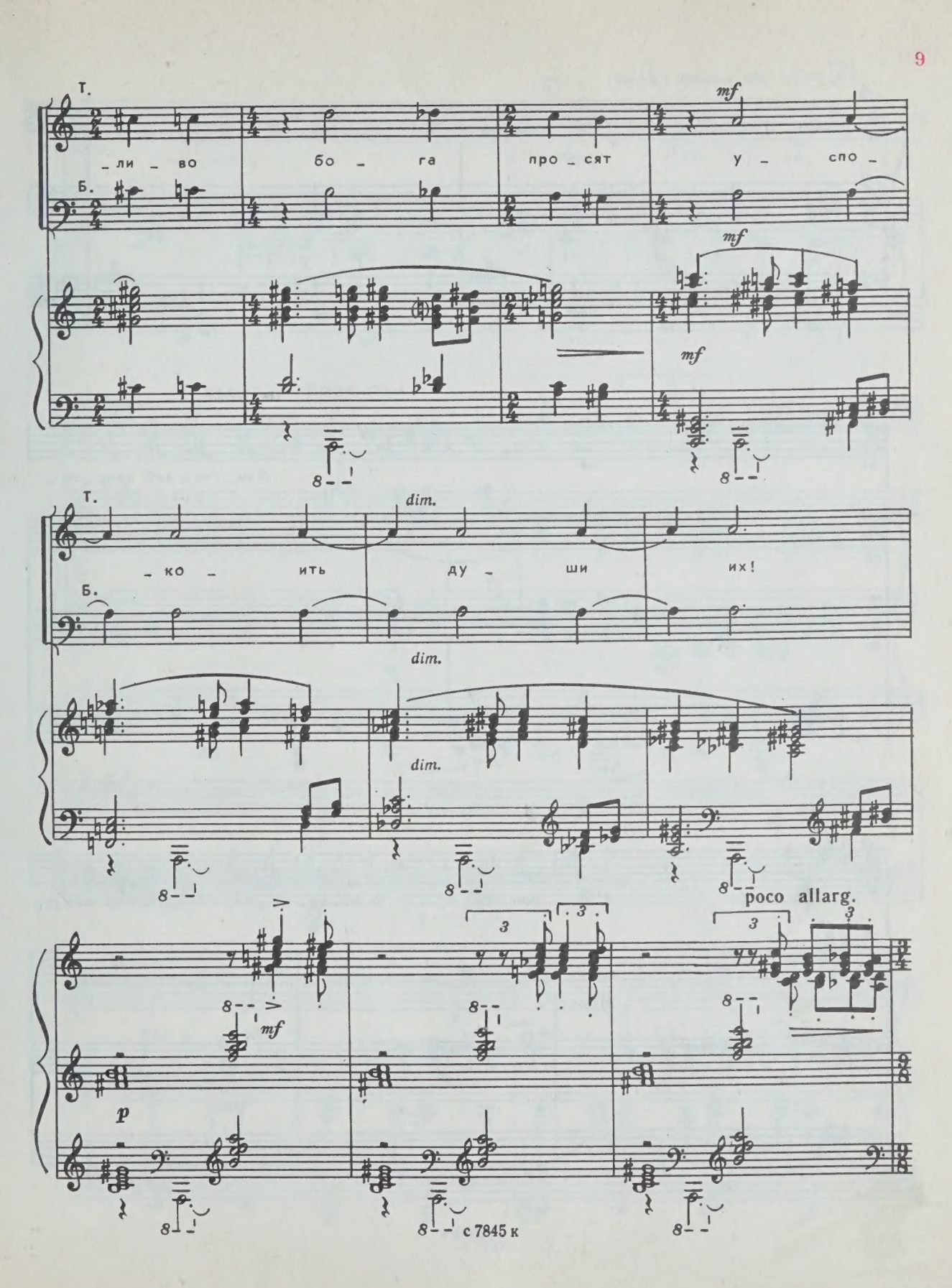
А. НИКОЛАЕВ

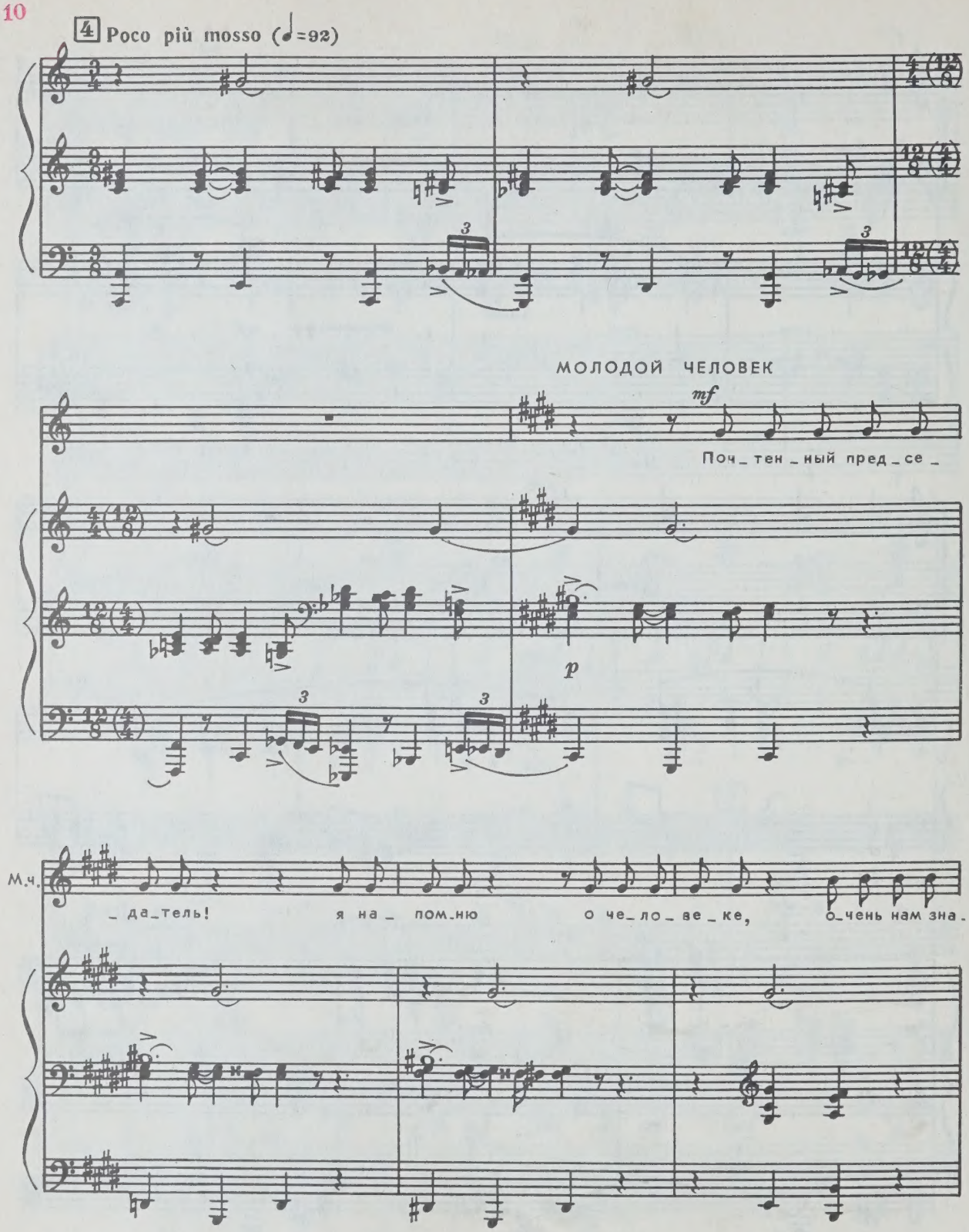
Улица. Накрытый стол. Несколько пирующих мужчин и женщин.

Andantino (♩=72)




mf
2
ТЕНОРА
mf
Хор
По - ми - нут - но мёрт - вых но - сят, и сте -
БАСЫ
mf
Т.
- на - ни - я жи - вых
3
f
бо - яз -
Б.
f
f
f


Т.
Б.
_ли _ во бо _ га про _ сят у _ спо _
mf
mf
mf
Т.
Б.
_ко _ ить ду _ ши их!
dim.
dim.
dim.
poco allarg.
mf
p
с 7845 к


4 Poco più mosso (♩=92)
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК
mf
Поч_тен_ный пред_се_
p
М.ч.
_да_тель! я на_ пом_ню о че_ло_ве_ке, о_чень нам зна_

5

М.ч.

_ко_мом, о том, чьи шут_ки,

М.ч.

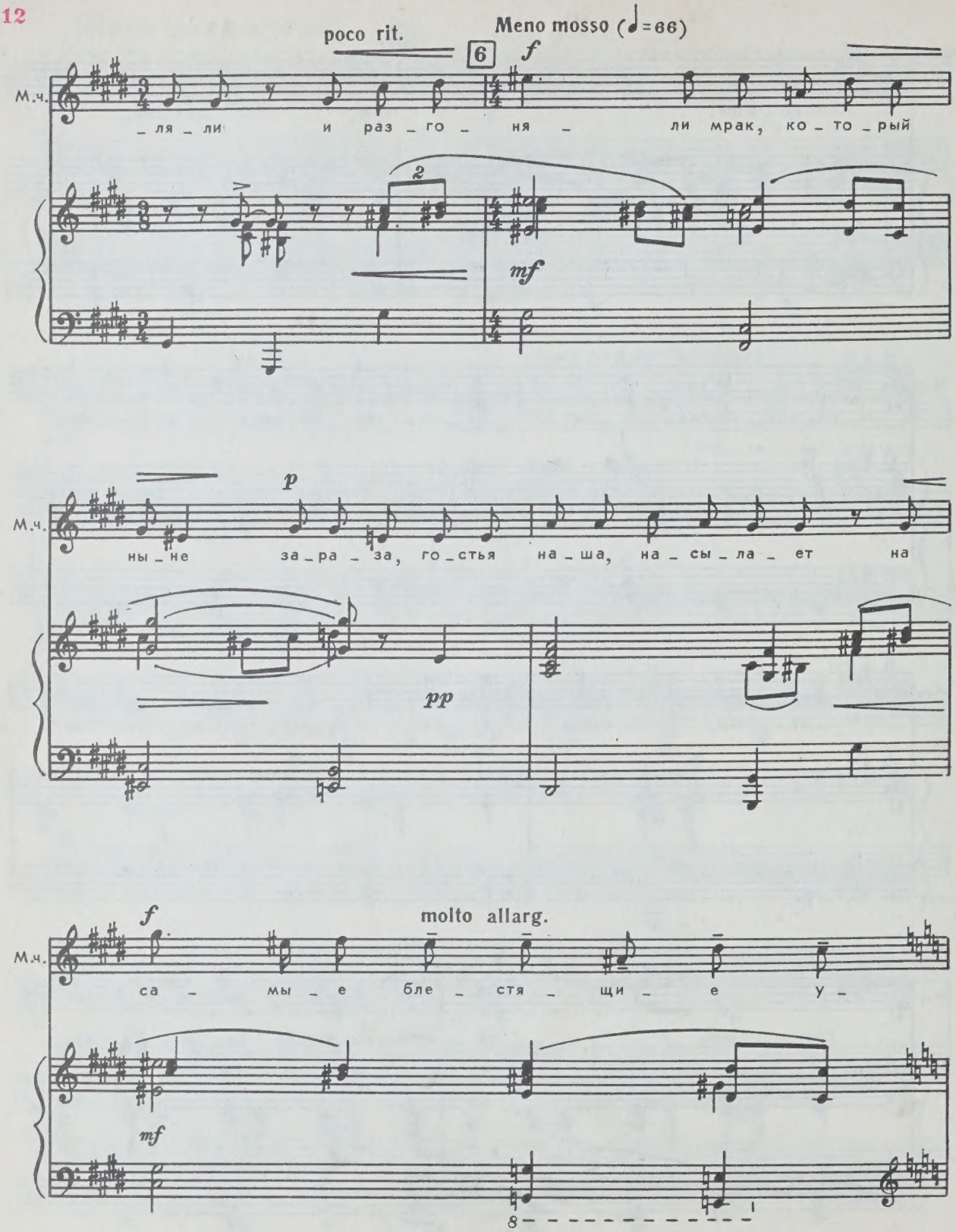
по_вес_ти смеш_ны_е, от_ве_ты ос_тры_е и за_ме_

М.ч.

_ча_нья, столь ед_ки_е в их важ_но_сти за_

М.ч.

_бав_ной, за_столь_ну_ю бе_се_ду о_жив_


poco rit.
Meno mosso (♩=66)

_ля _ ли и раз _ го _ ня _ ли мрак, ко _ то _ рый

ны _ не за _ ра _ за, го _ стья на _ ша, на _ сы _ ла _ ет на

molto allarg.

са _ мы _ е бле _ стя _ щи _ е у _

7 Andantino (♩=72)

М. ч.

_мы.

ТЕНОРА

Хор

На са_мы_е бле_стя_щи_е у_мы.

БАСЫ

Andantino (♩=72)

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

То_му два дня наш об_щий хо_хот сла_вил

СОПРАНО

Хор

АЛЬТЫ

Ны_не цер_ковь о_пус_те_ла;

М.ч. е_го рас_ска_зы; не_воз_мож_но быть, чтоб мы в сво_ём ве_

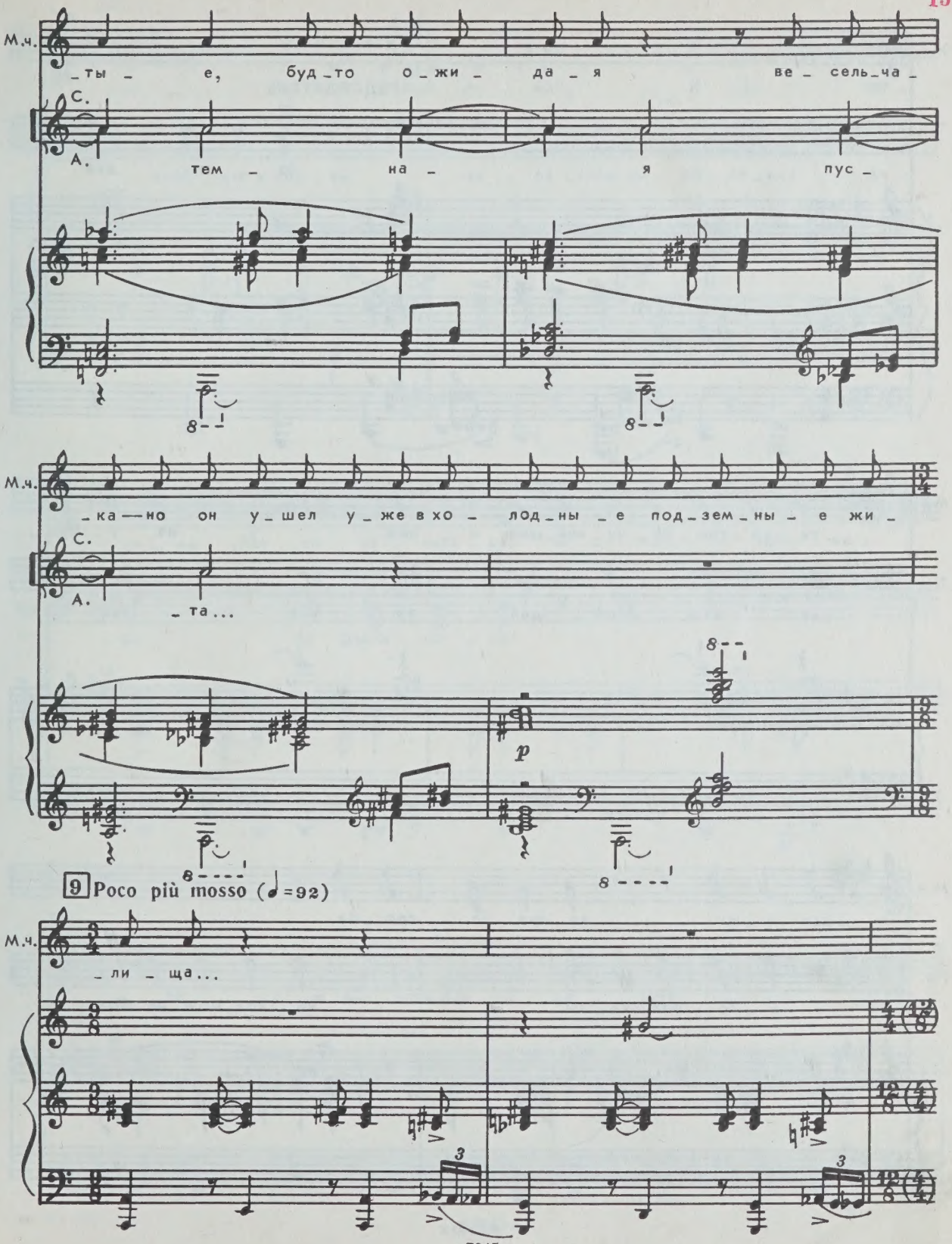
С. А. шко_ла глу_хо за_пер_

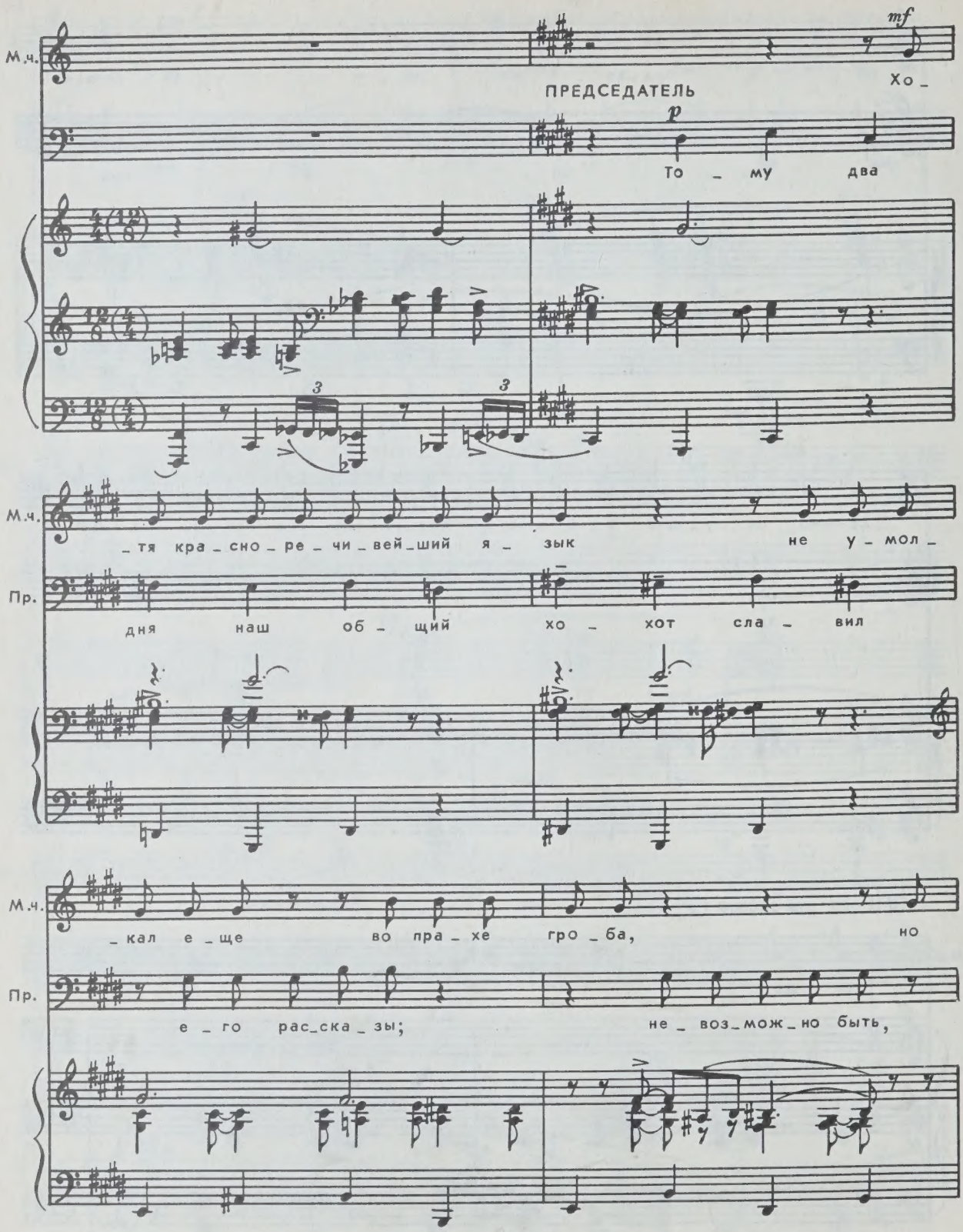
М.ч. _сё_лом пи_ро_ва_нье за_бы_ли Джак_со_на!

С. А. _та; ни_ва празд_но

М.ч. Е_го здесь кре_сла сто_ят пус_

С. А. пе_ре_зре_ла; ро_ща


М.ч.
_ты _ е, буд_то о_жи _ да _ я ве _ сель_ча _
С.
А.
тем _ на _ я пус _
М.ч.
_ка — но он у_шел у_же в хо _ лод_ны _ е под_зем_ны _ е жи _
С.
А.
_та...
p
9 Poco più mosso (♩=92)
М.ч.
_ли _ ща...


М.ч.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
mf
Хо _
p
То _ му два
М.ч.
_тя кра _ сно _ ре _ чи _ вей _ ший я _ зык не у _ мол _
Пр.
дня наш об _ щий хо _ хот сла _ вил
М.ч.
_кал е _ ще во пра _ хе гро _ ба, но
Пр.
е _ го рас _ ска _ зы; не _ воз _ мож _ но быть,

10

М.ч. мно — го нас е — ще жи — вых, и нам при —

Пр. чтоб мы в сво — ём ве — се — лом пи — ро — ва — нье за —

10

М.ч. — чи — ны нет пе — ча — лить — ся. И — так, я пред — ла —

Пр. — бы — ли Джак — со — на!

М.ч. — га — ю вы — пить в е — го па — мять с ве —

2 — зак. 709

с 7845 к

poco rit.

М.ч. _се _лым зво_ном рю_мок, свос_кли_ цань_ем, как буд_то б

11 Meno mosso (♩=66)

f *mf*

М.ч. был он жив. Как буд_то б

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

mf

Но он у_шел у_же...

СОПРАНО

mf

АЛЬТЫ

Как буд_то б

ТЕНОРА

mf

Хор

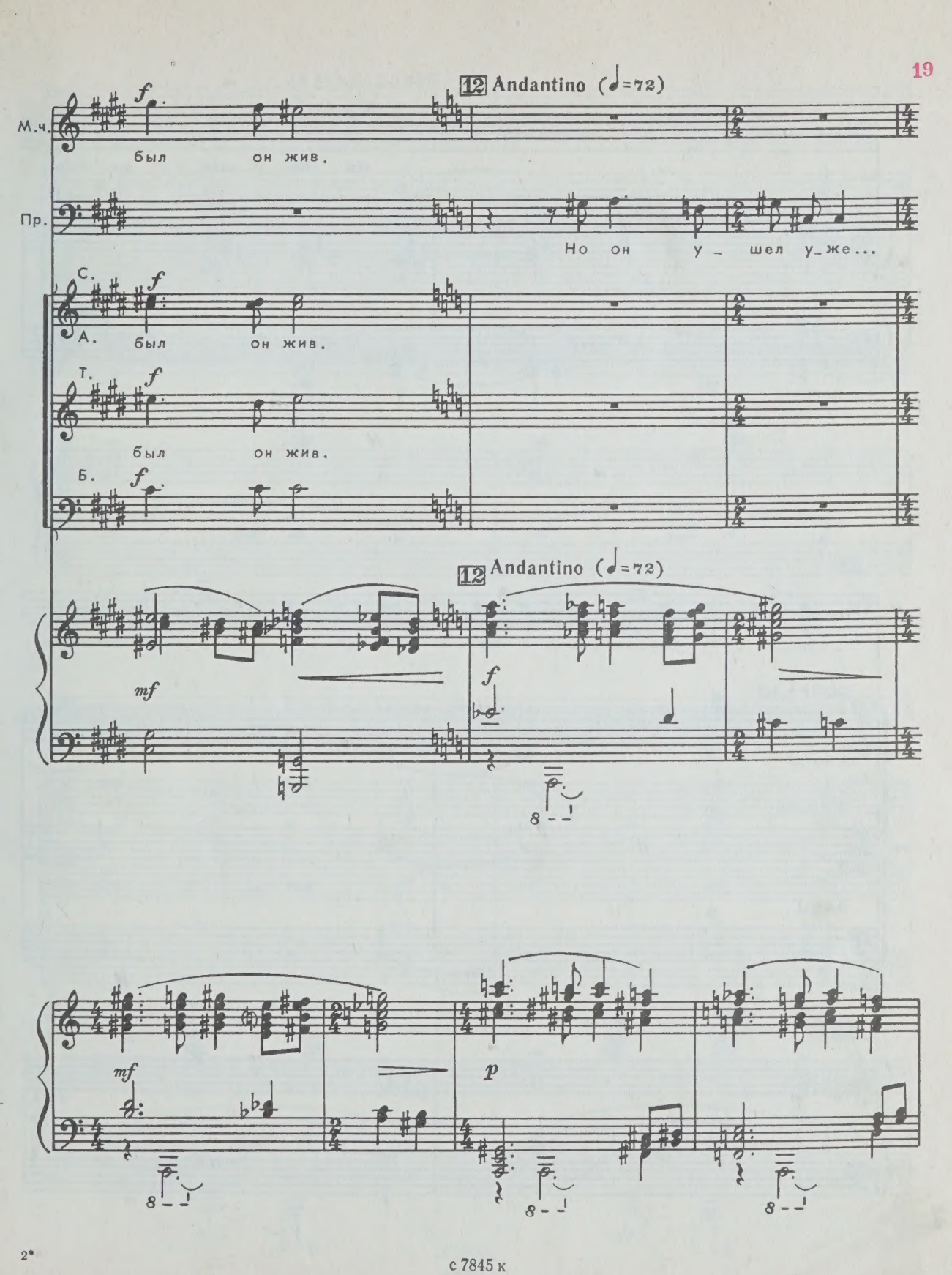
Как буд_то б

БАСЫ

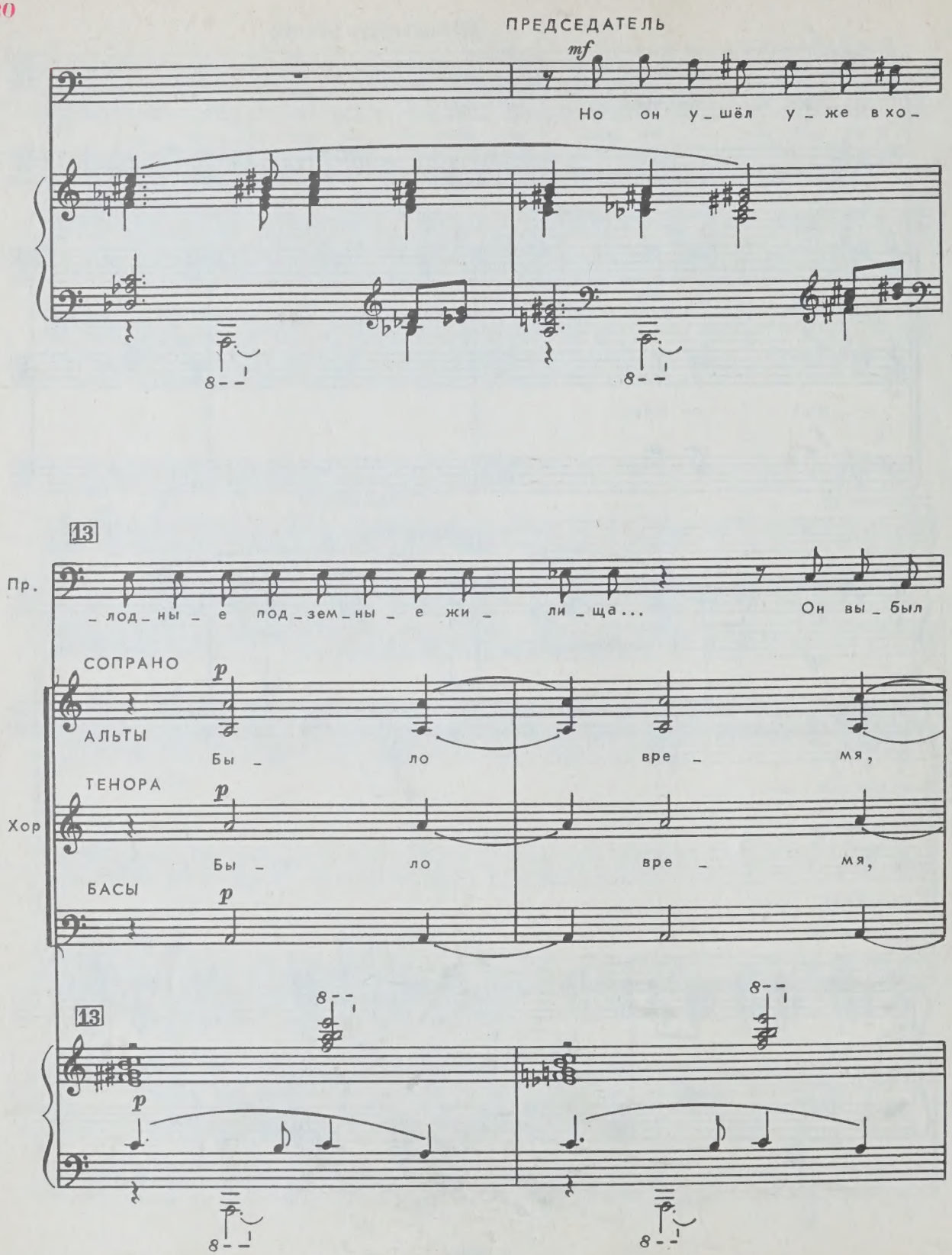
mf

11 Meno mosso (♩=66)

mf *pp*


12 Andantino (♩=72)
М.ч.
был он жив.
Пр.
Но он у_шел у_же...
С.
А.
был он жив.
Т.
был он жив.
Б.
12 Andantino (♩=72)

с 7845 к


ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
mf
Но он у_шёл у_же вхо_
13
Пр.
_лод_ны_е под_зем_ны_е жи_ ли_ща... Он вы_был
СОПРАНО
p
АЛЬТЫ
Бы_ло вре_мя,
ТЕНОРА
p
Хор
Бы_ло вре_мя,
БАСЫ
p
13
p

Пр. пер _ вый из кру _ га на _ ше _ го.

С. А. про _ цве _ та _ ла

Т. про _ цве _ та _ ла

Б.

Пр. Пус _ кай в мол _ ча _ нье мы вы _ пьем

С. А. в ми _ ре на _ ша

Т. в ми _ ре на _ ша

Б.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

mf

Да бу – дет так!

Пр.

в честь е – го.

С.

А. сто – ро – на...

Т.

сто – ро – на...

Б.

14 Allegretto (♩=92)

С.

А.

mf

Да бу – дет так!

Т.

mf

Да бу – дет так!

Да бу – дет так!

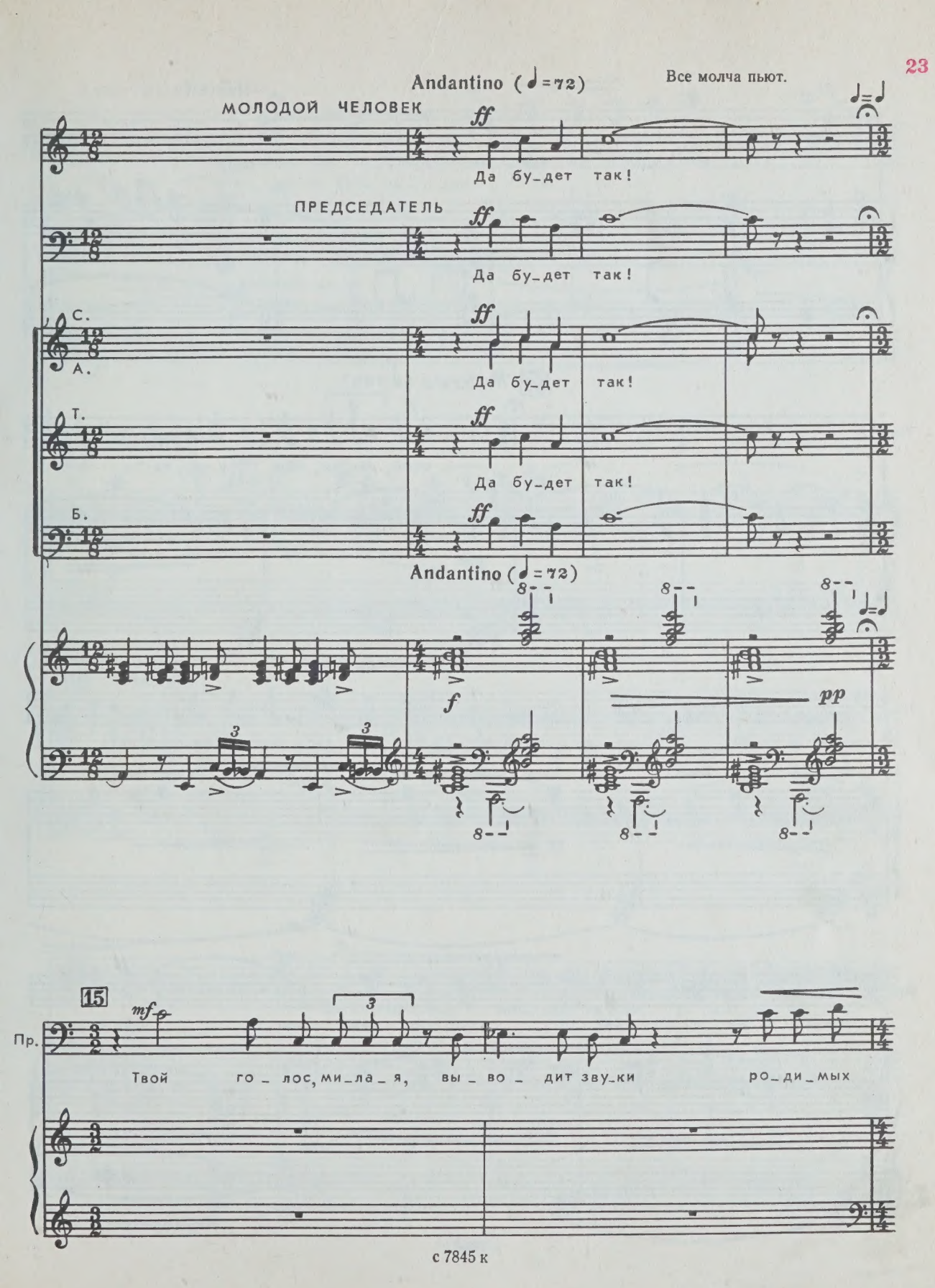
Б.

mf

14 Allegretto (♩=92)

3

3


Andantino (♩=72)
Все молча пьют.
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК
ff
Да бу_дет так!
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ff
Да бу_дет так!
С.
А.
ff
Да бу_дет так!
Т.
ff
Да бу_дет так!
Б.
ff
Andantino (♩=72)
f
pp
15
mf
Пр.
Твой го_лос, ми_ла_я, вы_во_дит зву_ки ро_ди_мых

Allegretto (♩. = 92)

Пр. пе – сен с ди_ким со_вер_шен_ством;

Fiati

16 Moderato (♩ = 80)

Пр. спой, Ме_ри, нам у_ны_ло и про_

V-ni I

Пр. _тяж – но, чтоб мы по_том к ве_сель_ю об_ра_ти_лись бе_

Пр. _зум – не_е, как тот, кто от зем – ли был от_лу_

Пр.

_чен ка_ким-ни_будь ви_день_ем.

Allegretto (♩.=92)

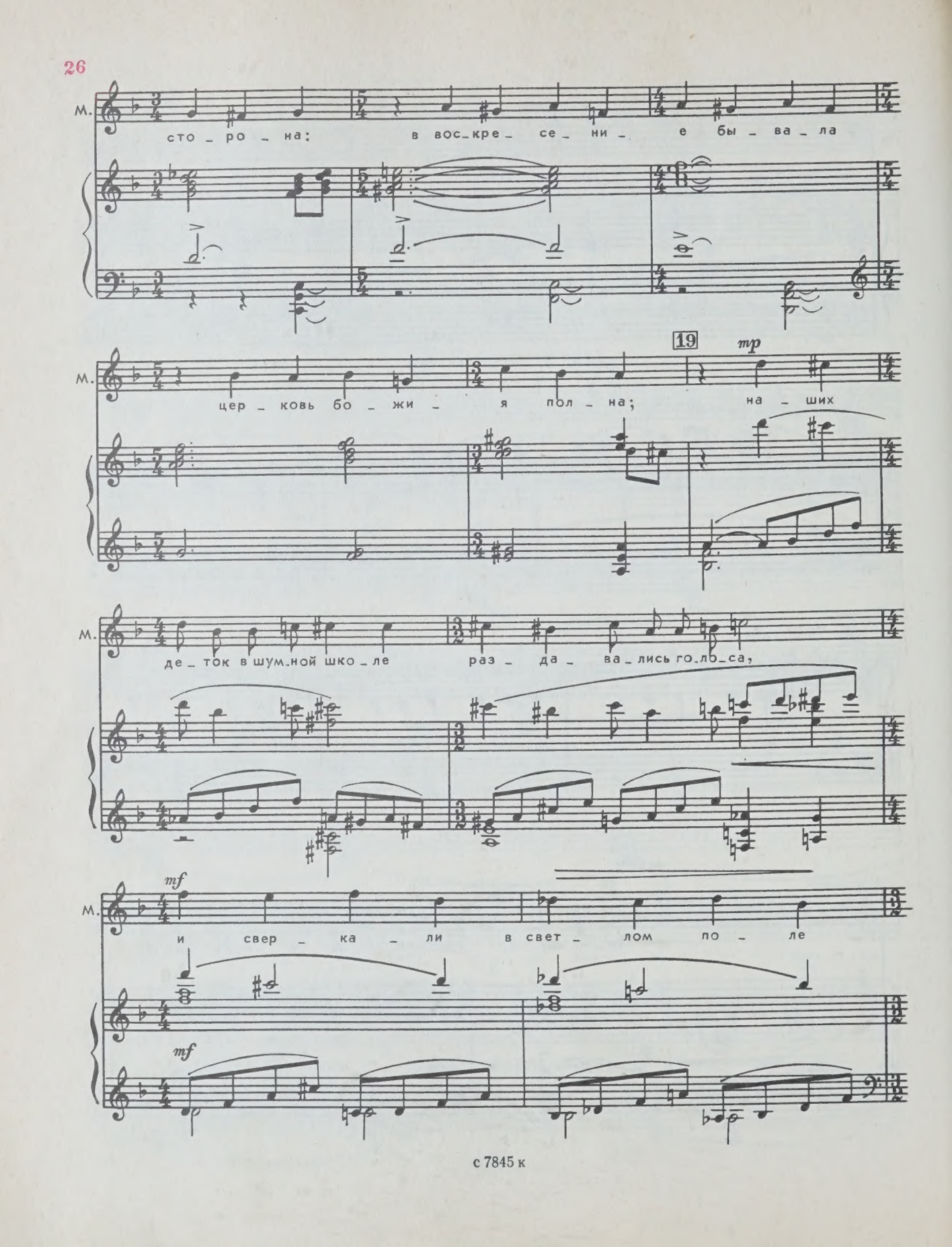
17

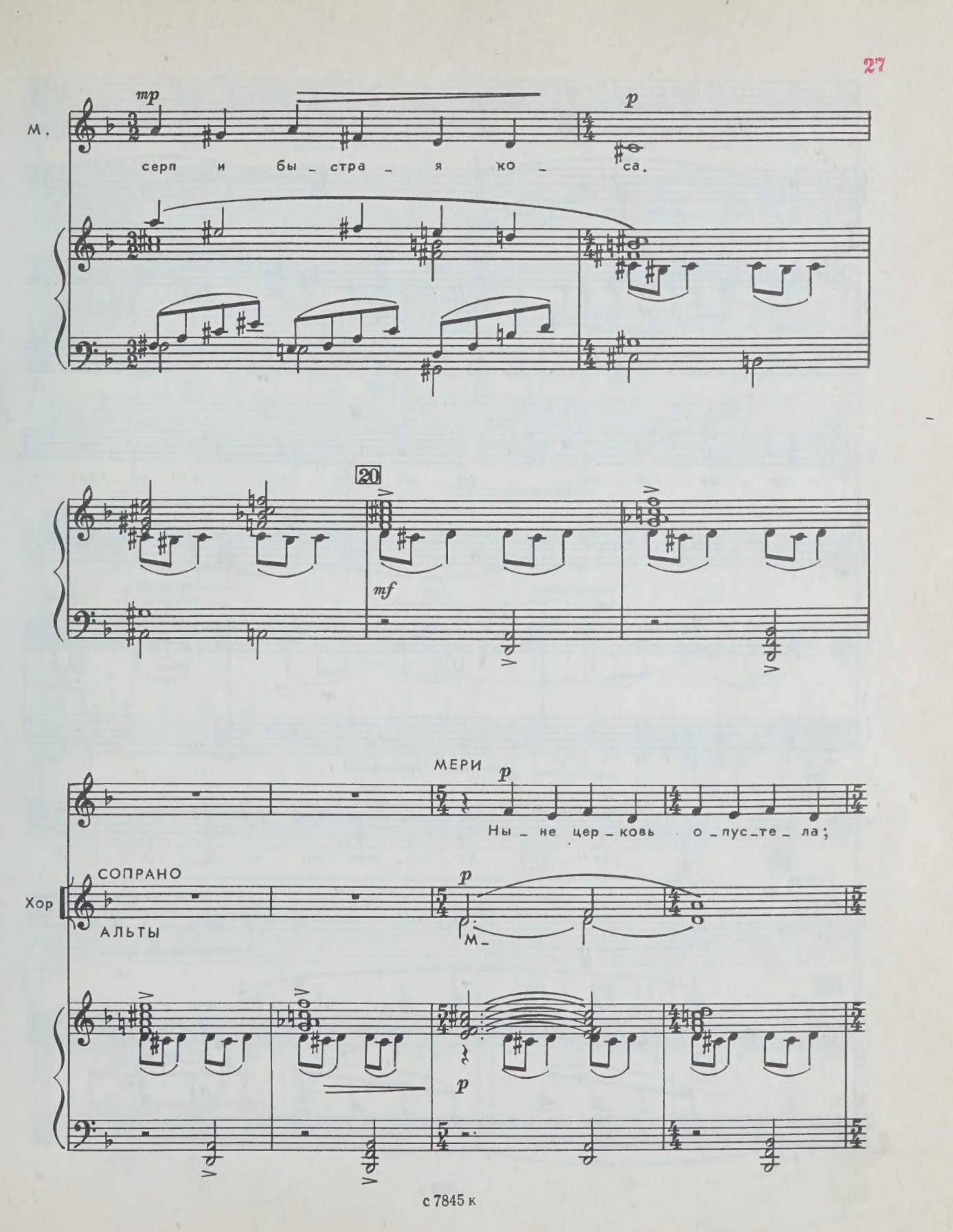
18 Moderato

C-b.

МЕРИ

Бы_ло вре_мя, про_цве_та_ла в ми_ре на_ша


М.
сто_ро_на: в вос_кре_се_ни_е бы_ва_ла
19
mp
М.
цер_ковь бо_жи_я пол_на; на_ших
М.
де_ток в шум_ной шко_ле раз_да_ва_лись го_ло_са,
mf
М.
и свер_ка_ли в свет_лом по_ле
mf


М.
mp
серп и бы_стра_я ко_
p
20
mf
МЕРИ
p
Ны_не цер_ковь о_пус_те_ла;
Хор
СОПРАНО
АЛЬТЫ
p
М_
p

М. шко - ла глу - хо за - пер - та; ни - ва празд - но

С. А.

М. пе - ре - зре - ла; ро - ща тем - на - я пу - ста;

С. А.

21

М. *mp* и се - ле - нье, как жи - ли - ще

С. *mp* А.

21

М. по_го_ре_ло_е, сто_ит, — ти_хо все. Од_

С. А.

mf

mf

mf

М. _но клад_би_ще не пу_сте_ет, не мол_чит.

С. А.

mp

p

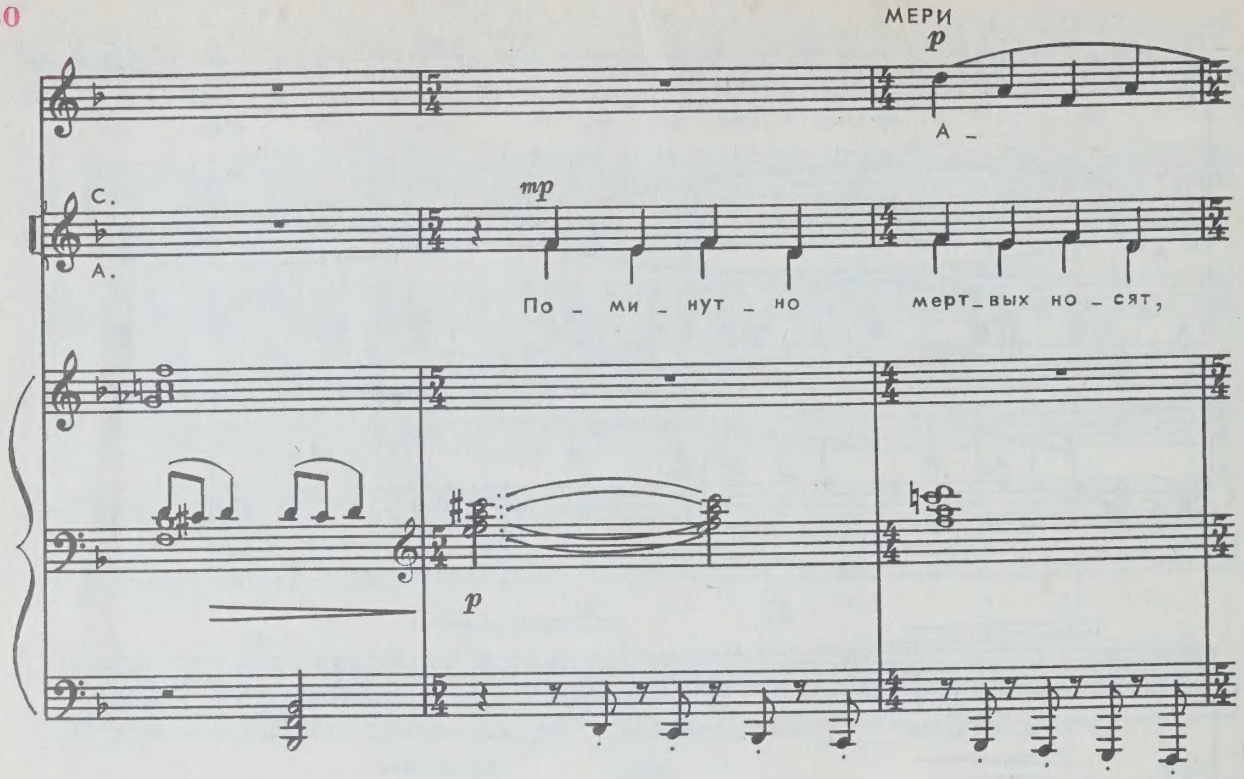
mp

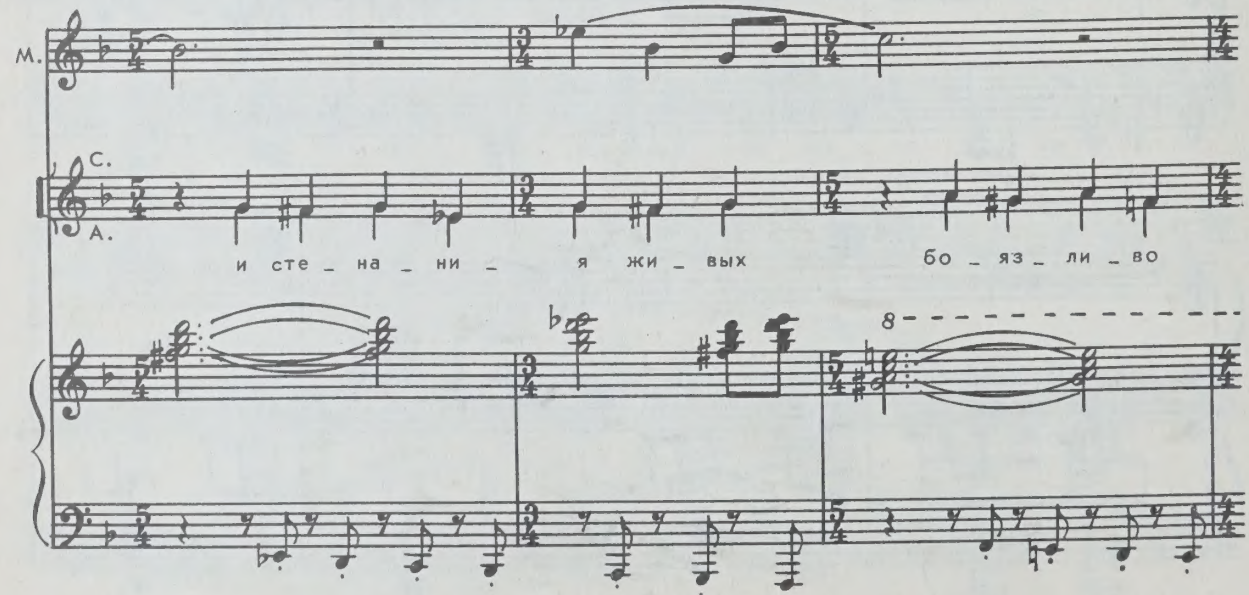
p

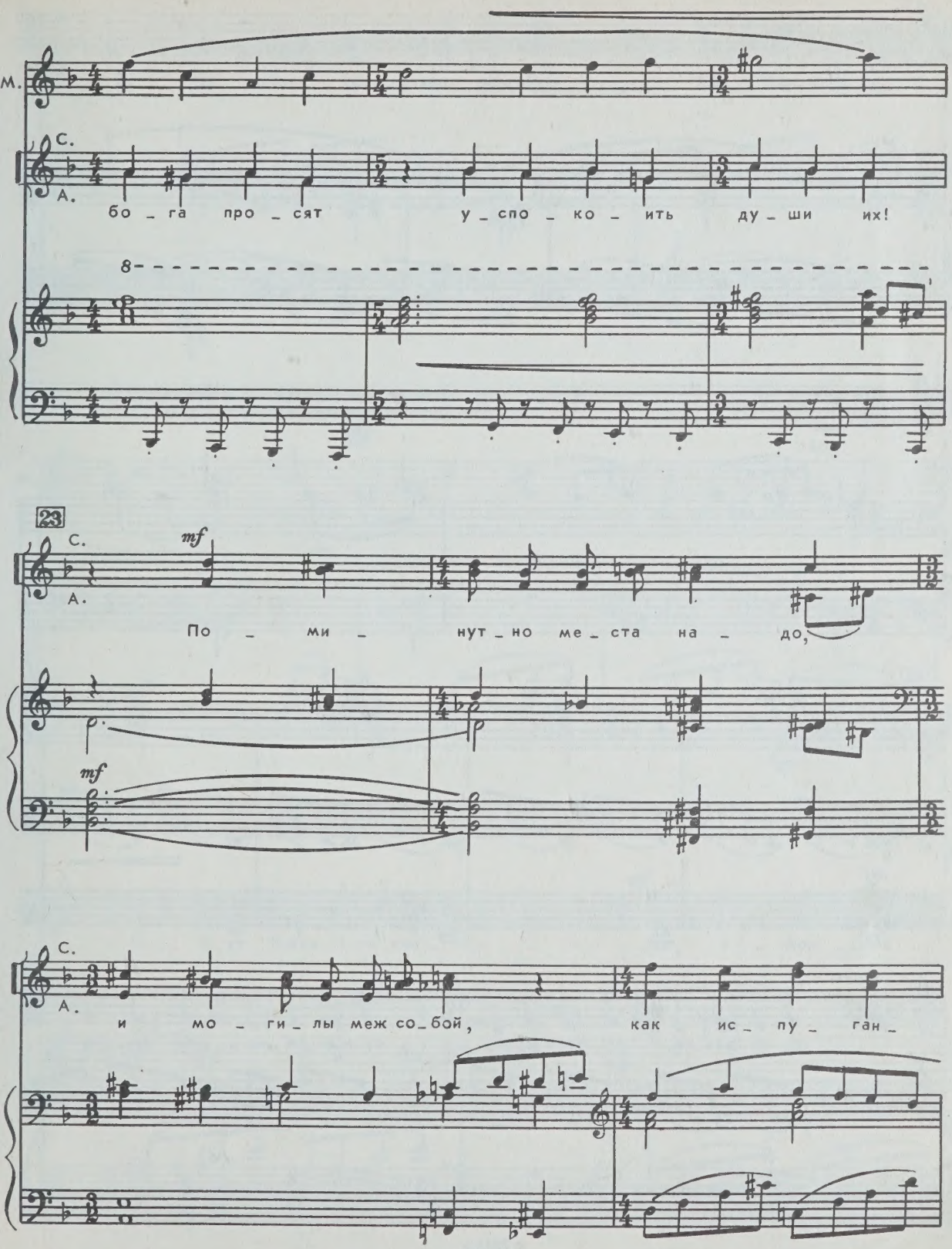
22

f

f


МЕРИ
p
А –
С.
А.
mp
По – ми – нут – но
мерт_вых но – сят,
p


М.
С.
А.
и сте – на – ни – я жи – вых
бо – яз – ли – во
8


м.
С.
А.
бо _ га про _ сят у _ спо _ ко _ ить ду _ ши их!
8
23
С.
mf
А.
По _ ми _ нут _ но ме _ ста на _ до,
mf
С.
А.
и мо _ ги _ лы меж со _ бой, как ис _ пу _ ган _

С.
А.
_но _ е ста _ до, жмут _ ся тес _ ной че _ ре _

С.
А.
_дой!

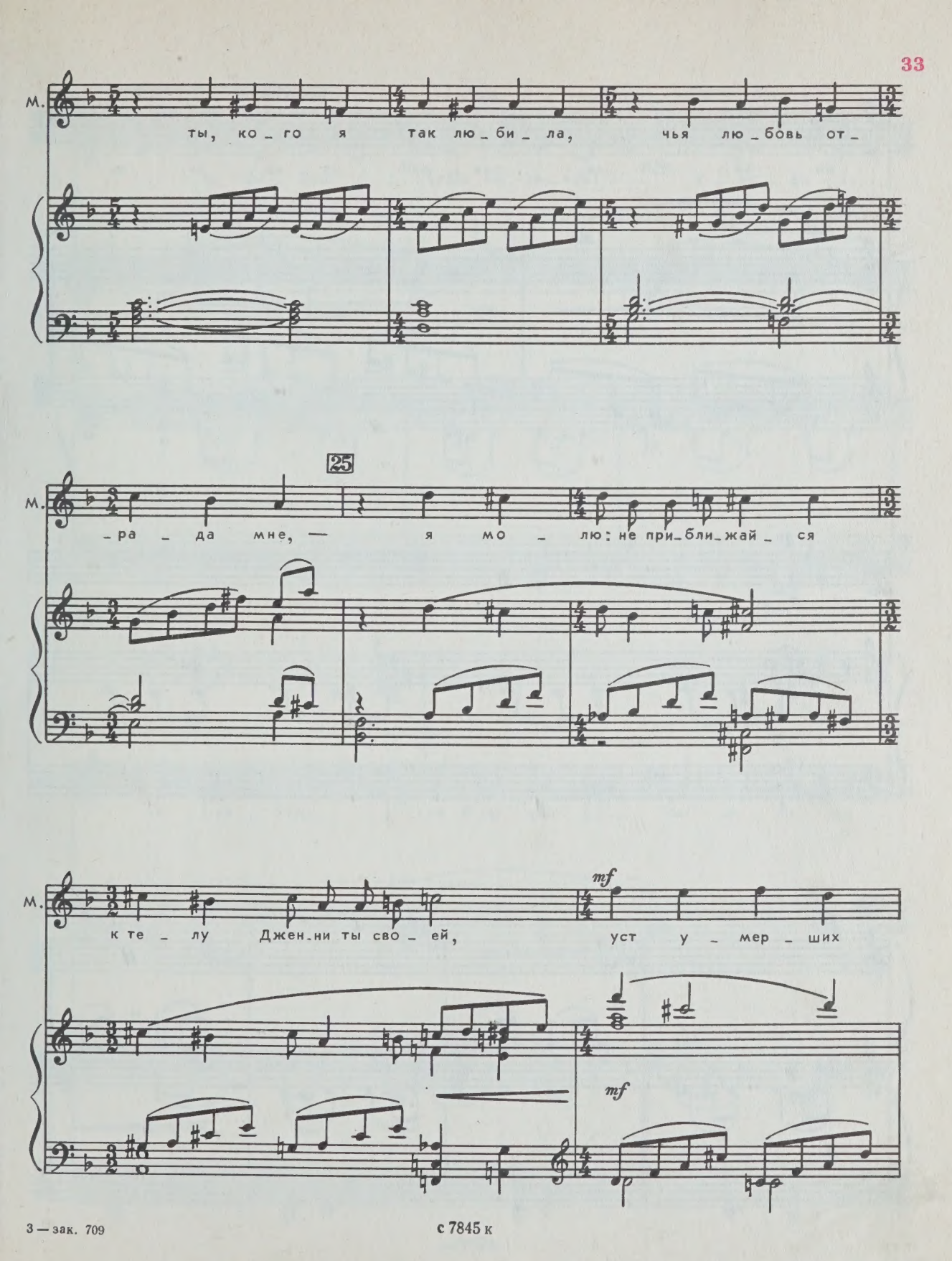
24

mf

mf

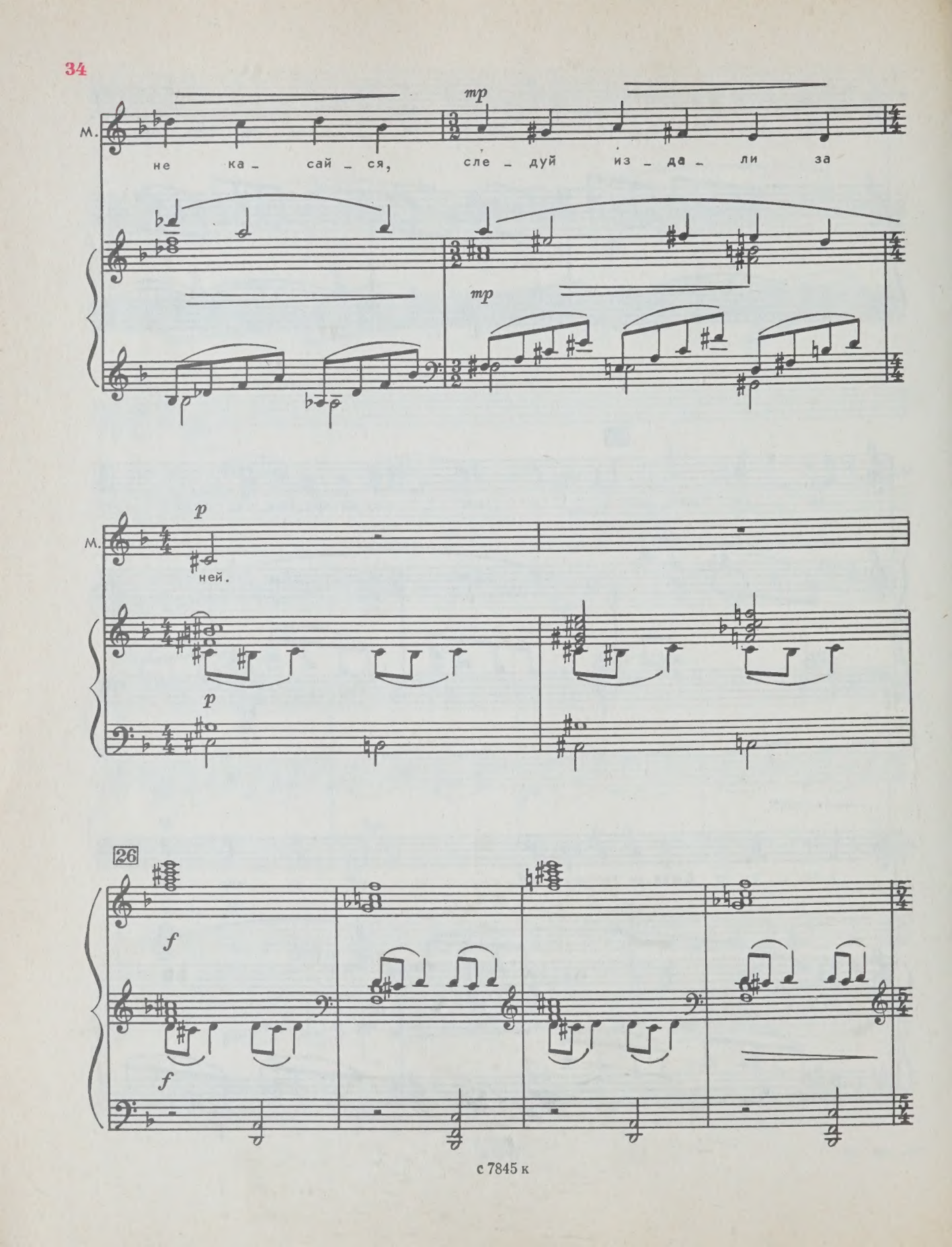
МЕРИ *p*
Ес_ли ран_ня_ я мо_ги_ла су_жде_на мо _ ей ве_сне —

p



3 — зак. 709

с 7845 к


м.
mp
не ка - сай - ся, сле - дуй из - да - ли за
mp
м.
p
ней.
p
26
f
f

МЕРИ *p*

И по_том о_ставь се_ле_нье! У_хо_ди ку_

СОПРАНО

Хор

АЛЬТЫ

М_

p

М.

_да_ни_будь, где б ты мог ду_ши му_че_нье

С.

А.

с 7845 к

27 *тр*

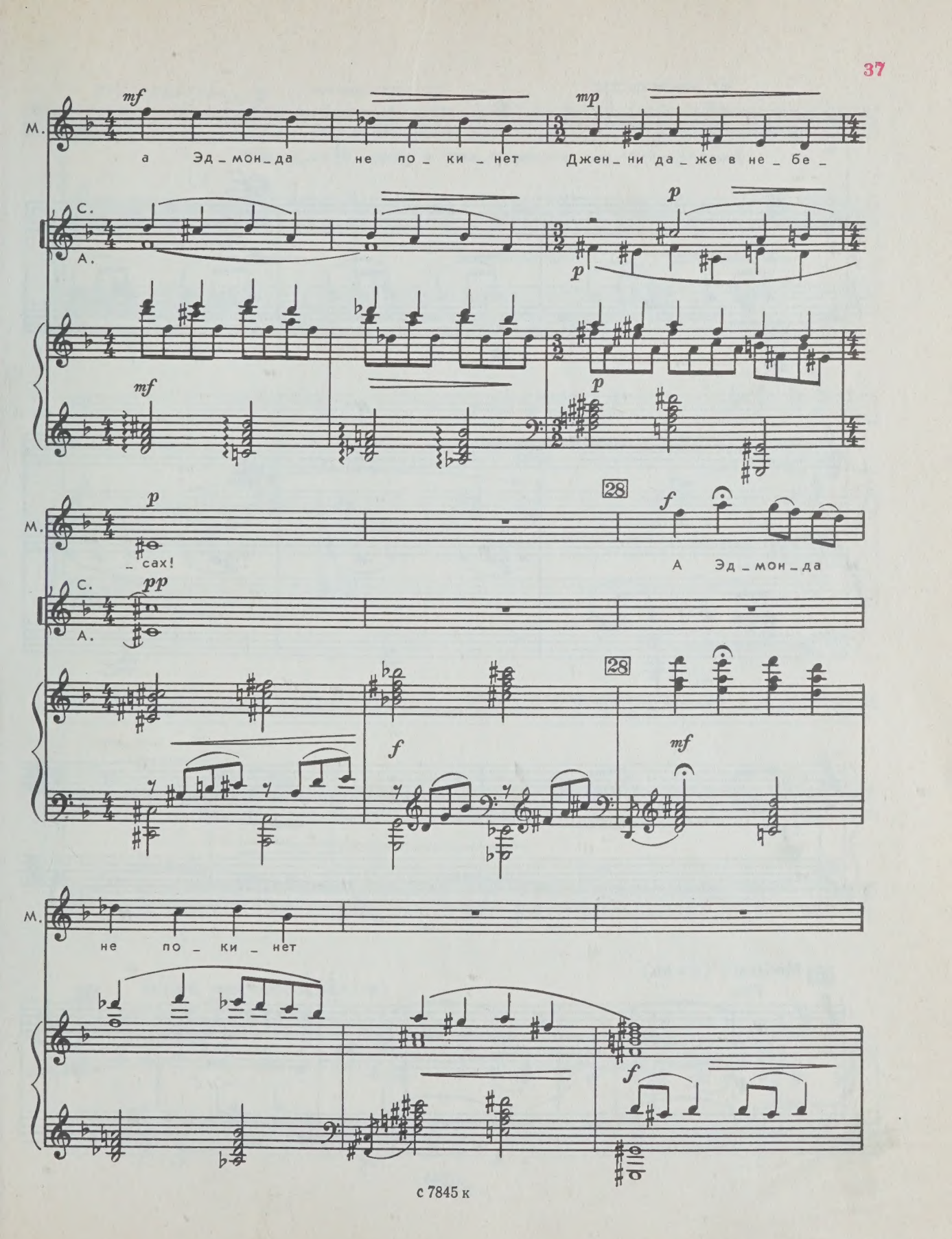
М. у_сла_дить и от_дох_нуть. И ког_

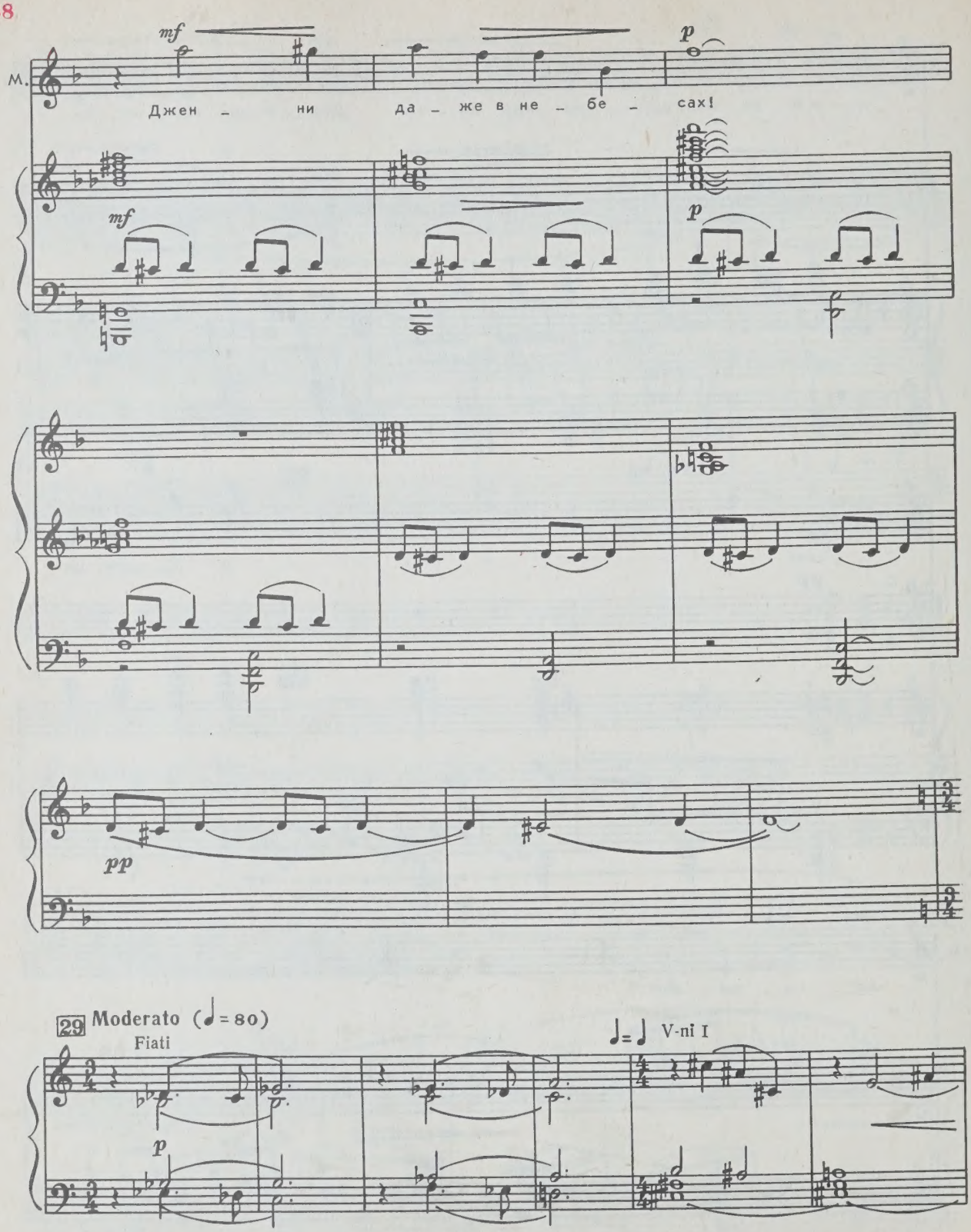
С. А.

27

М. _да за_ра_за ми_нет, по_се_ти мой бед_ный прах;

С. А.


М.
а Эд_мон_да не по_ки_нет Джен_ни да_же в не_бе_
С.
А.
_сах!
28
А Эд_мон_да
не по_ки_нет


mf
p
М.
Джен – ни да – же в не – бе – сах!
mf
p
pp
29 Moderato (♩= 80)
Fiati
p
♩= ♩ V-ni I

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

p

Бла_го_да_ рим, за_дум_чи_ва_я Ме_ри,

Пр.

бла_го_да_ рим за жа_лоб_ну_ю

Пр.

пес_ню!

mf

30 Allegro non troppo (♩ = 112)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

p

В дни преж_ни_ е чу_ ма та_ ка_ я ж, вид_ но, хол_

p

Пр.

_мы и до_ лы ва_ ши по_ се_ ти_ ла, и

Пр.

раз_ да_ ва_ лись жал_ ки_ е сте_ на_ нья по

Пр.

бе_ ре_ гам по_ то_ ков и ручь_ ев, бе_

mf

Пр.

_гу_щих нын_че ве_се_ло и мир_но сквозь

mf

МЕРИ p

О,

Пр.

ди_кий рай тво_ей зем_ли род_ной...

31

М.

ес_ли б ни_ког_да я не пе_ва_ла вне

p

М. хи - жи - ны ро - ди - те - лей мо - их! О -

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *p*

... Сквозь

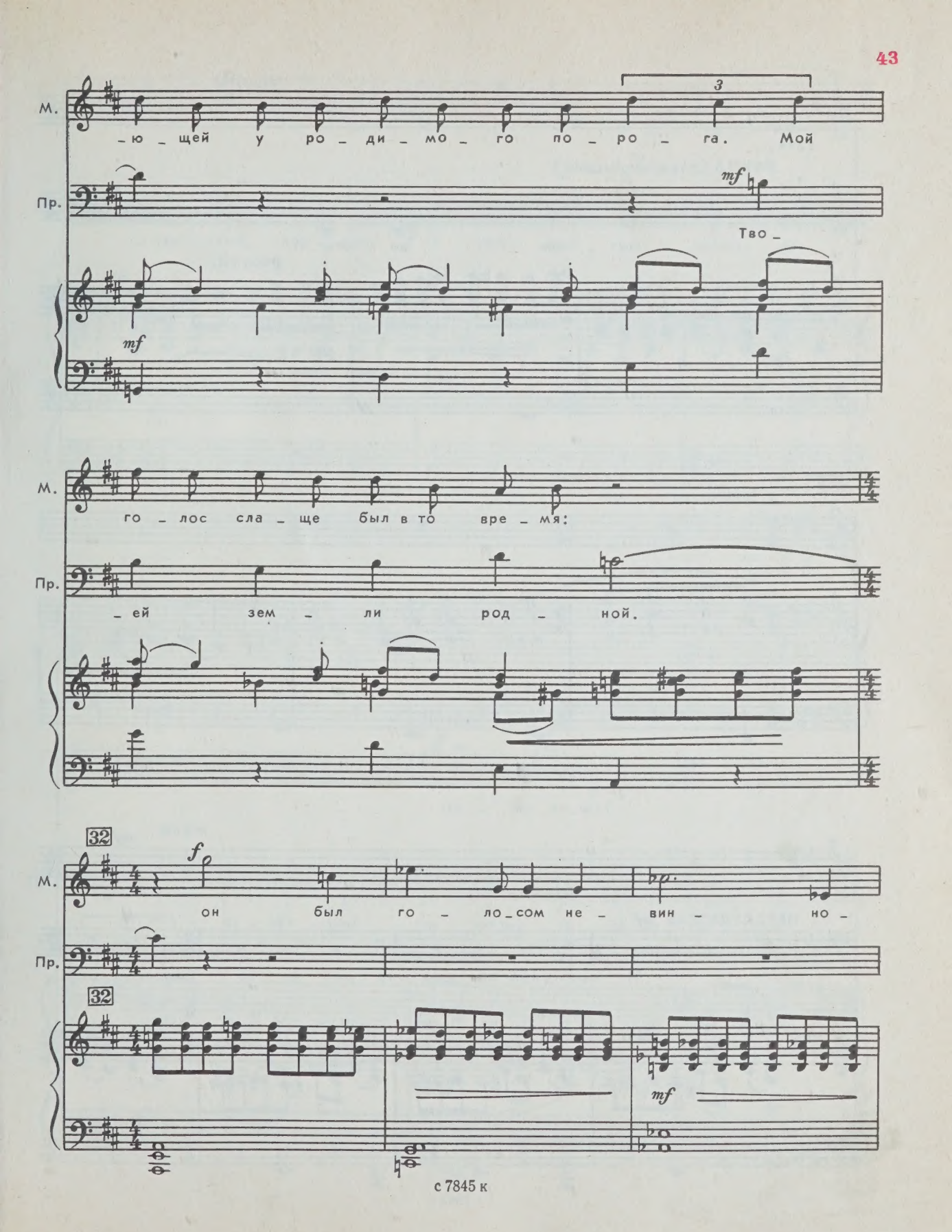
М. - ни сво - ю лю - би - ли слу - шать Ме - ри, са -

Пр. ди - кий рай тво - ей,

mf

М. - мой се - бе я, ка - жет - ся, вни - ма - ю, по -

Пр. тво - ей зем - ли...


М.
-ю-щей у ро-ди-мо-го по-ро-га. Мой
3
Пр.
mf
Тво-
mf
М.
го-лос сла-ще был в то вре-мя:
Пр.
-ей зем-ли род-ной.
32
f
М.
он был го-ло-сом не-вин-но-
Пр.
32
mf

poco rit.

М. _сти...

ЛУИЗА (*передразнивая*) *f*

Не _ вин _ но _ сти...

poco rit.

p *pp* *mf*

33 a tempo

МЕРИ *mf*

О,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *mf*

И мрач _ ный год, в ко _ то _ рый па _ ло столь _ ко от

p

М.

ес _ ли б ни _ ког _ да я не пе _ ва _

Пр.

_важ _ ных, доб _ рых и пре _ крас _ ных жертв, ед _

М.

_ла

вне

ЛУИЗА

f >

Не _ на _ ви _ жу!

Пр.

_ва о _ ста _ вил па _ мять о се _ бе в ка _

М. хи - жи - ны ро - ди - те - лей мо - их!.. Са -

Пр. - кой - ни - будь про - стой па - сту - шьей пес - не, у -

34

М. - мой се - бе я, ка - жет - ся, вни - ма - ю, по -

Пр. - ны - лой и при - ят - ной...

34

М. - ю - щей у ро - ди - мо - го по - ро - га...

Пр. Нет, ни - что так не пе -

ЛУИЗА

Не _ на _ ви _ жу!

Пр.

_ча _ лит нас сре _ ди ве _ се _ лий, как

Пр.

том _ ный,

МЕРИ *p*

35

... Как серд _ цем по _ вто _

Пр.

серд _ цем, серд _ цем по _ вто _

35

p

М.

_ рен _ ный звук!

ЛУИЗА *mf*

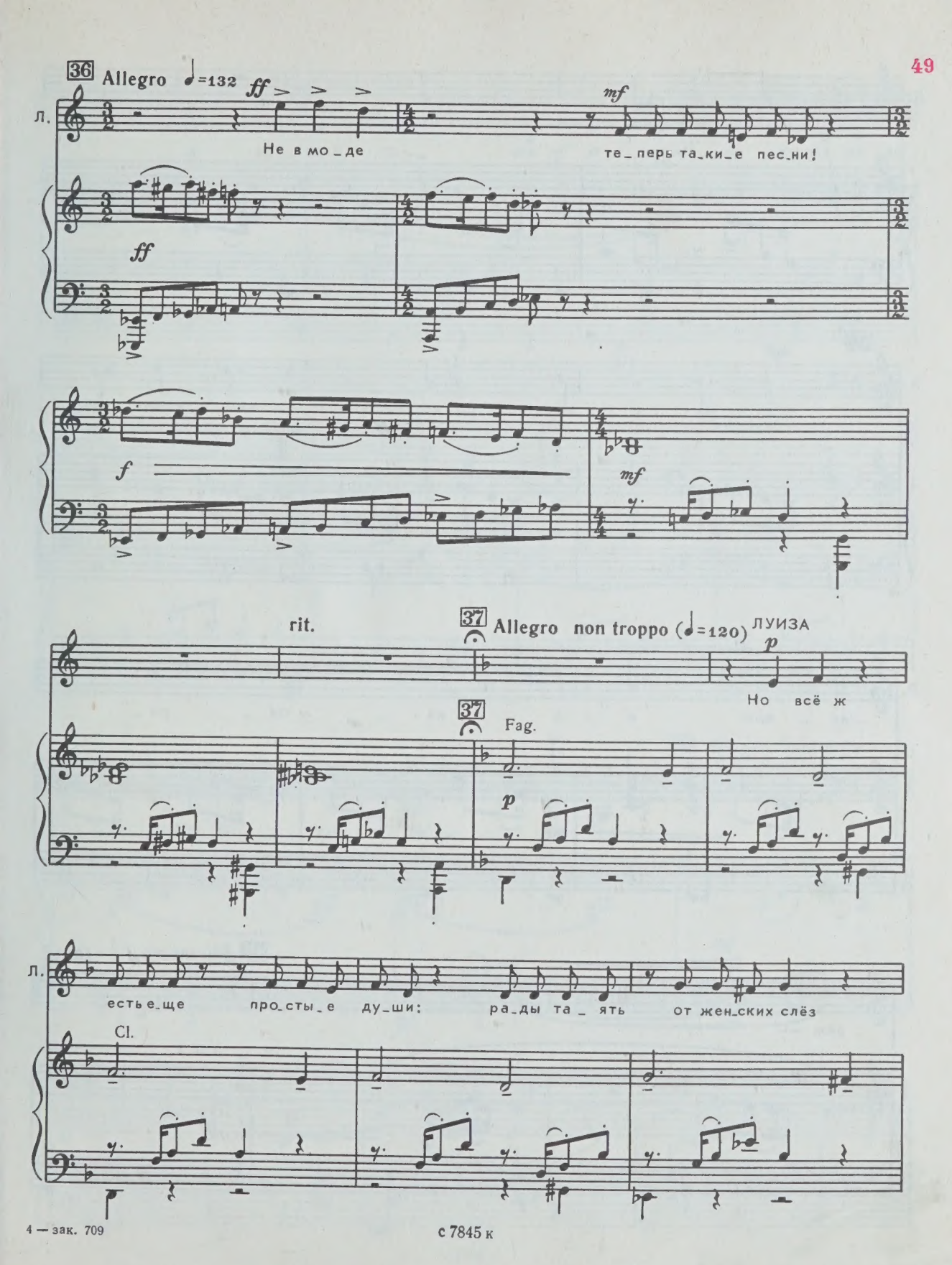
Не _ на_ви _ жу во _

Пр.

_ рен _ ный звук!

Л.

_ лос шот_ланд_ских э_тих жел_тиз _ ну...


36 Allegro ♩=132
ff
mf
Л.
Не в мо_де
те_перь та_ки_е пес_ни!
ff
f
mf
rit.
37 Allegro non troppo (♩=120)
ЛУИЗА
p
Но всё ж
37
Fag.
p
Л.
есть е_ще про_сты_е ду_ши: ра_ды та_ять от жен_ских слёз
Cl.

Л.

и сле_по ве_рят им.

38

mf

Л.

О_на у_ве_ре_на, что взор слез_

f

Л.

_ли_вый е_ё не_от_ра_

mf

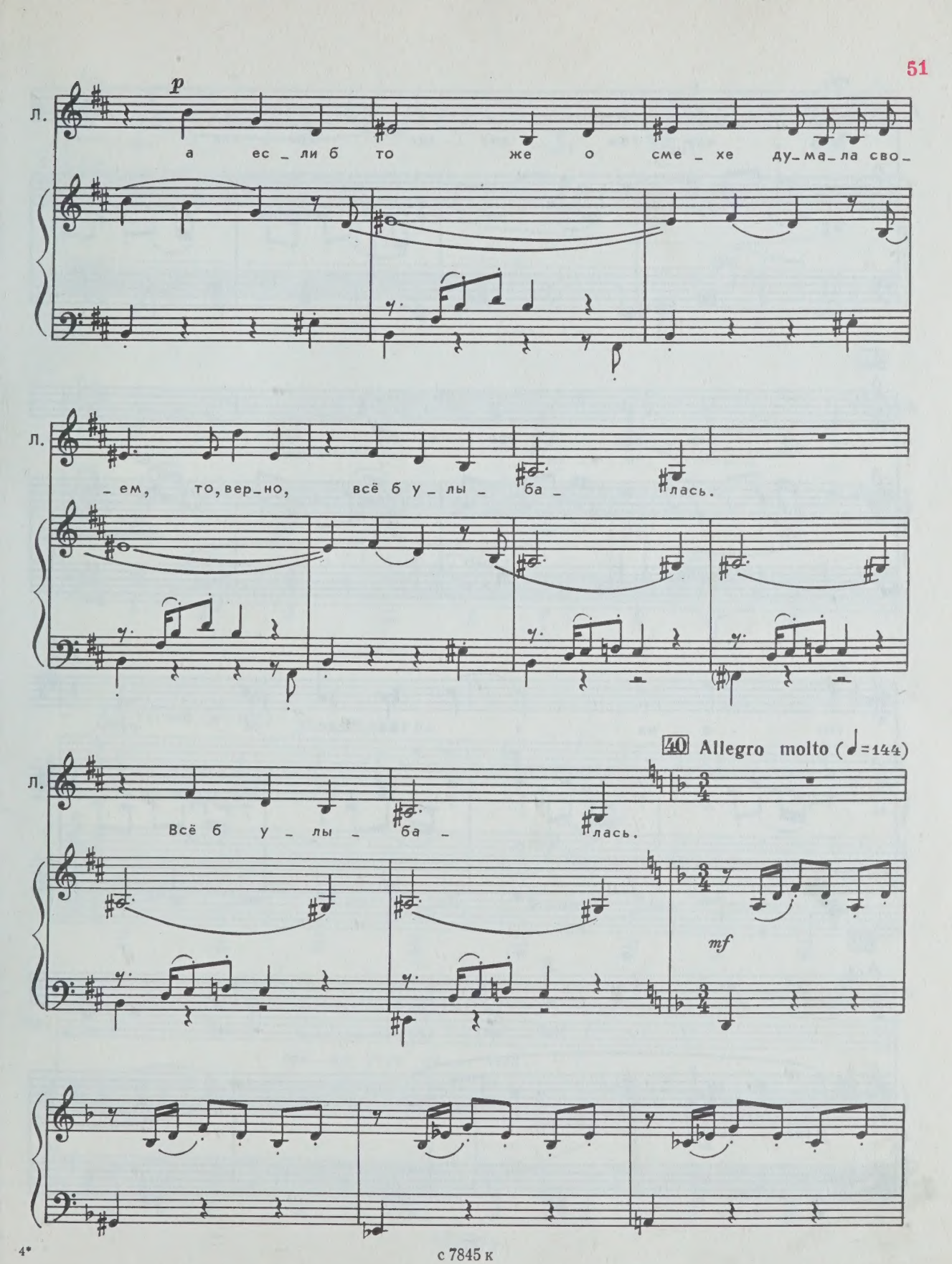
39 Più mosso (♩ = 132)

Л.

_зим —

V-ni I

p


p
Л.
а ес_ли б то же о сме_хе ду_ма_ла сво_
Л.
_ем, то, вер_но, всё б у_лы_ ба_ лась.
40 Allegro molto (♩=144)
Л.
Всё б у_лы_ ба_ лась.
mf

с 7845 к

mf

Л. Валь – син – гам хва – лил кри – кли – вых

41

Л. се – вер – ных кра – са – виц:

f

Л. вот о – на и рас – сто – на – лась.

42

p

Л. Не – на – ви – жу во –

p sub.

Л.

– лос шот – ланд – ских

Л.

э – тих жел – тиз – ну.

43 Vivace (♩=152) ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

По – слу – шай – те:

Cl. basso

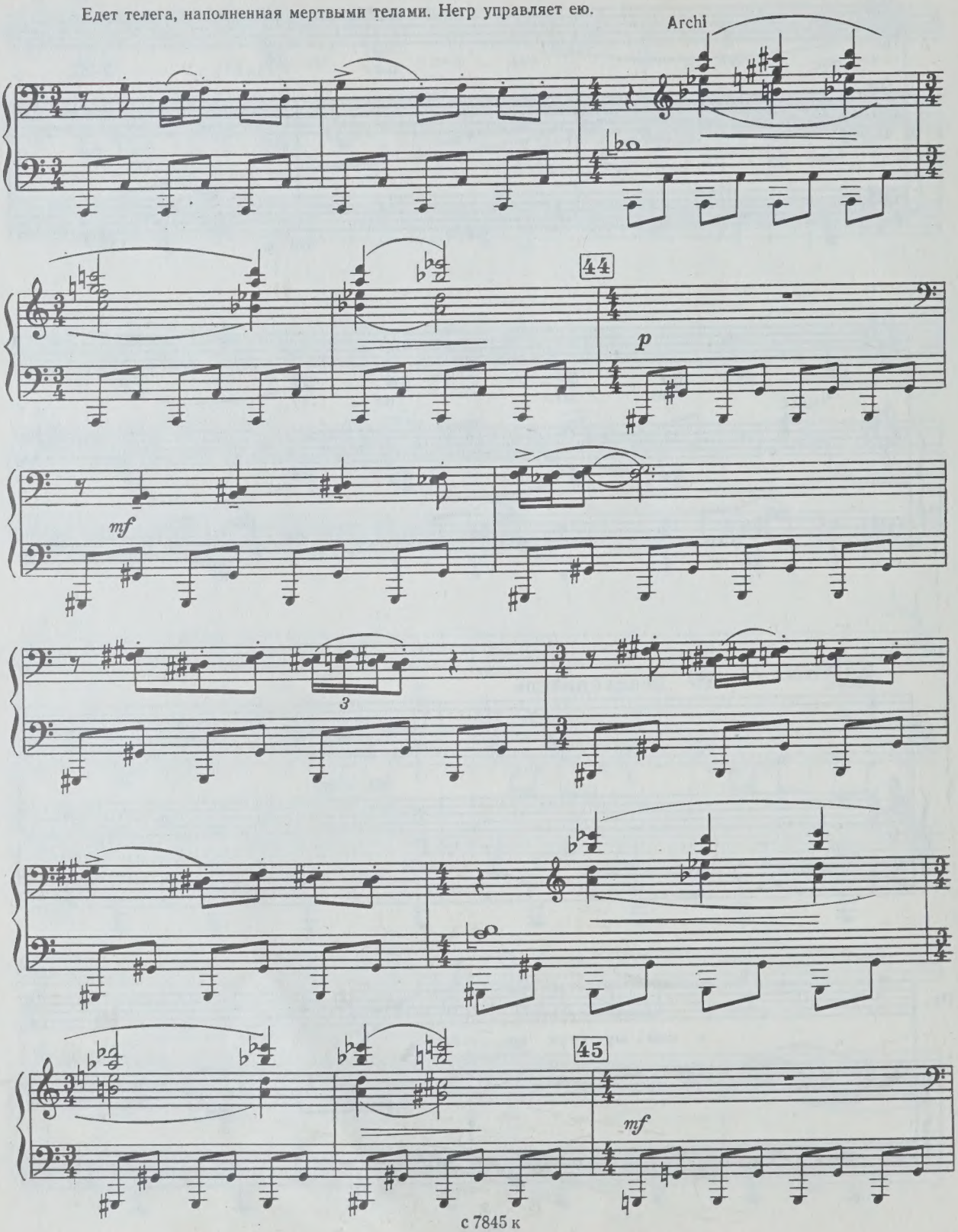
pp p

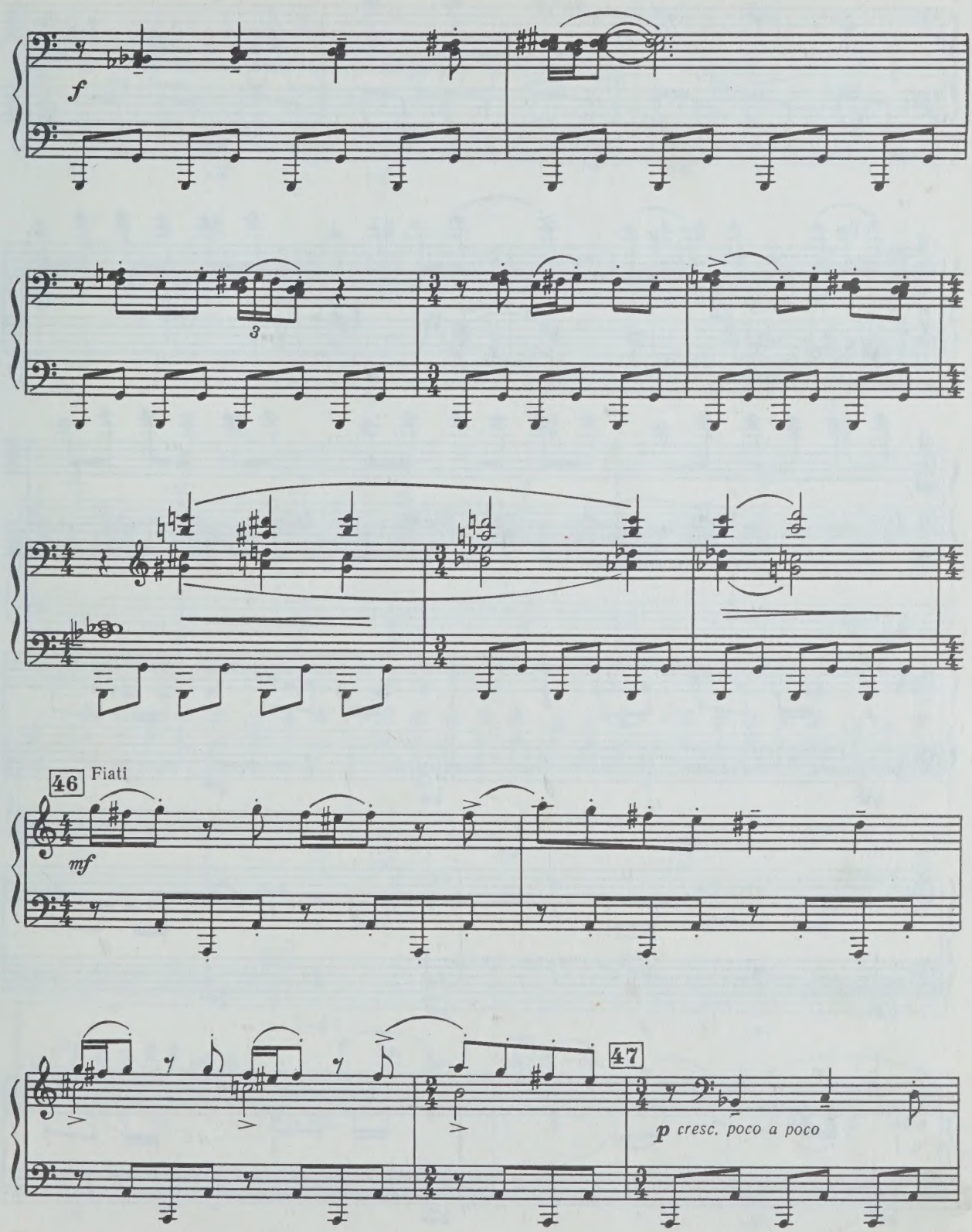
Пр.

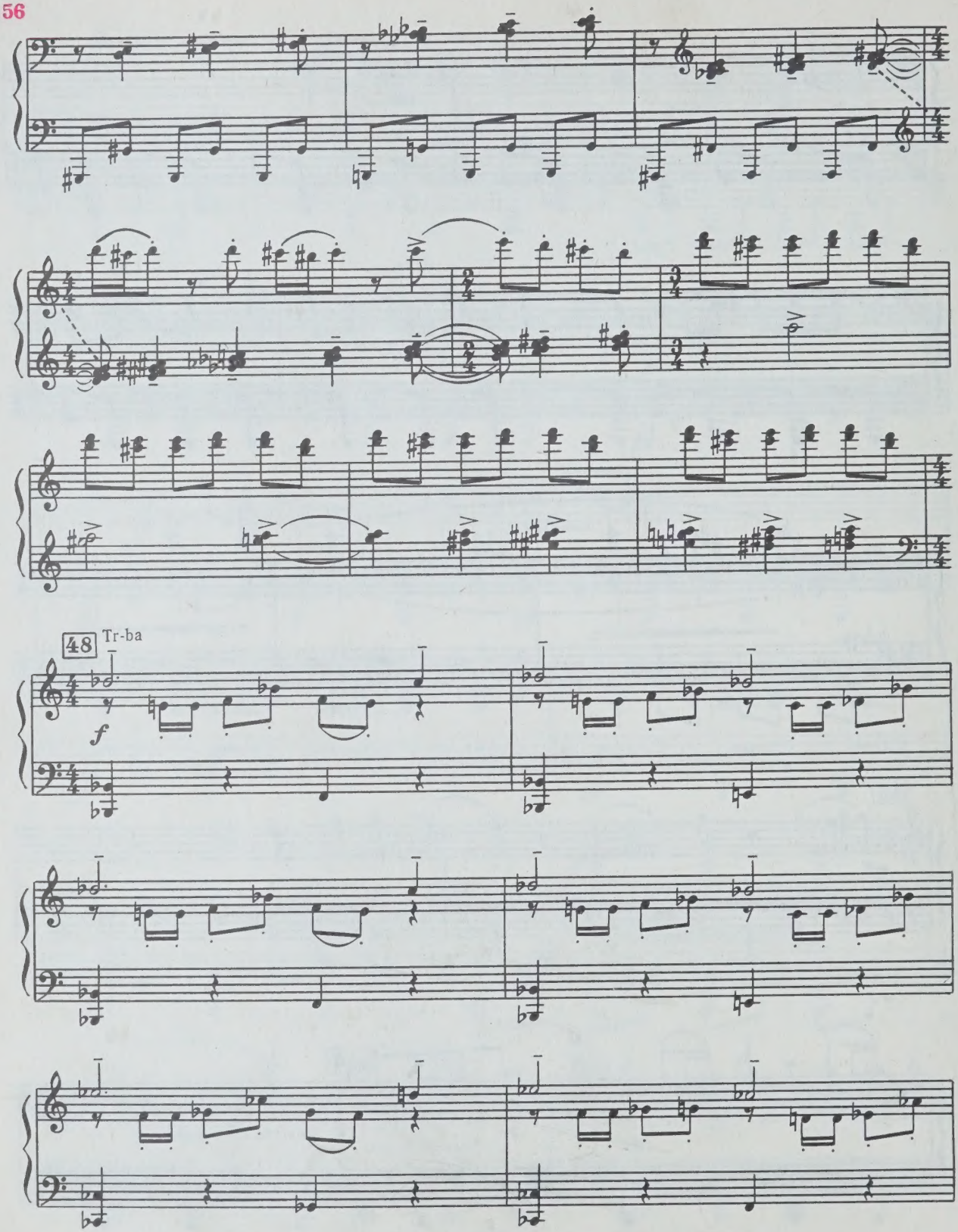
я слы – шу стук ко – лес!

3

Едет телега, наполненная мертвыми телами. Негр управляет ею.




f
3
46
Fiati
mf
47
p cresc. poco a poco


48
Tr-ba
f

49

tr

ff

50

51

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ f

V-ni I

A – ra!

p sub.

ossia *p*

по я _ зы _

Пр. *mf* *p*

Лу _ и _ зе дур _ но; в ней, я ду _ мал, по я _ зы _

ossia

Пр. _ ку су _ дя, муж _ ско _ е серд _ це.

Пр. _ ку су _ дя, муж _ ско _ е серд _ це.

52

Пр. *p* *cresc.*

Но так _ то — неж _ но _ го сла _

pp *p* *cresc.*

Пр.

mf

– бей же – сто – кий, и страх жи –

mf

Пр.

cresc.

– вет в ду – ше, страсть – ми то – ми – мой!

f

53 *mf*

Пр.

Брось, Ме – ри, ей во – ды в ли – цо.

p sub.

Пр.

f

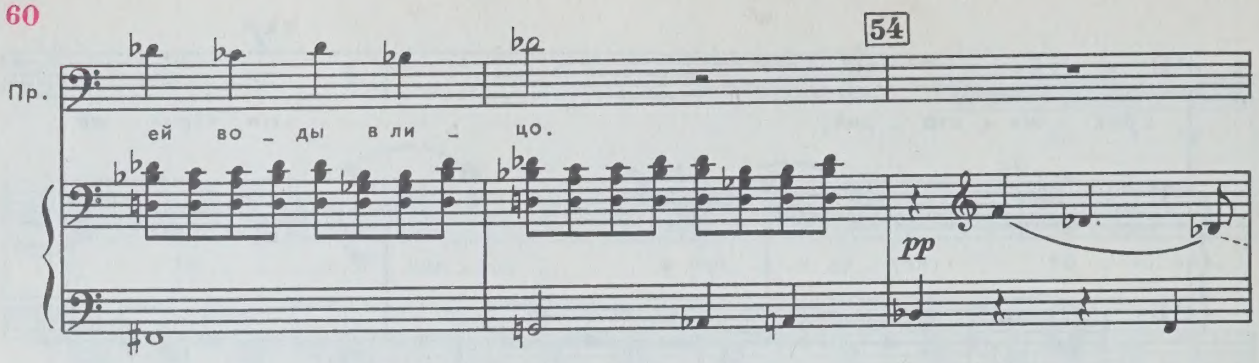
Брось, Ме – ри, ей во – ды в ли – цо.

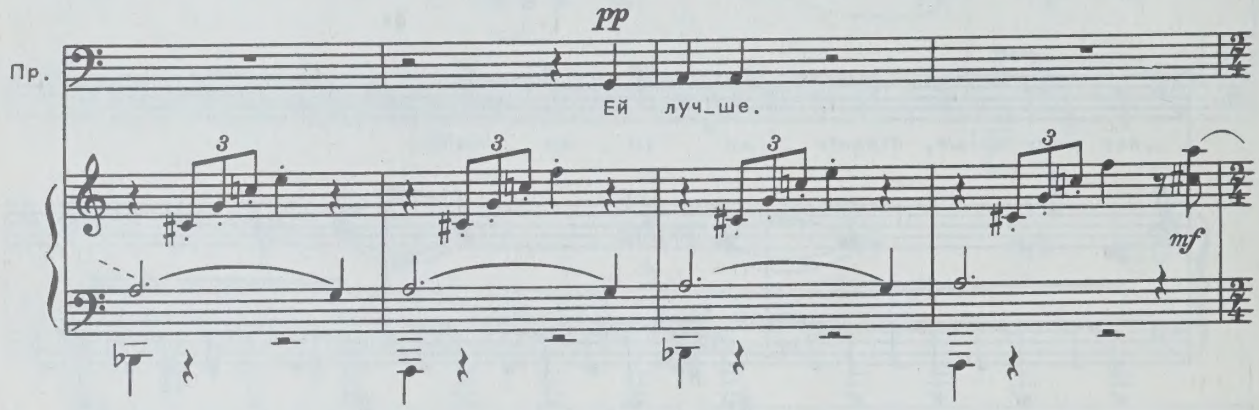
ff

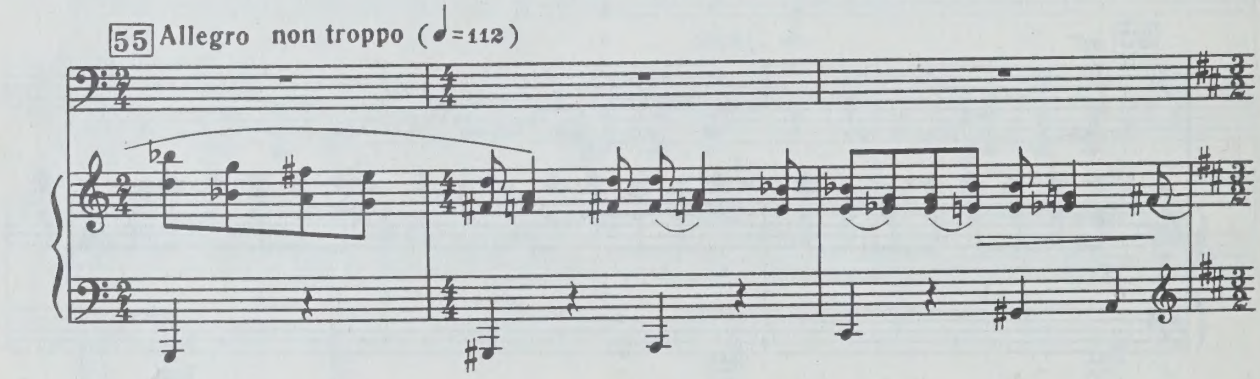
Брось, Ме – ри,

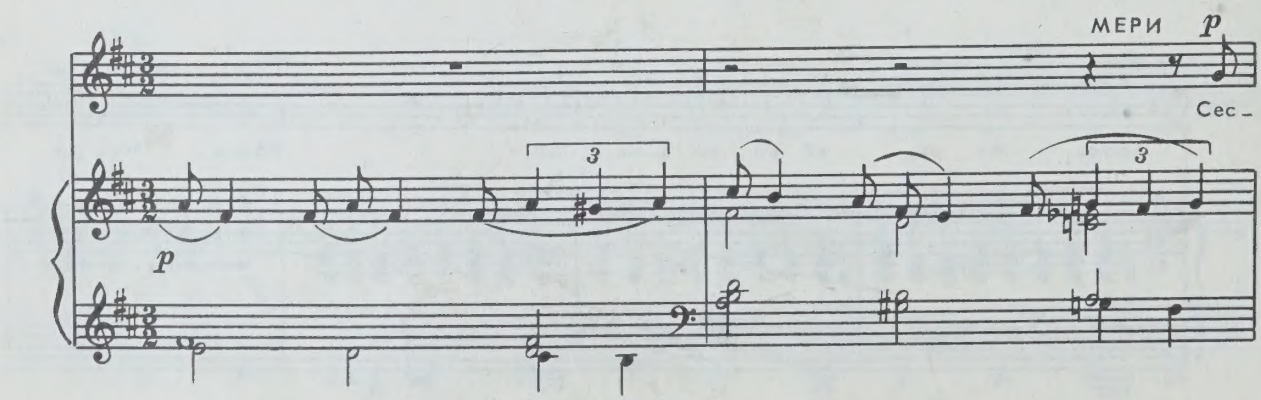
mf

f


54
Пр.
ей во_ды в ли_цо.
pp


Пр.
pp
Ей луч_ше.
mf


55 Allegro non troppo (♩=112)


МЕРИ
p
Сес_
p

М. – тра мо – ей пе – ча – ли и по – зо – ра, при –

М. – ляг на грудь мо – ю.

56 Allegro molto (♩ = 144)

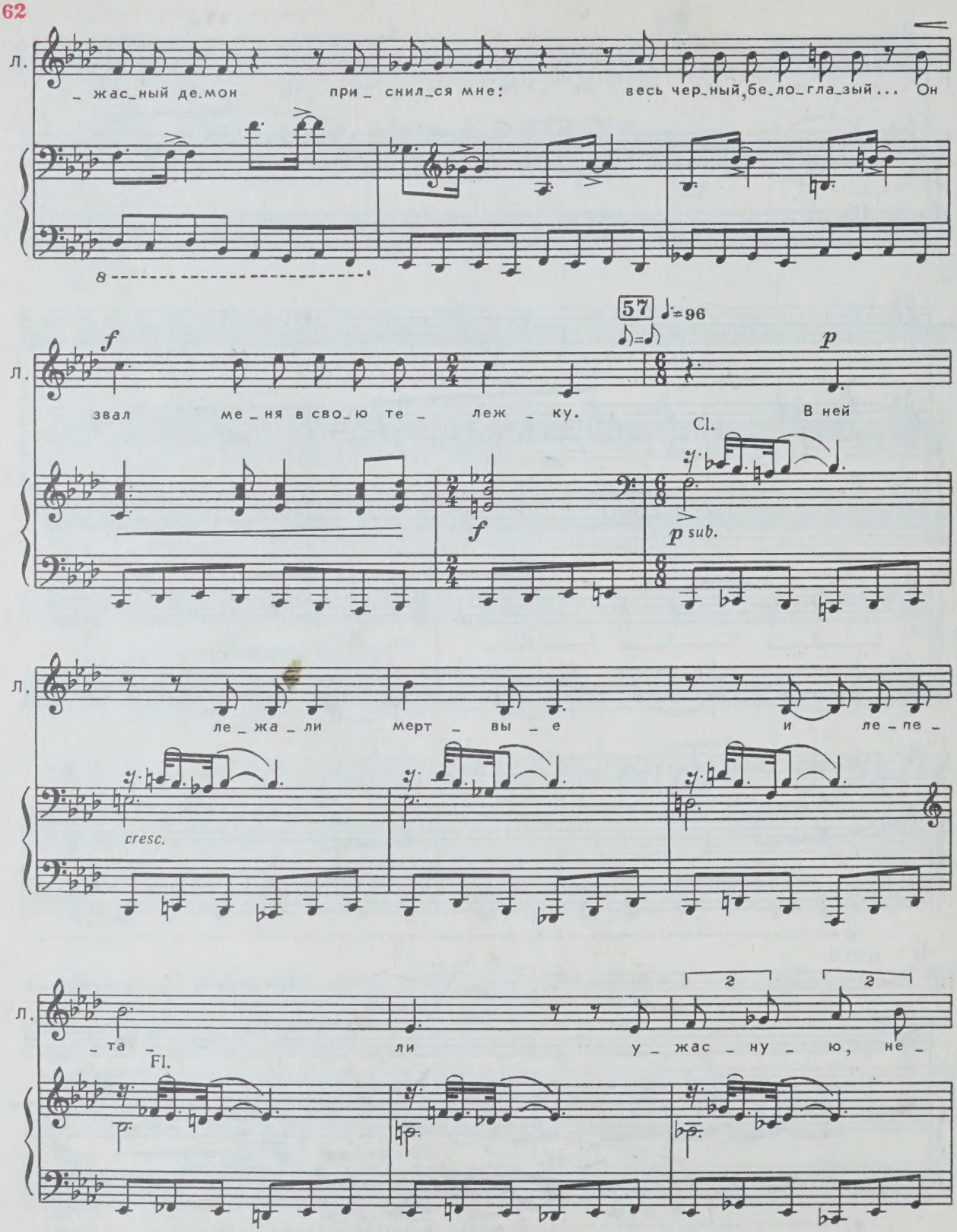
Fag.

f

ЛУИЗА (*приходя в чувство*)

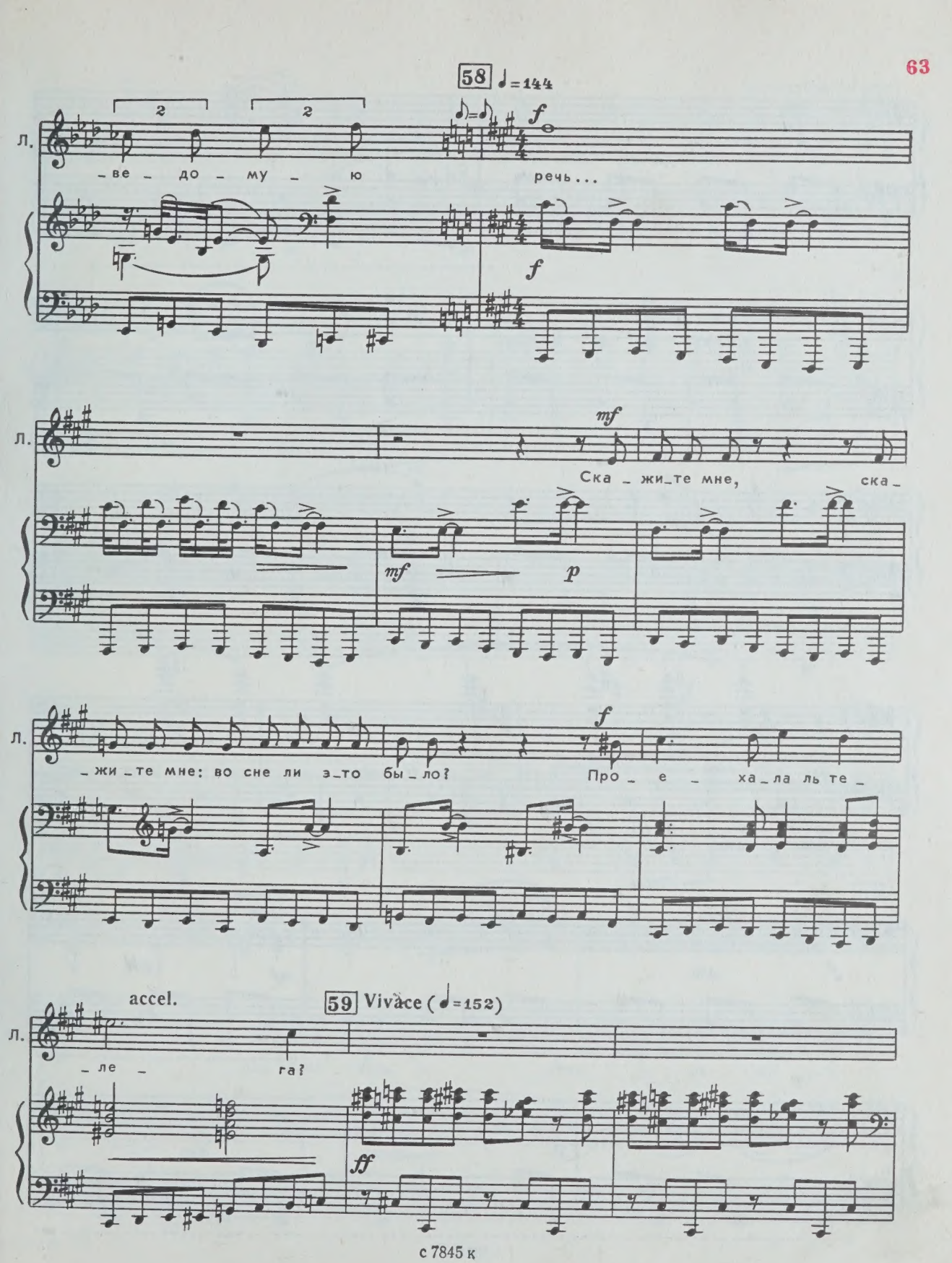
mf У –

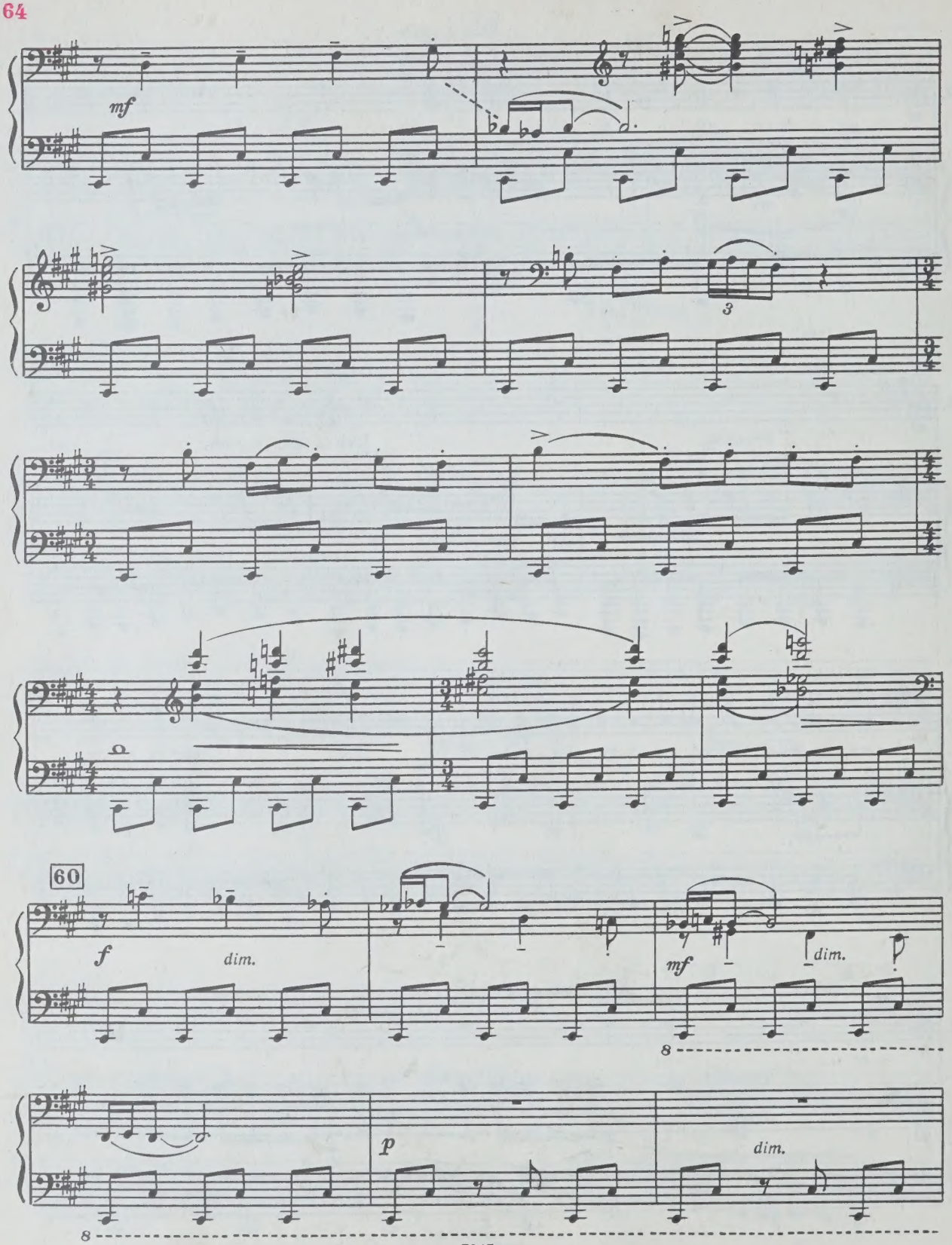
mf *p*


Л.
_ жас_ный де_мон при_ снил_ся мне: весь чер_ный, бе_ло_гла_зый... Он

Л.
звал ме_ня в сво_ю те_ леж_ку. В ней
Cl.

Л.
ле_жа_ли мерт_ вы_е и ле_пе_
cresc.
Л.
_та_ ли у_жас_ну_ю, не_
Fl.


58 ♩=144
Л.
– ве – до – му – ю
речь...
Л.
Ска – жи – те мне,
ска –
Л.
– жи – те мне: во сне ли э – то бы – ло?
Про – е – ха – ла ль те –
accel.
59 Vivace (♩=152)
Л.
– ле –
га?


mf
3
60
f
dim.
mf
dim.
8
p
dim.
8

Andantino (♩=66)

Fiati

pp

p

8

61

Archi

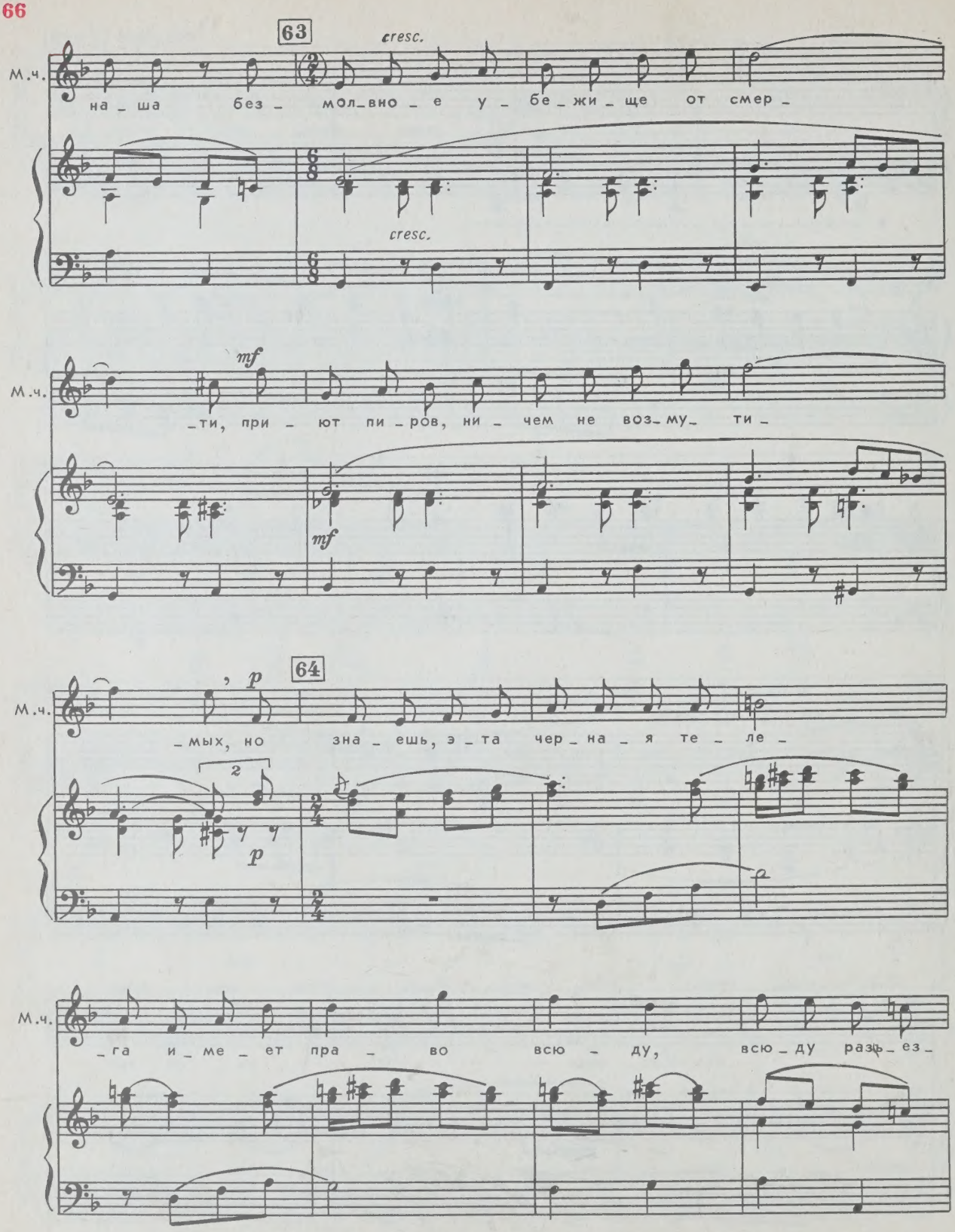
62 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

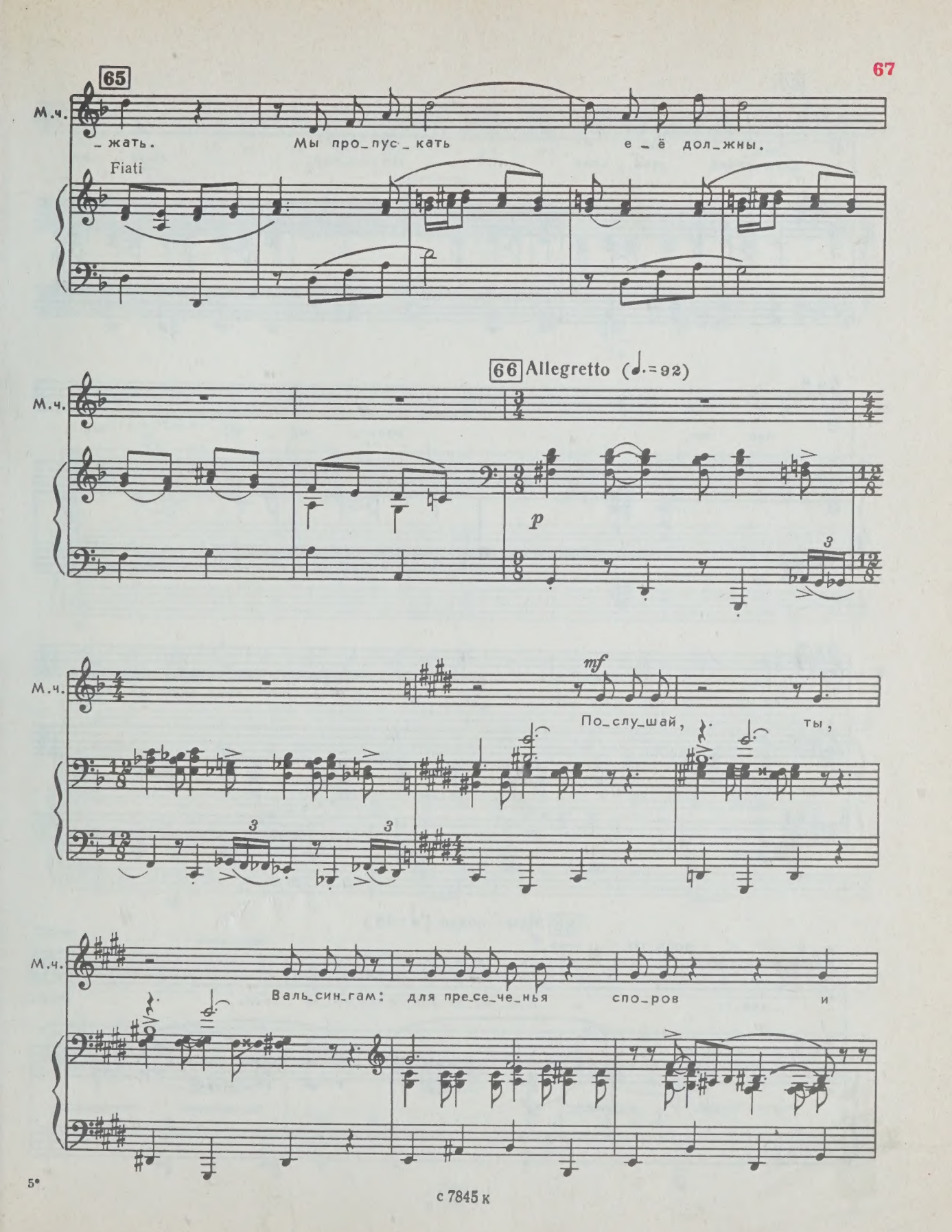
p

Ну, Лу_и_за,

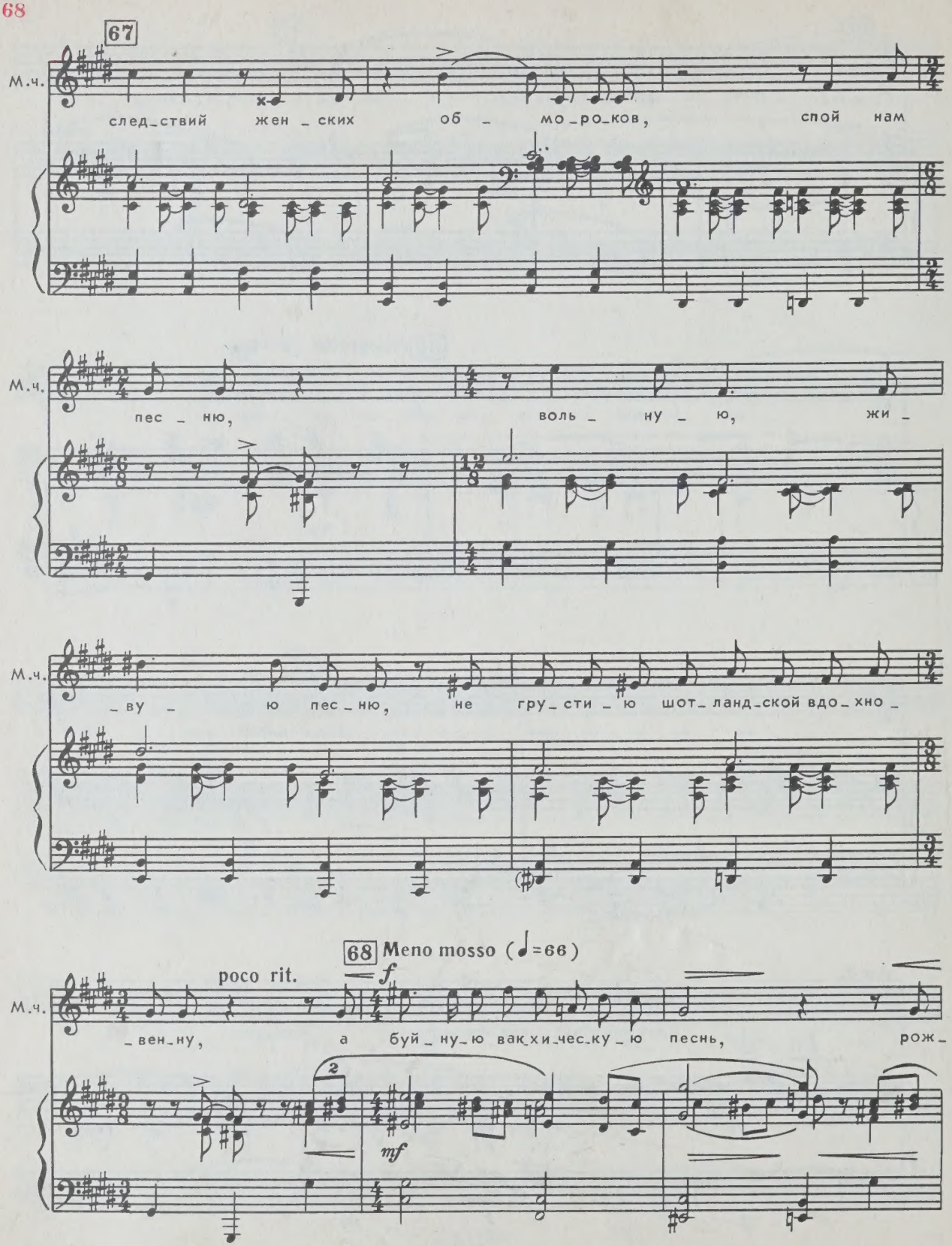
М.ч.

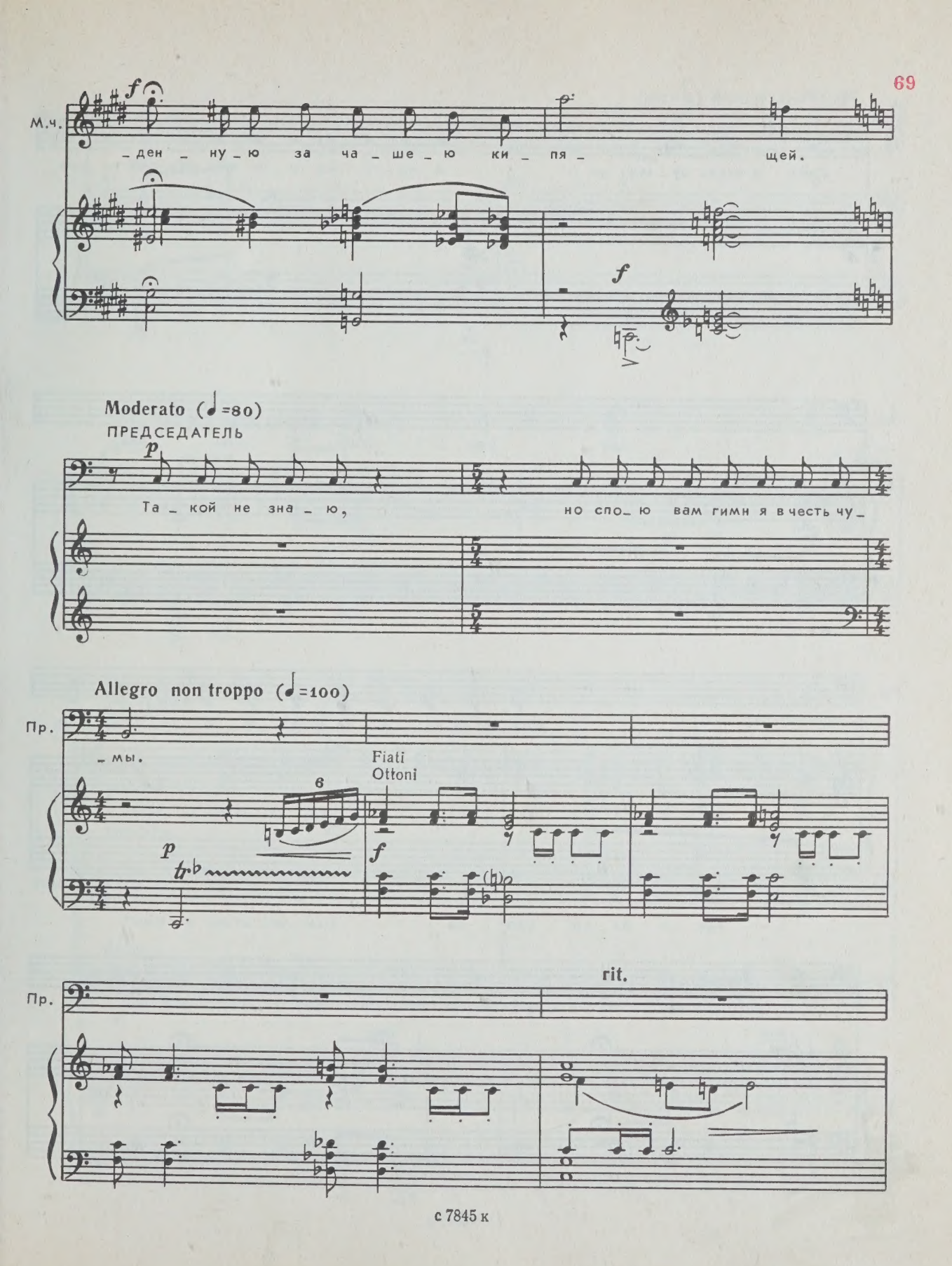
раз_ве_се_лись — хоть у_ли_ца вся


63
cresc.
М.ч.
на_ша без_мол_вно_е у_бе_жи_ще от смер_
cresc.
mf
М.ч.
_ти, при_ют пи_ров, ни_чем не воз_му_ти_
mf
64
p
М.ч.
_мых, но зна_ешь, э_та чер_на_я те_ле_
p
М.ч.
_га и_ме_ет пра_во всю_ду, всю_ду разъ_ез_


65
М.ч.
_жать.
Мы про_пус_кать
е_ё дол_жны.
Fiati
66 Allegretto (♩.=92)
М.ч.
p
М.ч.
mf
По_слу_шай,
ты,
М.ч.
Валь_син_гам:
для пре_се_че_нья
спо_ров
и

с 7845 к


67
М.ч.
след_ствий жен_ских об_мо_ро_ков, спой нам
пес_ню, воль_ну_ю, жи_
_ву_ю пес_ню, не гру_сти_ю шот_ланд_ской вдо_хно_
68 Meno mosso (♩=66)
poco rit.
f
_вен_ну, а буй_ну_ю вак_хи_чес_ку_ю песнь, рож_
mf


М.ч.
f
– ден – ну – ю за ча – ше – ю ки – пя – щей.
f
Moderato (♩=80)
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
p
Та – кой не зна – ю, но спо – ю вам гимн я в честь чу –
Allegro non troppo (♩=100)
Пр.
– мы.
6
p
tr
Fiati
Ottoni
f
Пр.
rit.

70 Meno mosso (♩=80)

Пр.

p

Гимн в честь чу_мы, — я на_пи_сал е_го про_шед_шей но_чью,

mf

8--

Пр.

как рас_ста_лись мы.

8--

Пр.

Мне стран_на_я на_шла о_хо_та к риф_мам

Пр.

впер_вы_е в жиз_ни! Слу_шай_те ж ме_ня:

Пр.

о_хри_плый го_лос мой при_ли_чен пес_не.

71 Allegro non troppo (♩=100)

СОПРАНО

АЛЬТЫ

Гимн в честь чу_мы! по_слу_ша_ем е_го!

ТЕНОРА

Хор

Гимн в честь чу_мы! по_слу_ша_ем е_го!

БАСЫ

С.
А.
Гимн в честь чу_мы!
accel.
mf
Бра_во,
Т.
mf
Гимн в честь чу_мы! Пре_ крас_но! Бра_во! Бра_во!
Б.
mf
accel.
mf

Allegro risoluto (♩=132)

С.
А.
бра_во! Бра_во, бра_во!
Т.
f
Бра_во, бра_во, бра_во, бра_во!
Б.
f

Allegro risoluto (♩=132)

8
f ff
8

72
73

f *mf*

8

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

mf

1. Ког_да мо_гу_ща_я Зи_ма,
2. Ца_ри_ца гроз_на_я, Чу_ма

p

Пр.

как бод_рый вождь, ве_дет са_ма
те_перь и_дет на нас са_ма

Пр.

на нас кос_ма_ ты_е дру_жи_ны сво_их мо_
и льстит_ся жат_во_ю бо_га_той; и к нам в о_

Пр.

_ро _зов и сне _ гов, — на _
_кош _ко день и ночь сту _

mf

Пр.

_встре _ чу ей тре _ щат ка _ ми _ ны, и
_чит мо _ гиль _ но _ ю ло _ па _ той. Что

Пр.

1.

ве _ сел зим _ ний жар пи _ ров.
де _ лать нам и чем по _

ff

2.

rit. poco a poco

Пр.

_ мочь?

p

74 Allegretto (♩. = 60)

p

Пр. Как от про – каз – ни – цы Зи – мы, за –

pp

Пр. – прем – ся так – же от Чу – мы! Заж –

Пр. – жем ог – ни, на – льём бо – ка – лы, у –

poco rit.

mf

Пр. – то – пим ве – се – ло у – мы и, за – ва –

Moderato (♩=80)

Пр.

_рив пи_ры да ба_ лы, вос_

mf

Пр.

сла вим цар_ стви_е Чу_ мы.

75 Allegretto (♩.=60)

СОПРАНО

p

АЛЬТЫ

Как от про_каз_ ни_ цы Зи_мы, за_ прем_ся так_ же

ТЕНОРА

Хор

p

Как от про_каз_ ни_ цы Зи_мы, за_ прем_ся так_ же

БАСЫ

p

75 Allegretto (♩.=60)

p

3

С.
А.
от Чу_мы! Заж_жем ог_ни, на_льем бо_ка_лы, у_

Т.
от Чу_мы! Заж_жем ог_ни, на_льем бо_ка_лы, у_

Б.

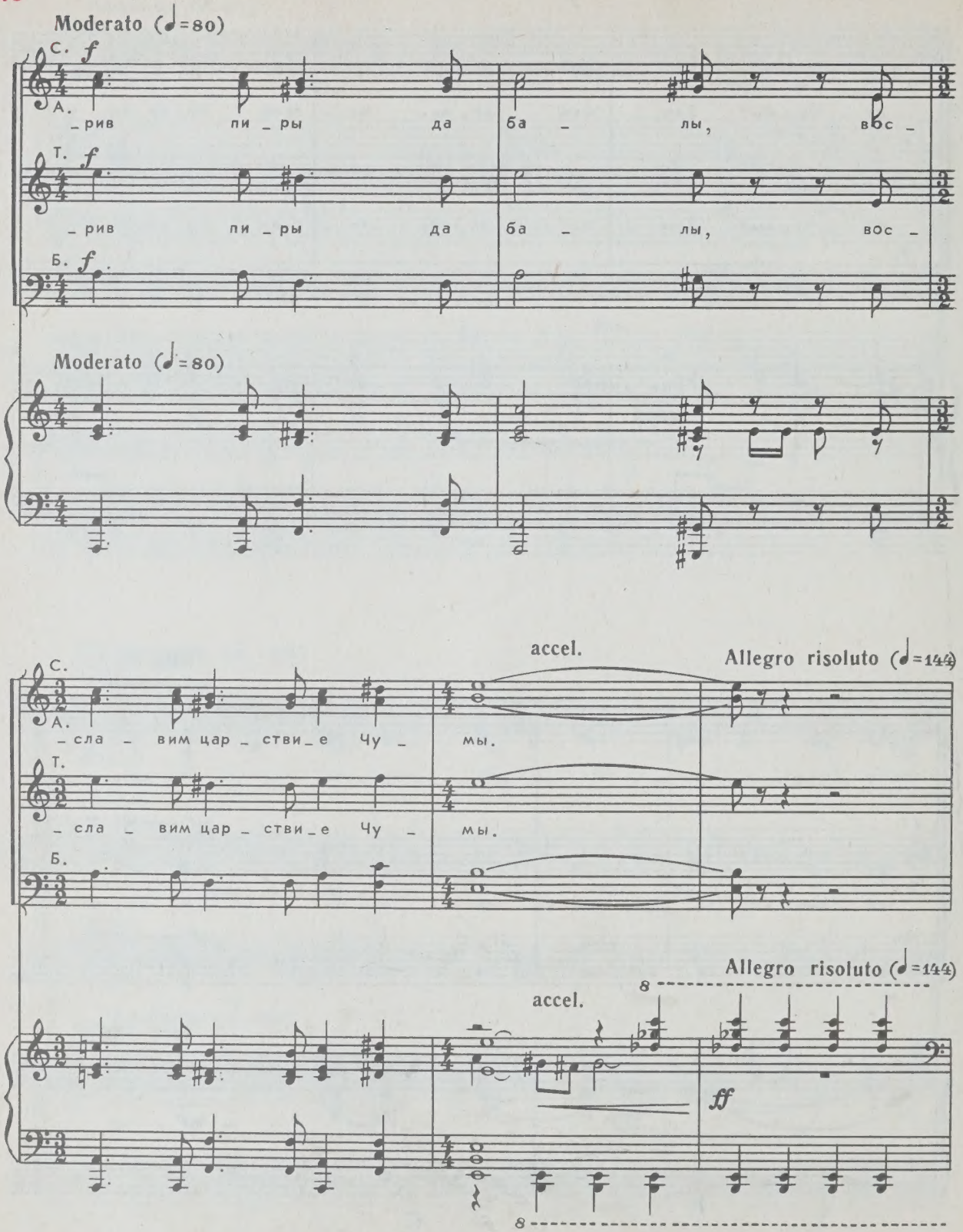
poco rit.

С.
А.
_то_пим ве_се_ло у_мы и, за_ва_

Т.
_то_пим ве_се_ло у_мы и, за_ва_

Б.

poco rit.


Moderato (♩=80)
С.
А.
Т.
Б.
f
– рив пи – ры да ба – лы, вос –
Moderato (♩=80)
accel.
Allegro risoluto (♩=144)
– сла – вим цар – стви – е Чу – мы.
Allegro risoluto (♩=144)
accel.
8
ff

76

77

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

mf

1. Есть у_по_е_ни_е в бо_
2. Всё, всё, что ги_бель_ю гро_

f *mf* *p*

8

Пр.

_ю,
_зит,

и безд_ны мрач_ной на кра_
для серд_ца смерт_но_го та_

Пр.

_ю,
_ит

и в разъ_я_рён_ном о_ке_
не_изъ_яс_ни_мы на_сла_

Пр.

_а_не,
_жде_нья —

средь гроз_ных волн
бес_смер_тья,

и бур_ной
мо_жет быть, за_

Пр.

тьмы, и в а - ра - вий - ском
- лог! И счаст - лив тот, кто

mf

Пр.

у - ра - га - не, и в ду - но - ве - ни - и Чу -
средь вол - не - нья их об - ре - тать и ве - дать

1.

Пр.

- мы.

ff

2.

rit. poco a poco

Пр.

мог.

p

78 Allegretto (♩.=60)

СОПРАНО

pp

АЛЬТЫ

Всё, всё, что ги _ бель _ ю гро _ зит, для серд _ца смерт _ но _

ТЕНОРА

pp

Хор

Всё, всё, что ги _ бель _ ю гро _ зит, для серд _ца смерт _ но _

БАСЫ

pp

78 Allegretto (♩.=60)

pp

С.

А.

_ го та _ ит не _ изъ _ яс _ ни _ мы на _ слаж _ де _ нья - бес _

Т.

_ го та _ ит не _ изъ _ яс _ ни _ мы на _ слаж _ де _ нья - бес _

Б.

6 — зак. 709

с 7845 к

poco rit.

С.
А.
_смер_тья, мо _ жет быть, за_лог! И счаст_лив

Т.
_смер_тья, мо _ жет быть, за_лог! И счаст_лив

Б.

poco rit.

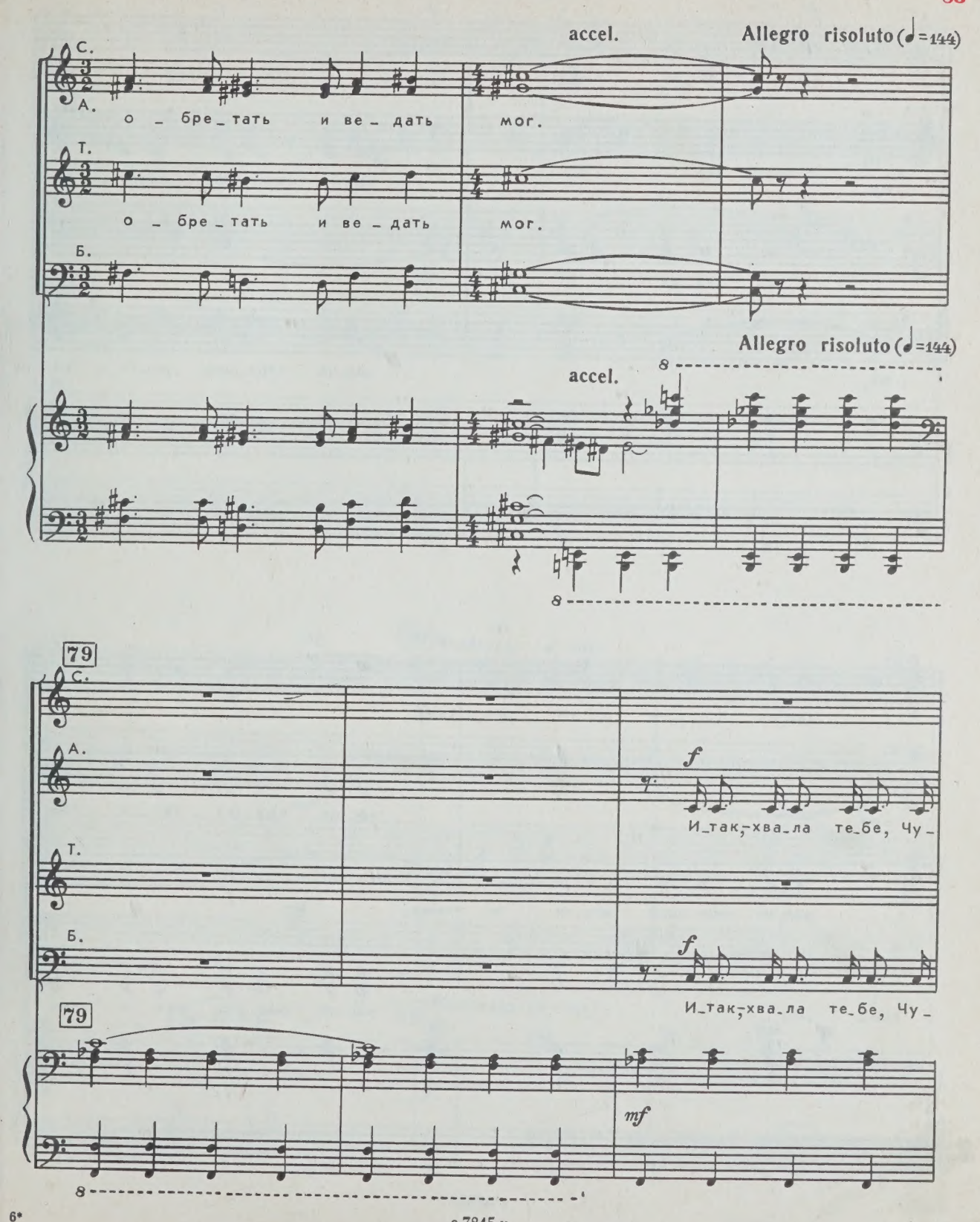
Moderato (♩=80)

С.
А.
тот, кто средь вол _ не _ нья их

Т.
тот, кто средь вол _ не _ нья их

Б.

Moderato (♩=80)


accel.
Allegro risoluto (♩=144)
С.
А.
о_бре_тать и ве_дать мог.
Т.
о_бре_тать и ве_дать мог.
Б.
Allegro risoluto (♩=144)
accel.
8
79
С.
А.
f
И_так,_хва_ла те_бе, Чу_
Т.
Б.
f
И_так,_хва_ла те_бе, Чу_
79
mf
8

с 7845 к

С. *f* И_так, - хва_ла те_бе, Чу_ ма,

А. _ ма, нам не стра_шна мо_ги_ лы

Т. *f* И_так, - хва_ла те_бе, Чу_ ма,

Б. _ ма, нам не стра_шна мо_ги_ лы

С. нам не стра_шна мо_ги_ лы тьма,

А. тьма, нас не сму_тит тво_е при_

Т. нам не стра_шна мо_ги_ лы тьма,

Б. тьма, нас не сму_тит тво_е при_

С.
Бо_ка_лы пе_ним друж_но мы

А.
_зва_нье! Бо_ка_лы пе_ним друж_но

Т.
Бо_ка_лы пе_ним друж_но мы

Б.
_зва_нье! Бо_ка_лы пе_ним друж_но

С.
rit. 80 Moderato (♩=80)

А.
мы.

Т.
mf
и де_вы_ро_зы пьем ды_ха_нье...

Б.
mf
мы,

8

80 Moderato (♩=80)

p

Allegretto (♩. = 60)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

p

Быть мо_жет... пол_но_е Чу_мы!

Moderato (♩=80)

81 Organo

pp

Входит старый священник.

p

СВЯЩЕННИК

82 *f*

Fiati Ottoni

Без_бож_ный пир, без_бож_ны_е бе_зум_цы!

mf

Св.

mf

Вы

83

Св. пир_ше_ством и пес_ня_ми раз_вра_та ру_га_е_тесь над

Archi

p

Св. мрач_ной ти_ши_ной, по_всю_ду смер_ти_ю рас_про_стра_нен_ной! Средь

mf

84 Più mosso (♩=88)

Св. у_жа_са пла_чев_ных по_хо_рон, средь

mf

Св. блед_ных лиц мо_лю_сь я на клад_би_ще, а

p

Св. ва_ши не_на_вист_ны_е вос_тор_ги сму_

p

Св. _ща_ют ти_ши_ну гро_бов — и

mf *p* *mf*

85

Св. зем_лю над мерт_вы_ми те_

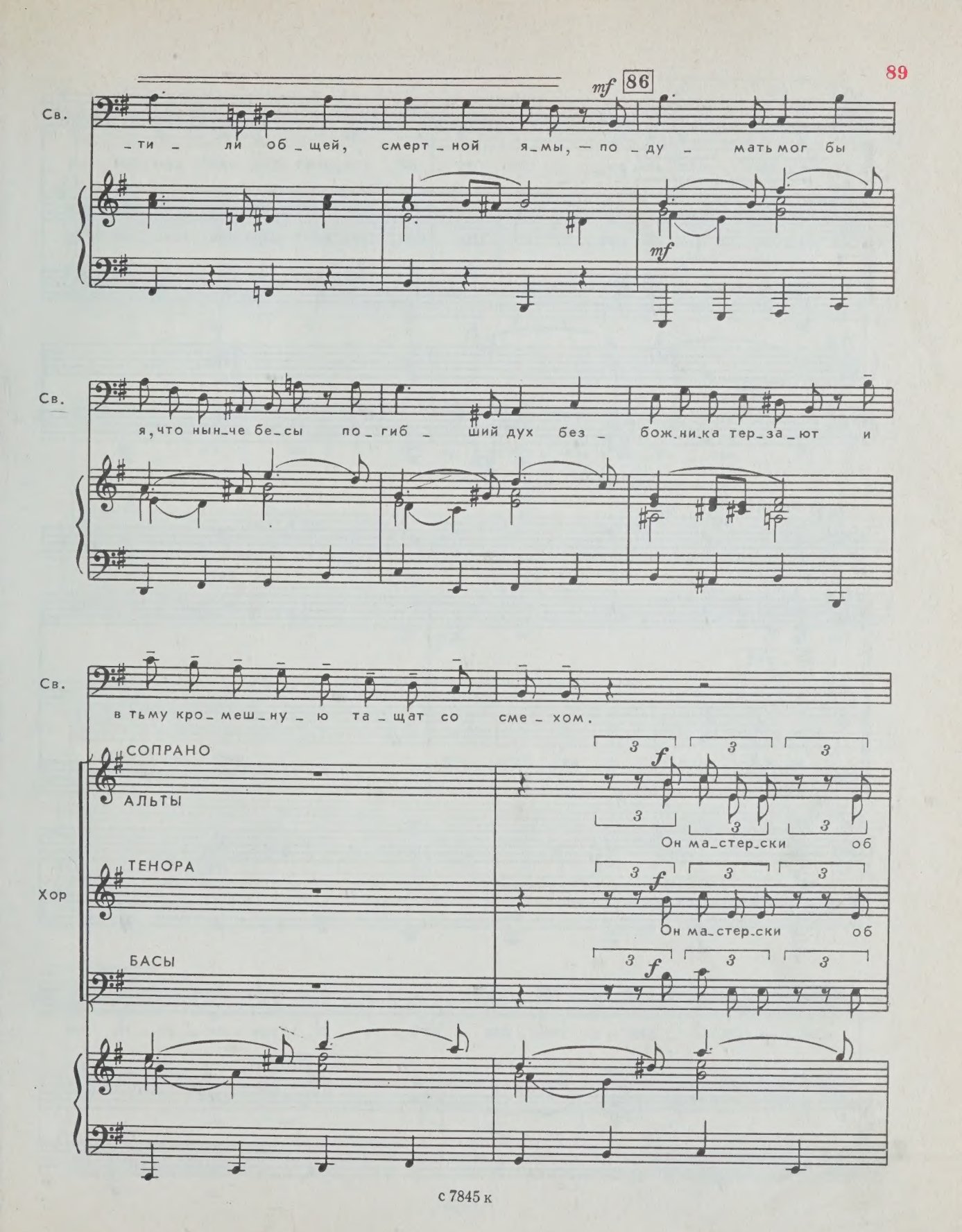
p

Св. _ла_ми по_тря_са_ют! Ког_

pp

Св. _да бы ста_ри_ков и жен мо_ле_нья не о_свя_

pp


86
mf
Св.
_ти _ ли об _ щей, смерт _ ной я _ мы, — по _ ду _ мать мог бы
mf
Св.
я, что нын _ че бе _ сы по _ гиб _ ший дух без _ бож _ ни _ ка тер _ за _ ют и
Св.
в тьму кро _ меш _ ну _ ю та _ щат со сме _ хом.
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
Хор
f
Он ма _ стер _ ски об
Он ма _ стер _ ски об

С.
А.
а_де го_во_рит. Сту_пай, ста_рик! Сту_пай сво_ей до_
Т.
а_де го_во_рит. Сту_пай, ста_рик! Сту_пай сво_ей до_
Б.

87 СВЯЩЕННИК
mf
С. Я за_кли_на_ю вас свя_
А.
Т. _ро_гой!
_ро_гой!
Б.
87
mf
Св. _то_ю кро_вью спа_си_те_ля, рас_пя_то_го за

Св.

f

нас: пре – рви – те пир чу – до – вищ – ный, ког –

Св.

– да же – ла – е – те вы встре – тить в не – бе – сах у –

88

Св.

mf

– тра – чен – ных воз – люб – лен – ны – е ду – ши.

p

Св.

Сту – пай – те по сво – им до – мам!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

mf

До_ма́ у нас пе_ чаль_ны —

p

Пр.

f

3

ю_ность лю_бит ра_дость.

89 СВЯЩЕННИК

mf

Ты ль э_то, Валь_син_гам? Ты ль са_мый тот, кто

p

Св.

f

три то_му не_де_ли, на ко_ле_ нях, труп ма_те_ри, ры_

mf

Св.

mf

_да_я, об_ни_мал и с воп_ лем бил_ся над е_ё мо_ги_лой? Иль

90

Св. ду – ма – ешь, о – на те – перь не пла – чет, не

p

Св. пла – чет горь – ко в са – мых не – бе – сах, взи –

p

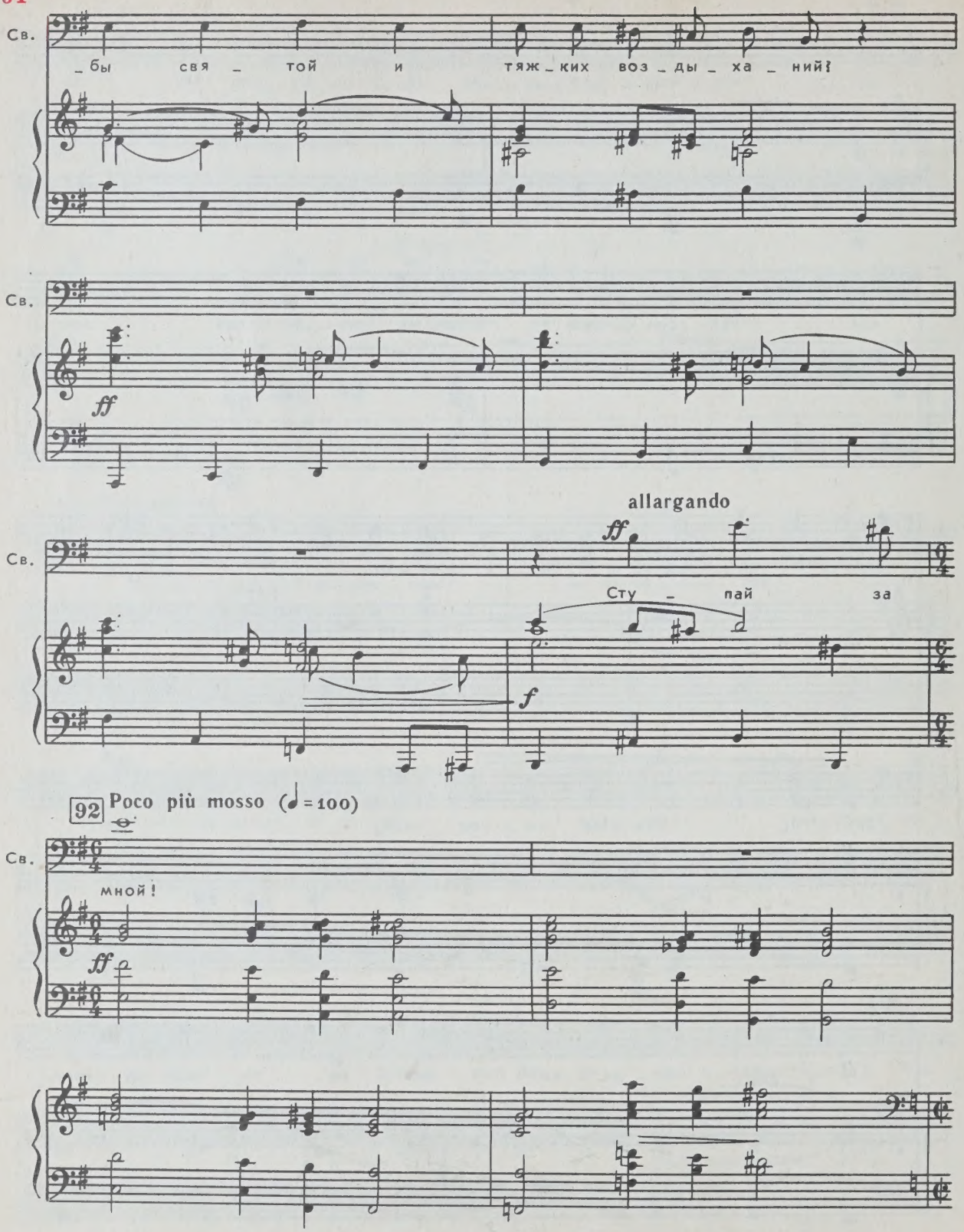
Св. – ра – я на пи – ру – ю – ще – го сы – на, в пи – ру раз –

Св. – вра – та, слы – ша го – лос твой, по –

mf

91

Св. – ю – щий бе – ше – ны – е пес – ни меж – ду моль –


Св.
_бы свя _ той и тяж _ ких воз _ ды _ ха _ ний!
Св.
ff
allargando
Св.
ff
Сту _ пай за
f
92
Poco più mosso (♩=100)
Св.
мной!
ff

Animato (𝅗𝅥 = 66)

93 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

p

За _ чем при _ хо _ дишь ты ме _ ня тре _ во _ жить?

Archi

p

Пр.

Не мо _

Пр.

mf

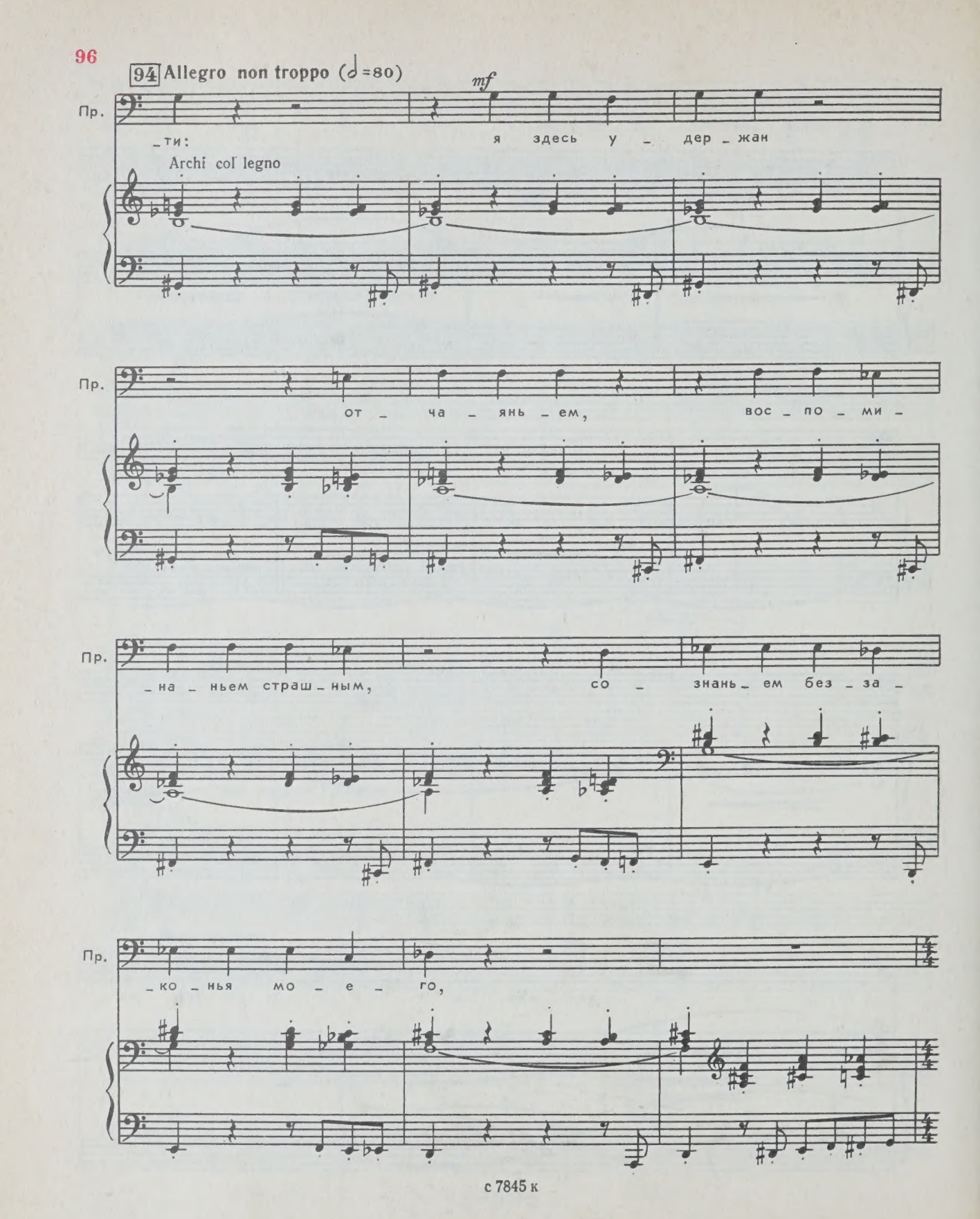
_ гу, не мо _ гу,

f

не мо _

Пр.

_ гу, не дол _ жен я за то _ бой ид _


94 Allegro non troppo (♩=80)
mf
Пр.
_ти: я здесь у _ дер _ жан
Archi col legno
Пр.
от _ ча _ янь _ ем, вос _ по _ ми _
Пр.
_на _ ньем страш _ ным, со _ знань _ ем без _ за _
Пр.
_ко _ нья мо _ е _ го,

95 Allegro molto (♩=132)

Пр.

mf

и

Пр.

у – жа – сом той

Пр.

мёрт – вой пу – сто – ты,

Пр.

Tr-ba

ко –

Пр.

_то _ ру _ ю в мо _ ём до _ му встре _

Пр.

ff _ча _ ю — *mf* и

96

Пр.

но _ во _ стью сих бе _ ше _ ных ве _

Пр.

_ се _ лий, и бла _ го _

Пр.

– дат – ным я – дом э – той

Пр.

ча – ши, и

97

Пр.

лас – ка – ми (про – сти ме – ня, гос –

Пр.

f

– подь) по – гиб – ше – го, но

Archi

с 7845 к

Пр.

ми – ло – го со – зда – нья...

98

f

99 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *f*

Тень

mf

Пр.

ма – те – ри не вы – зо – вет ме –

Пр.

-ня от - се - ле, —

Пр.

позд - но, слы - шу го - лос твой, ме - ня зо - ву - щий, —

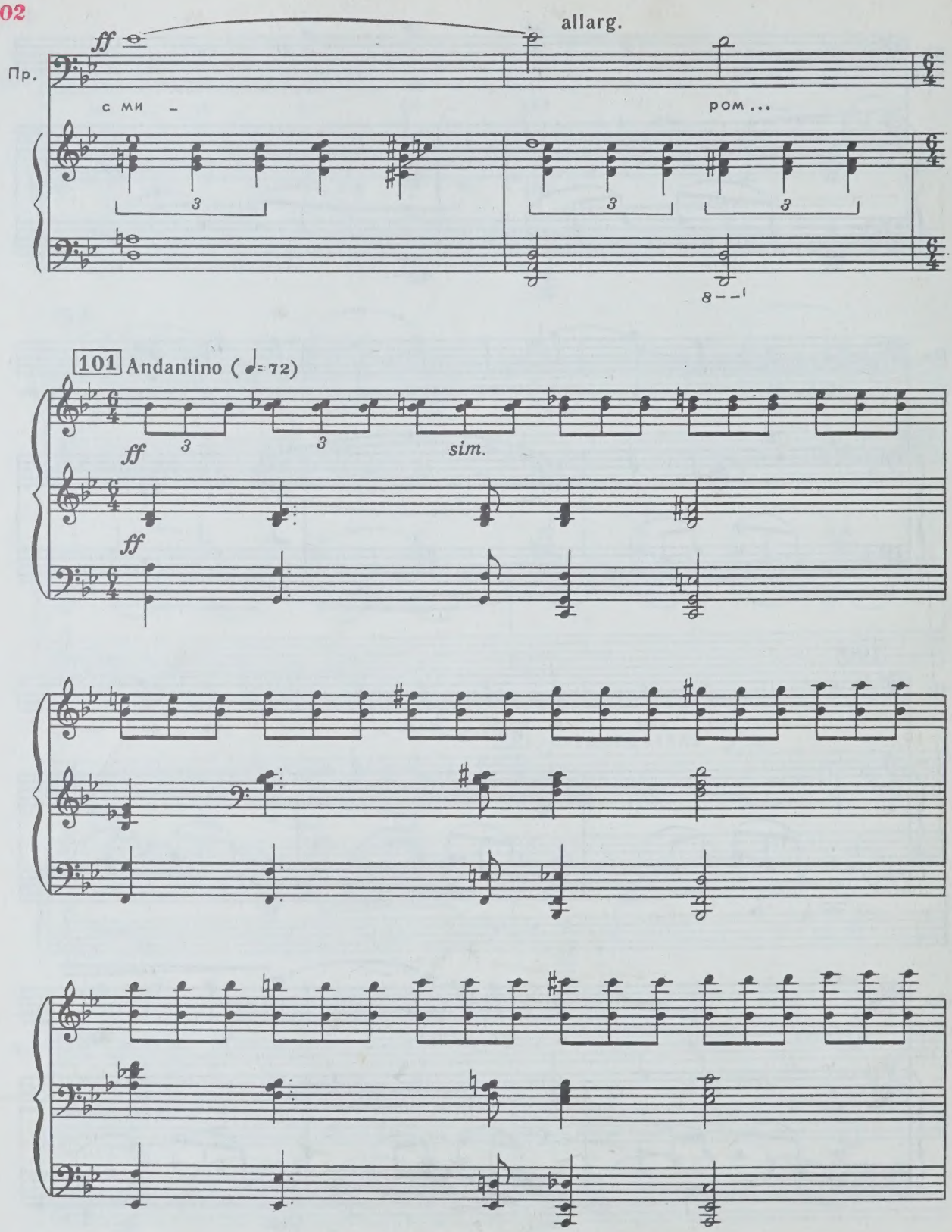
100

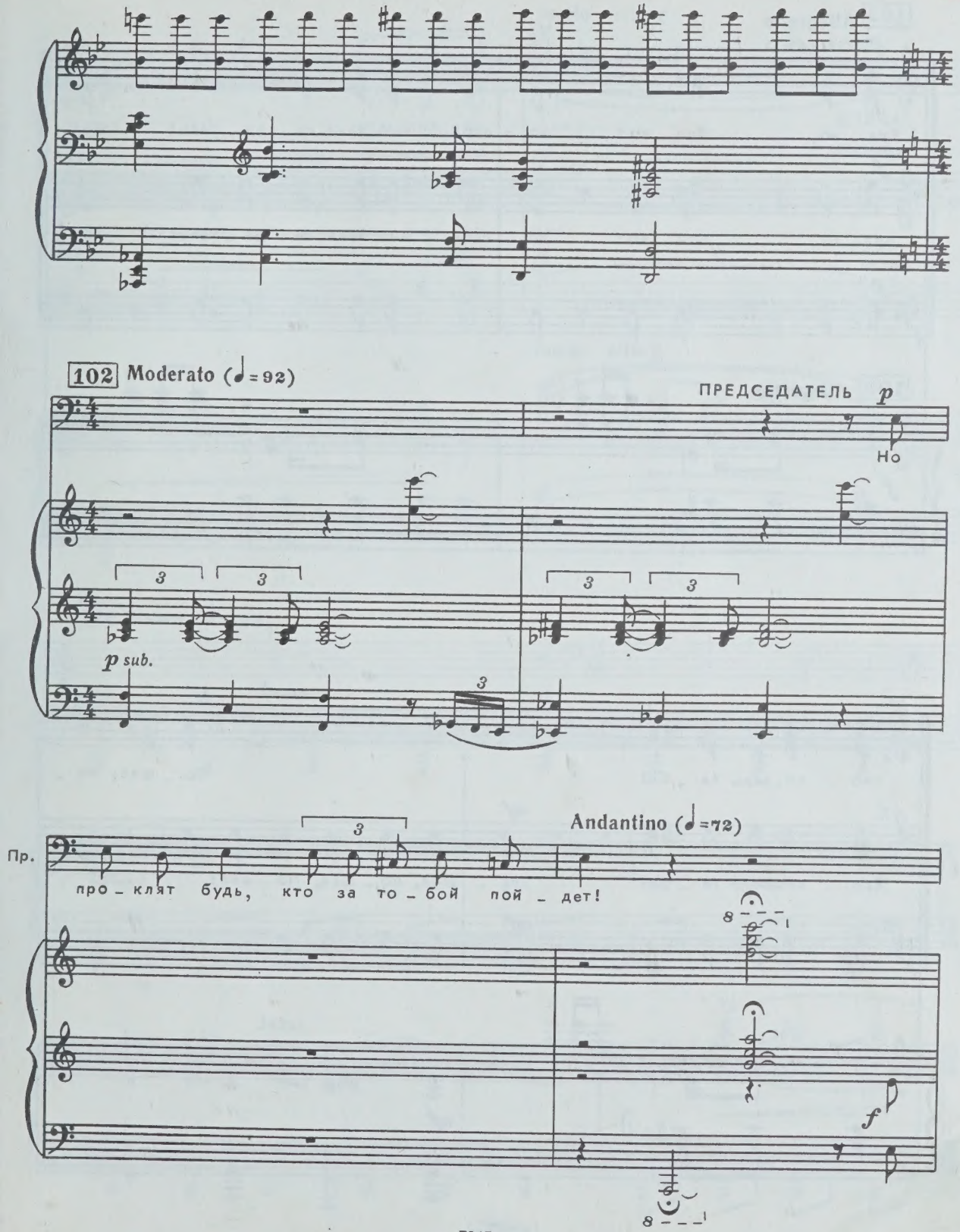
Пр.

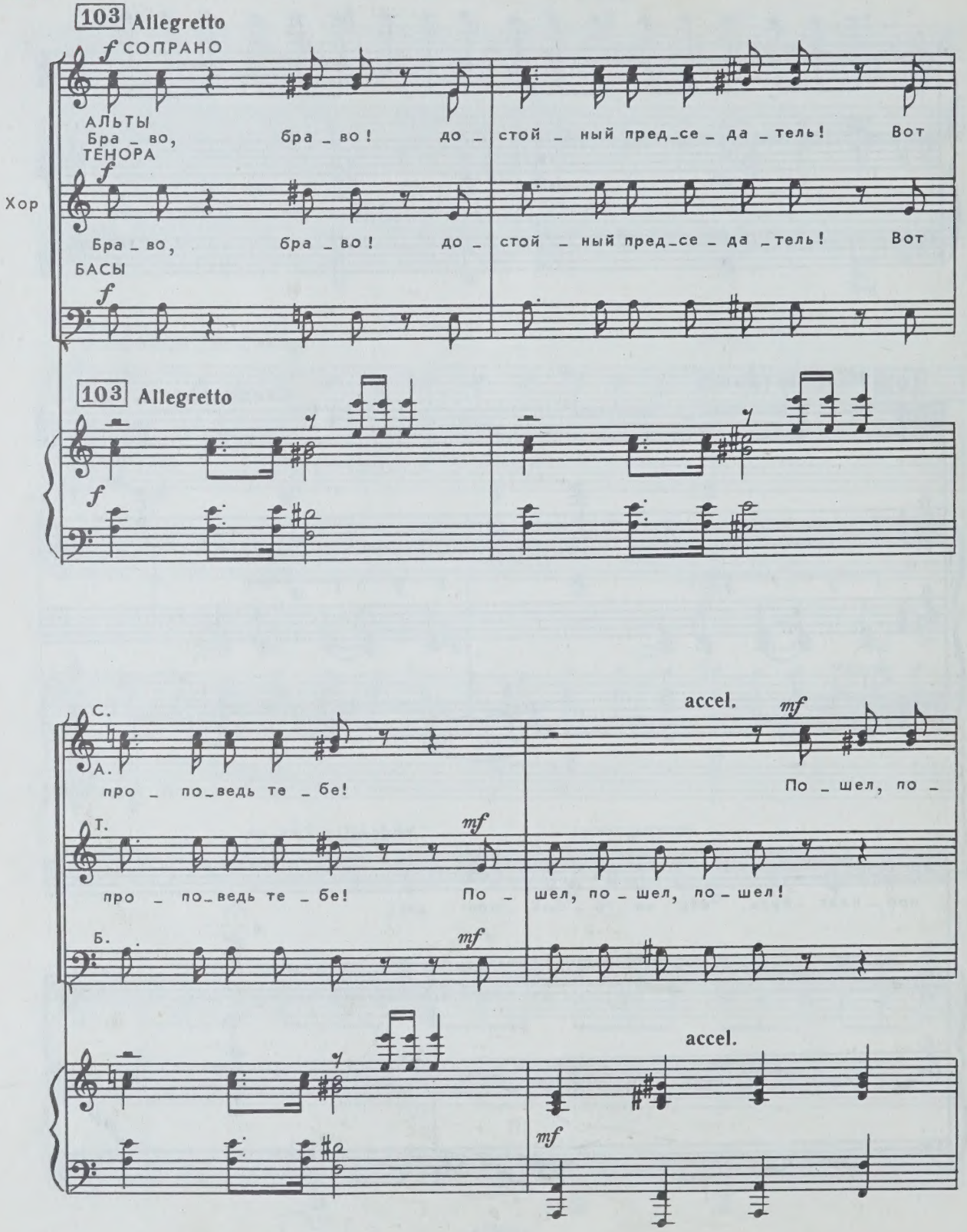
при - зна - ю у - силь - я ме - ня спа -

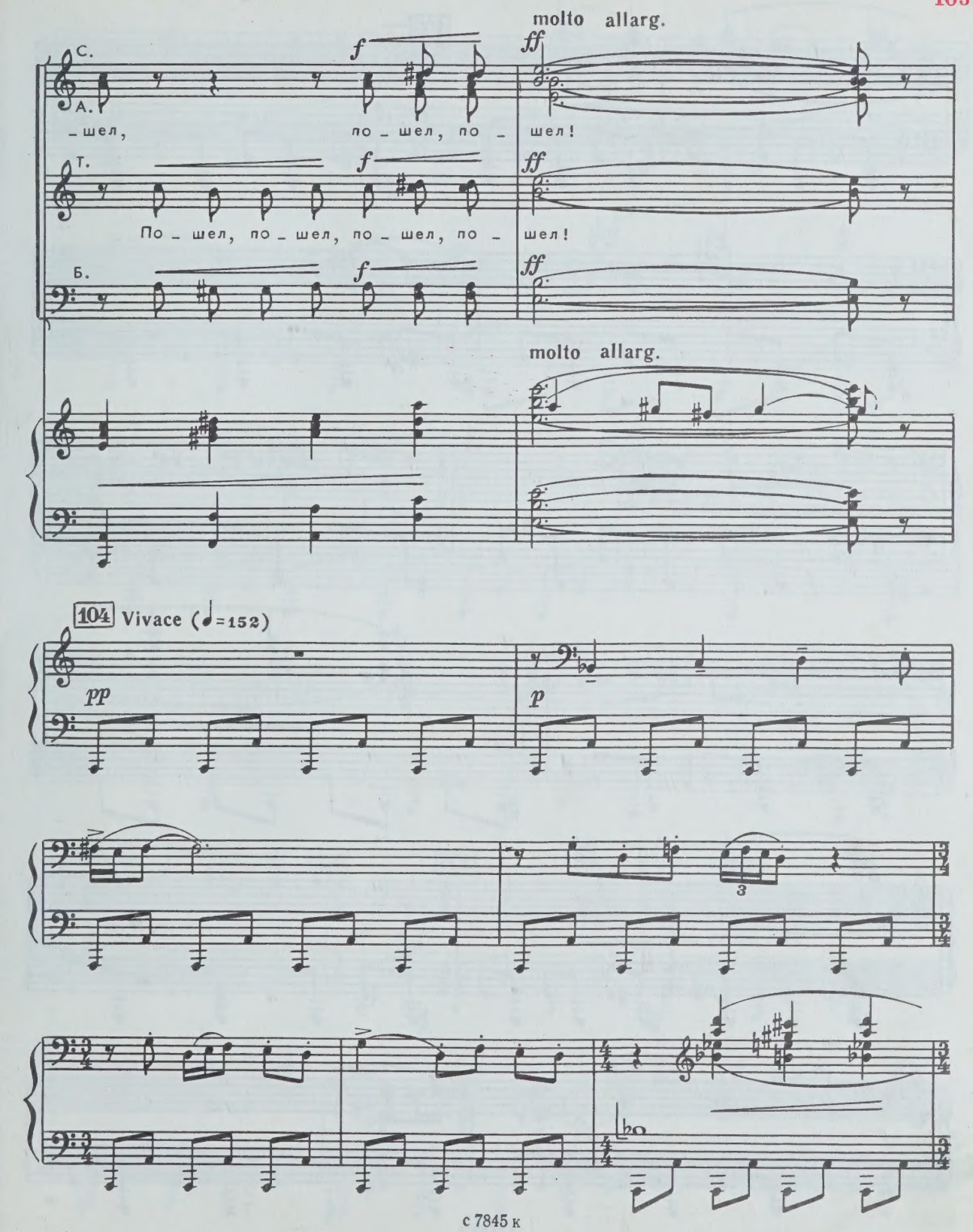
Пр.

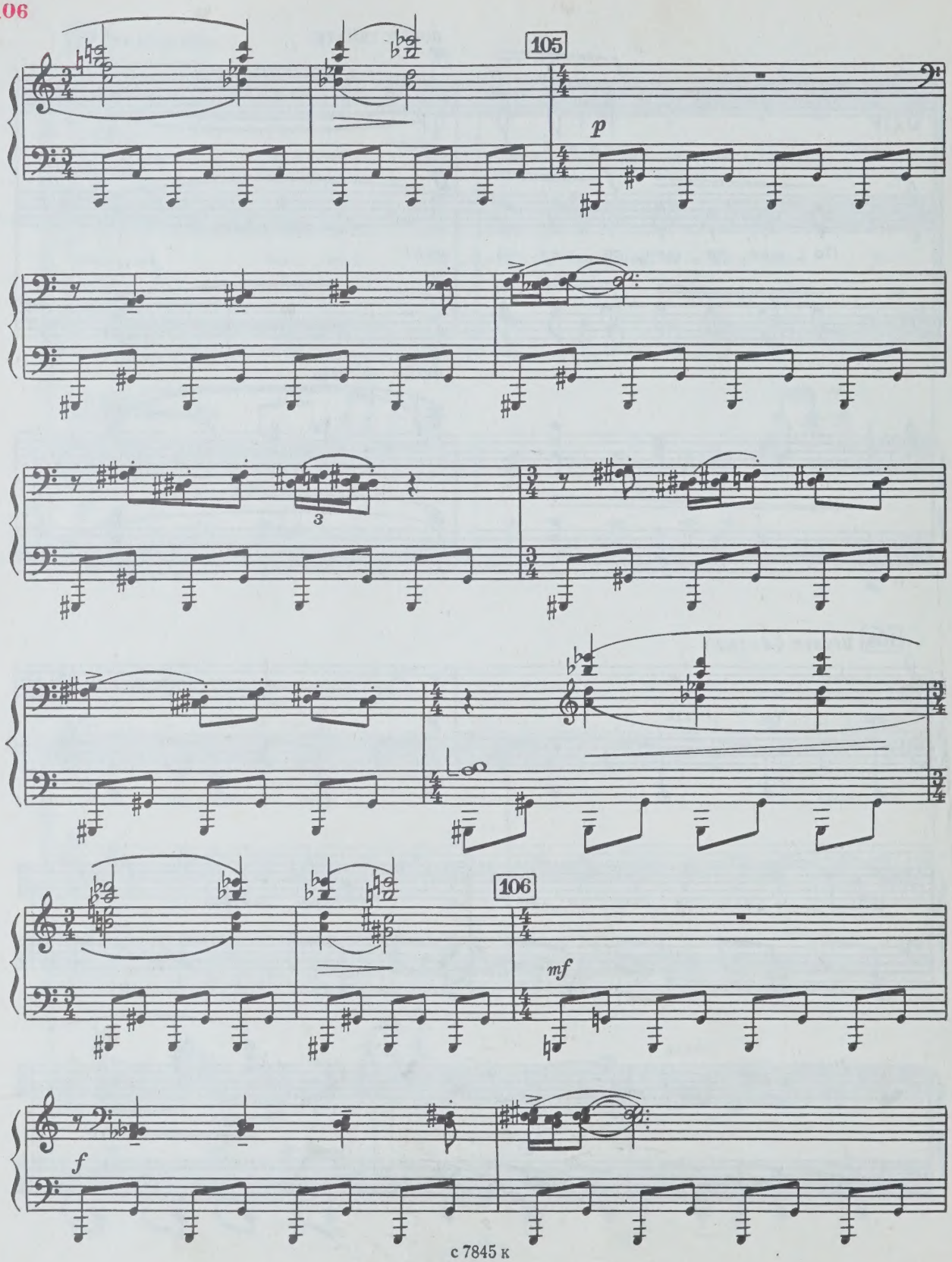
- сти... ста - рик, и - ди же

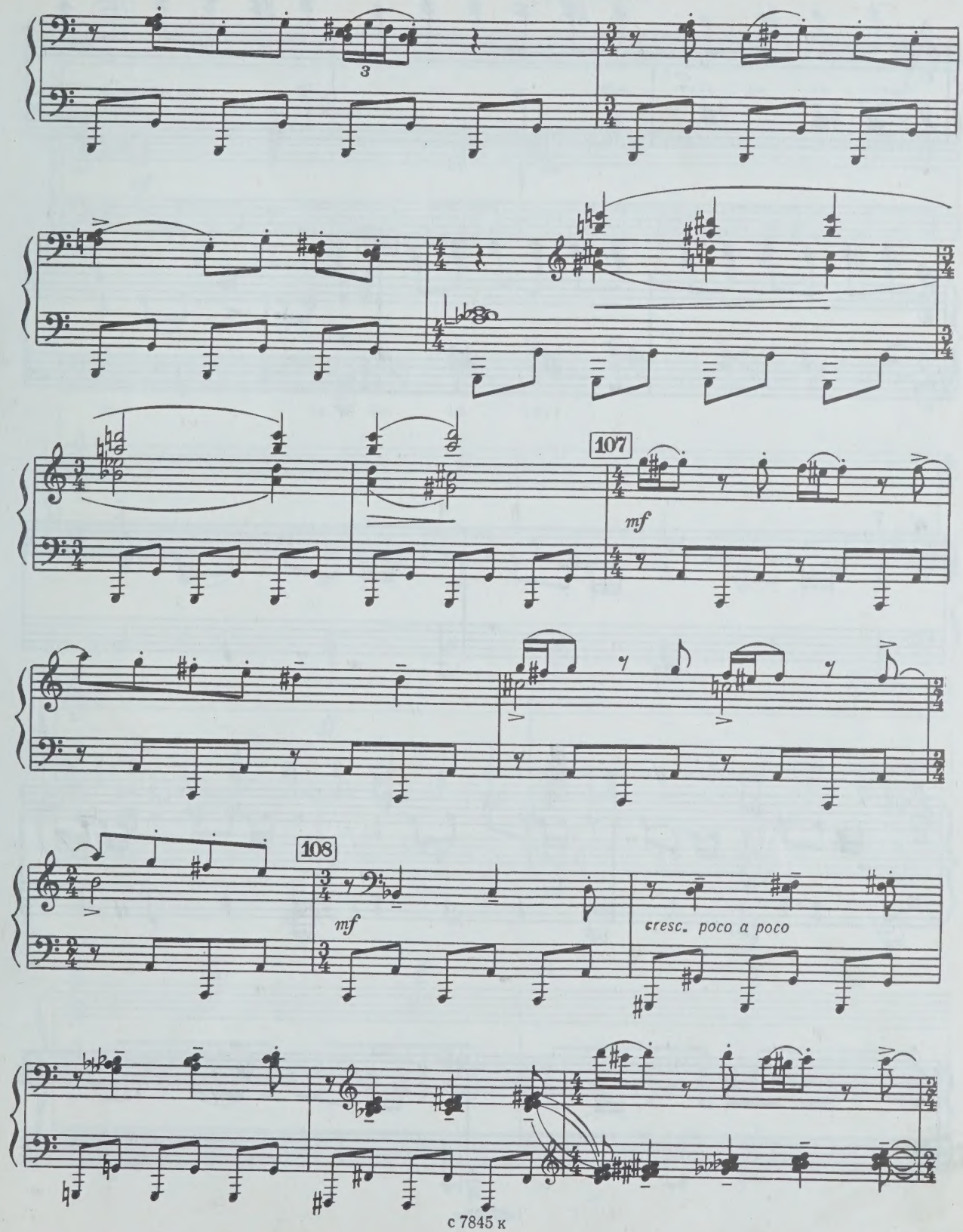

allarg.
ff
Пр.
с ми –
ром...
3
101 Andantino (♩= 72)
ff
sim.

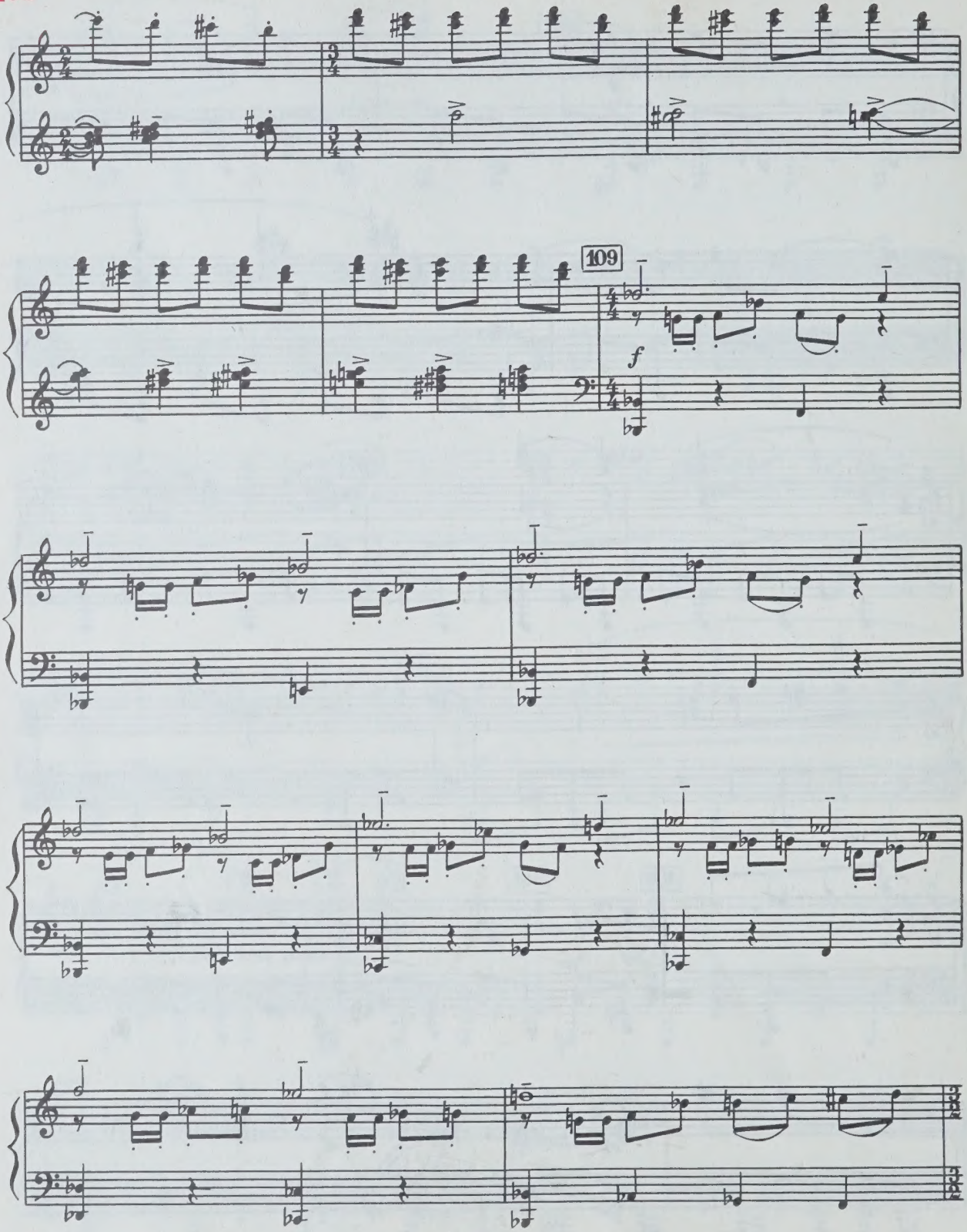

102 Moderato (♩=92)
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
p
Но
p sub.
Andantino (♩=72)
Пр.
про – клят будь, кто за то – бой пой – дет!
f

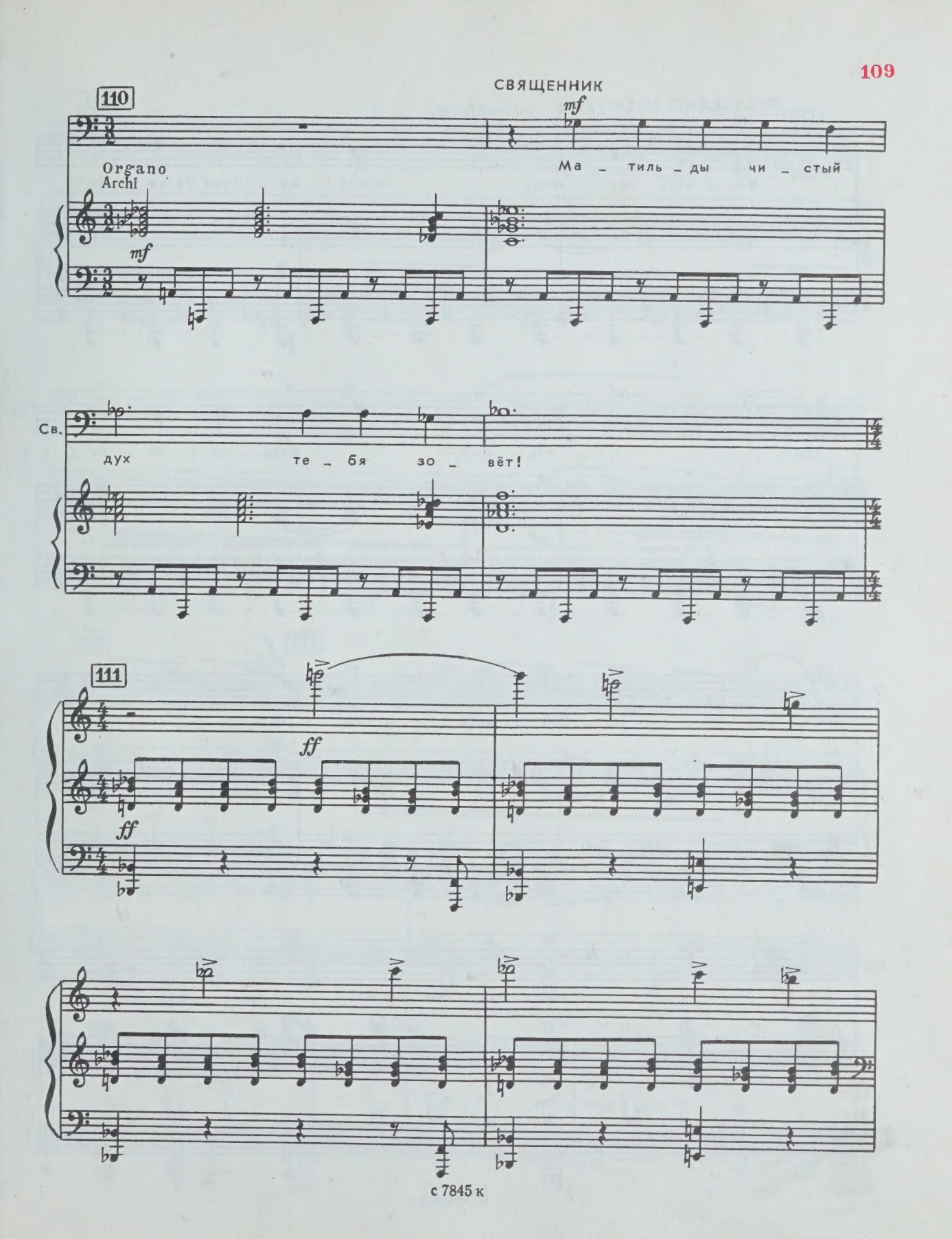

103 Allegretto
f СОПРАНО
АЛЬТЫ
Бра _ во, бра _ во! до _ стой _ ный пред_се _ да _ тель! Вот
ТЕНОРА
Хор
Бра _ во, бра _ во! до _ стой _ ный пред_се _ да _ тель! Вот
БАСЫ
103 Allegretto
С.
А.
про _ по_ведь те _ бе!
accel.
mf
По _ шел, по _
Т.
mf
про _ по_ведь те _ бе! По _ шел, по _ шел, по _ шел!
Б.
mf
accel.
mf

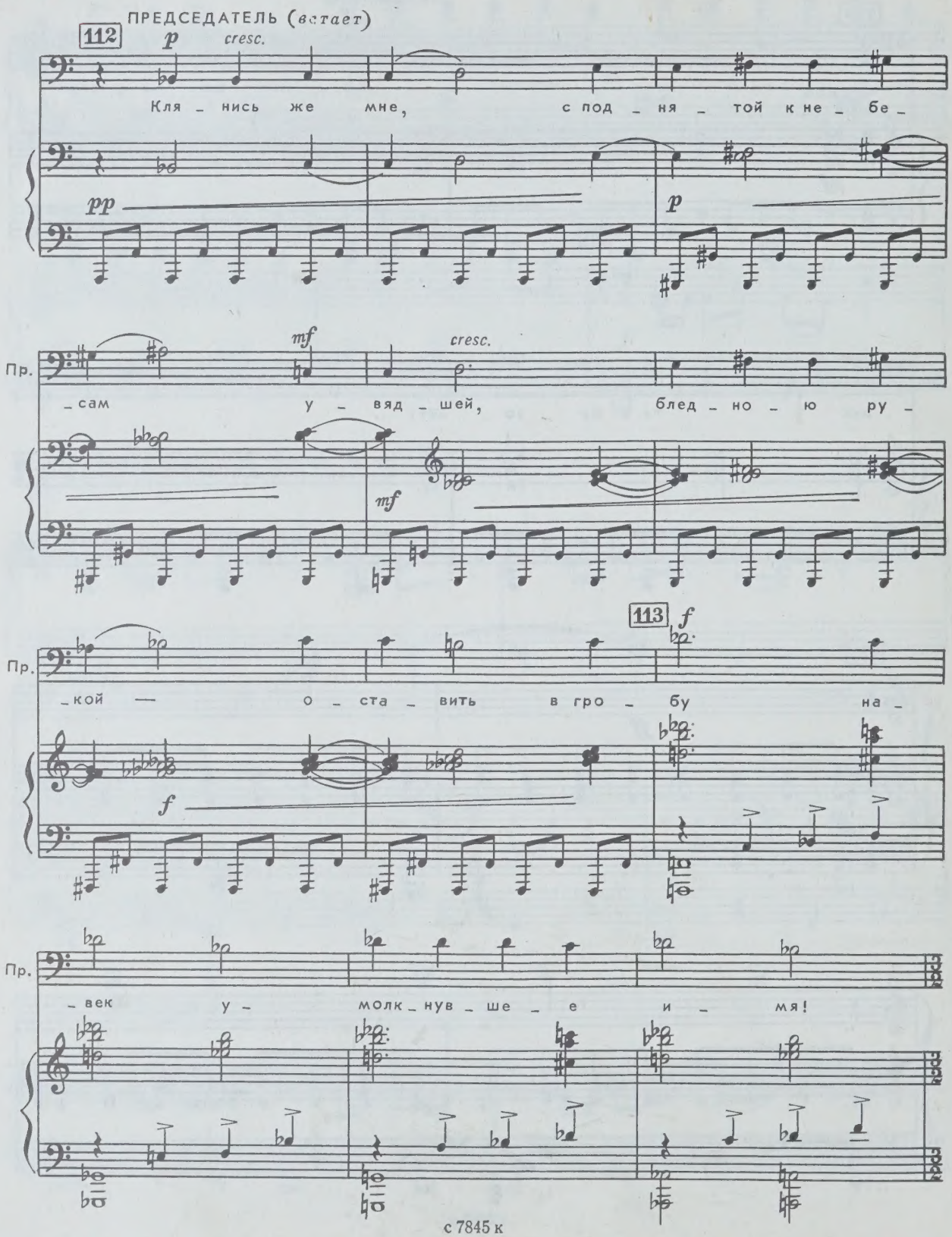

molto allarg.
С.
А.
– шел, по – шел, по – шел!
Т.
По – шел, по – шел, по – шел, по – шел!
Б.
molto allarg.
104 Vivace (♩=152)
pp
p

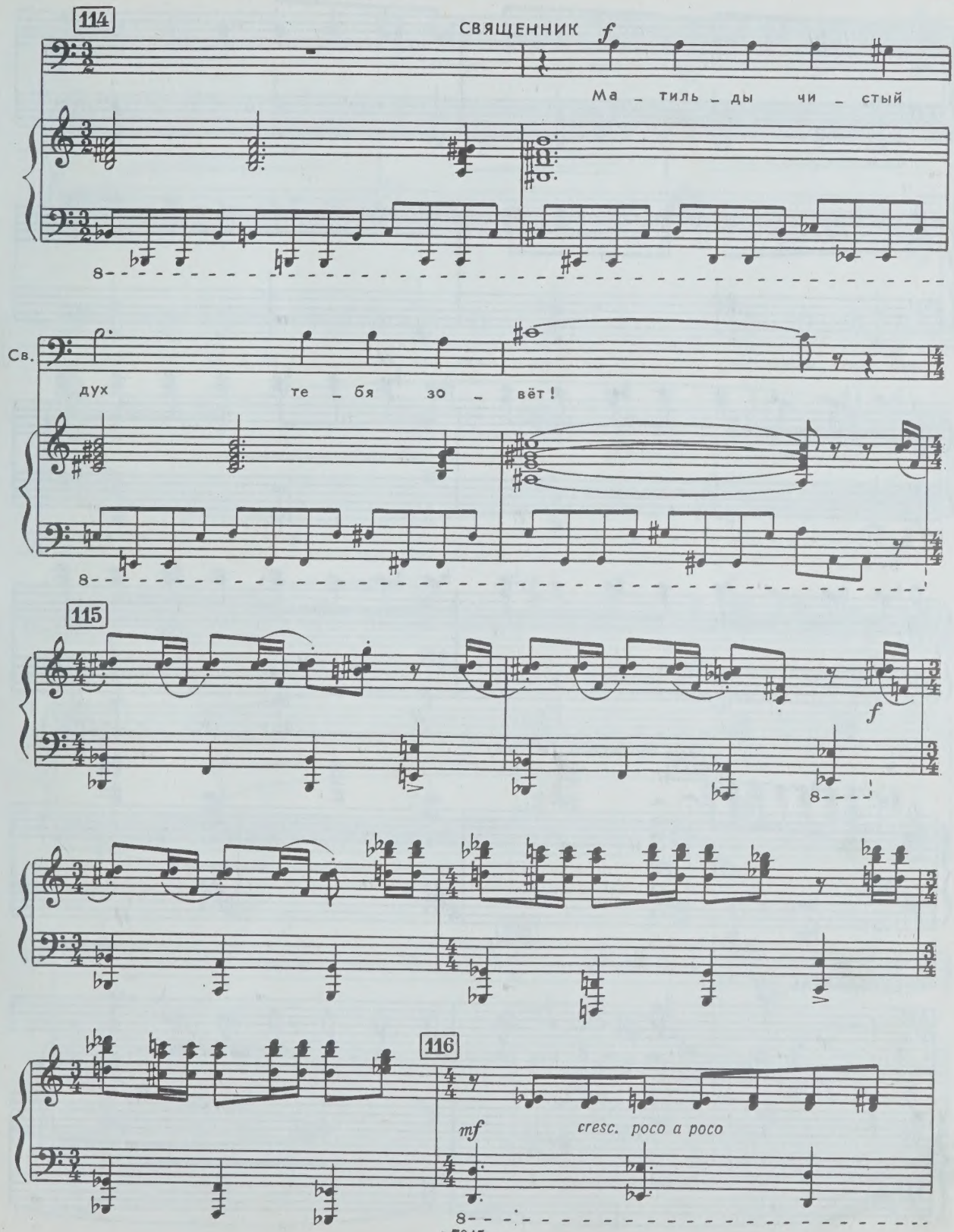

105
p
3
106
mf
f

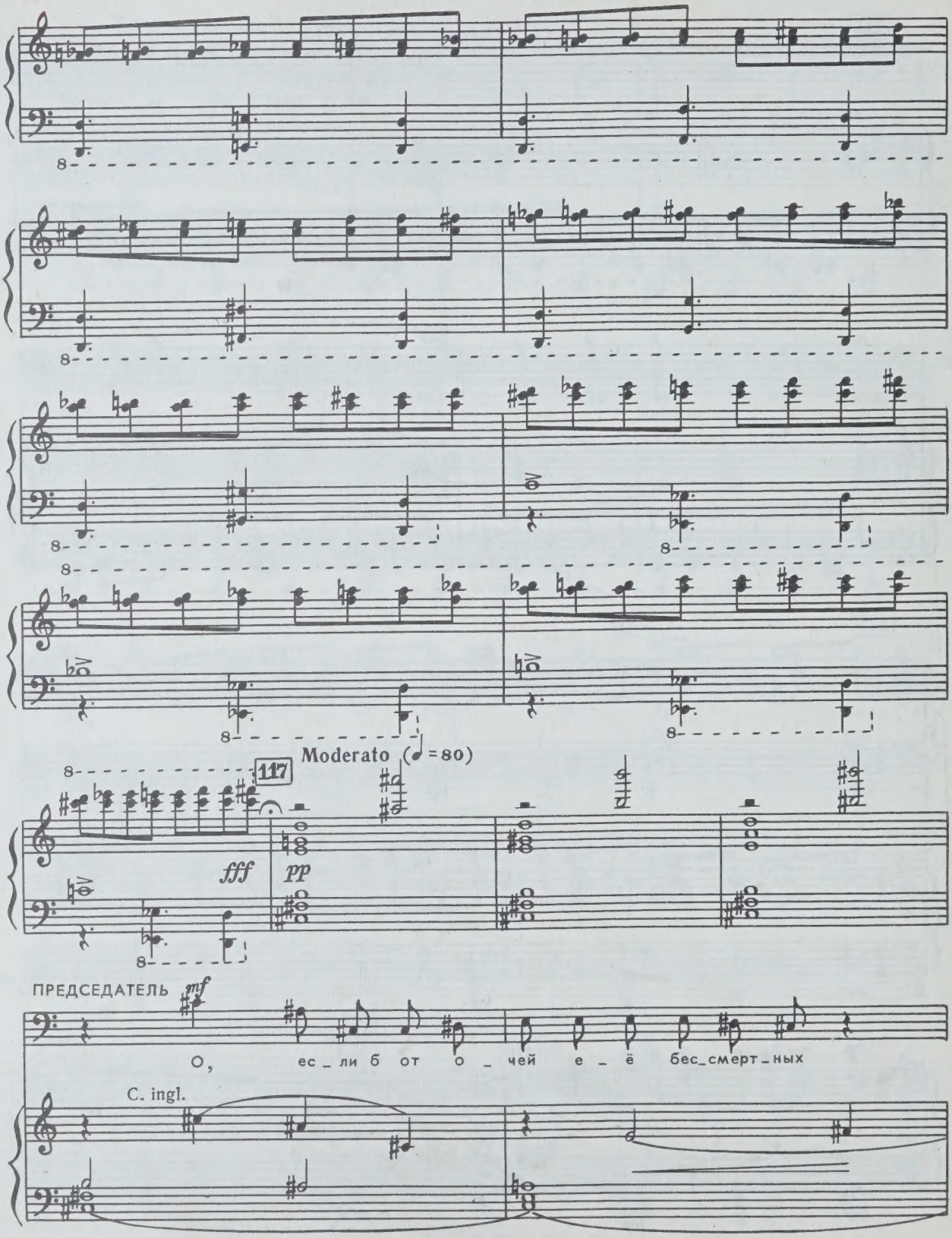

3
107
mf
108
mf
cresc. poco a poco


109
f


110
СВЯЩЕННИК
mf
Ма _ тиль _ ды чи _ стый
Organo
Archi
mf
Св.
дух те _ бя зо _ вёт!
111
ff
ff


ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (встает)
112
p
cresc.
Кля_нись же мне, с под_ня_той к не_бе_
pp
p
Пр.
mf
cresc.
_сам у_вяд_шей, блед_но_ю ру_
mf
Пр.
113
f
_кой — о_ста_вить в гро_бу на_
f
Пр.
_век у_молк_нув_ше_е и_мя!


114
СВЯЩЕННИК
f
Ма _ тиль _ ды чи _ стый
Св.
дух те _ бя зо _ вёт!
115
f
116
mf
cresc. poco a poco


117
Moderato (♩ = 80)
fff
pp
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
mf
О, ес_ли б от о_чей е_ё бес_смерт_ных
C. ingl.

Пр.

скрыть э _ то зре _ ли _ ще! Ме _

Пр.

_ ня ког _ да - то о _ на счи _ та _ ла чи _ стым, гор _ дым,

Пр.

f *ff*

воль _ ным — и зна _ ла рай в объ _ я _ ти _ ях мо _

mf

118

Пр.

_ их...

V-ni I

f *pp*

Пр.

p

Где я? Свя_

Пр.

_то_е ча_до све_та! ви_жу те_бя я

Пр.

там, ку_да мой пад_ший дух не до_сяг_

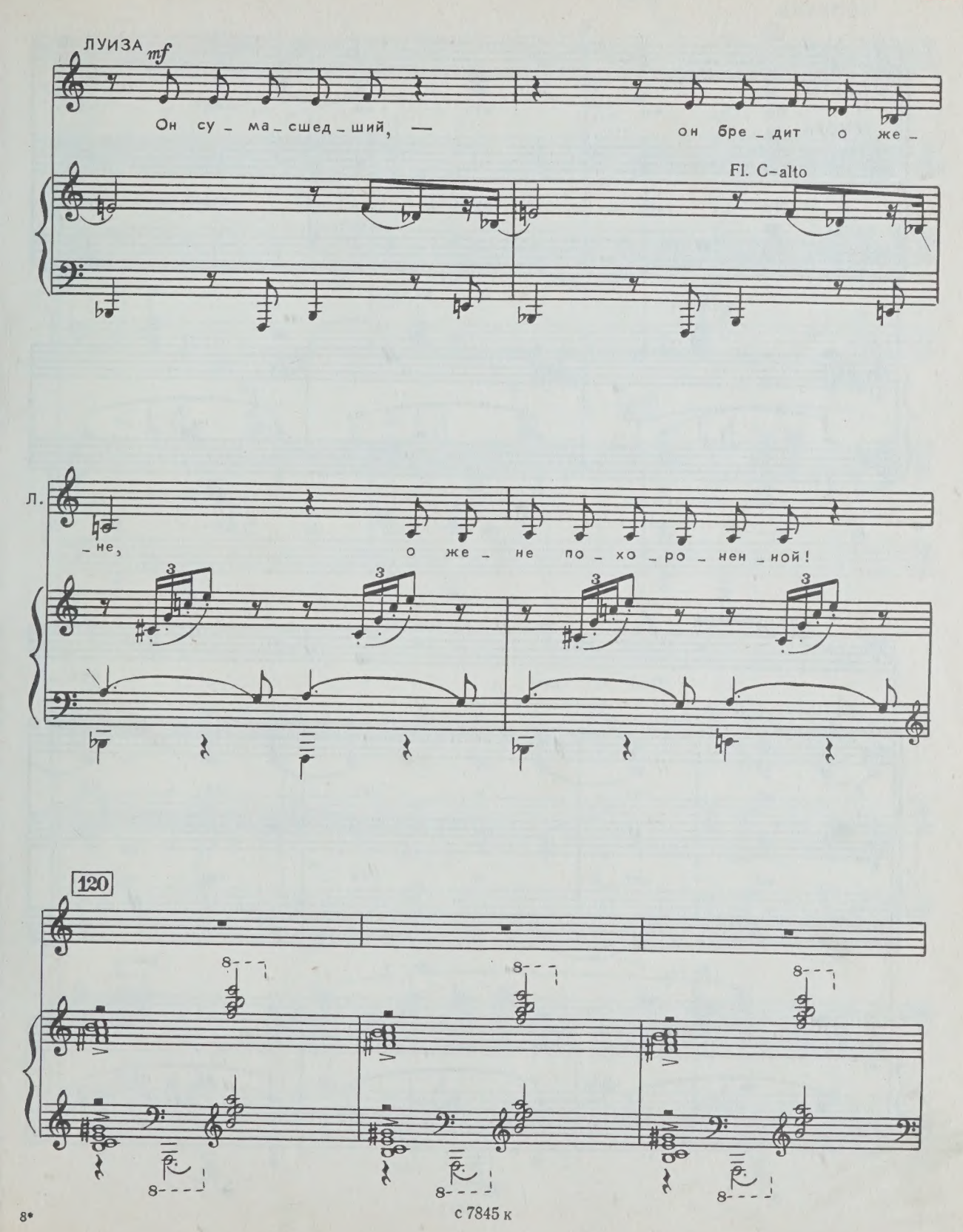
Пр.

_нёт у_же...

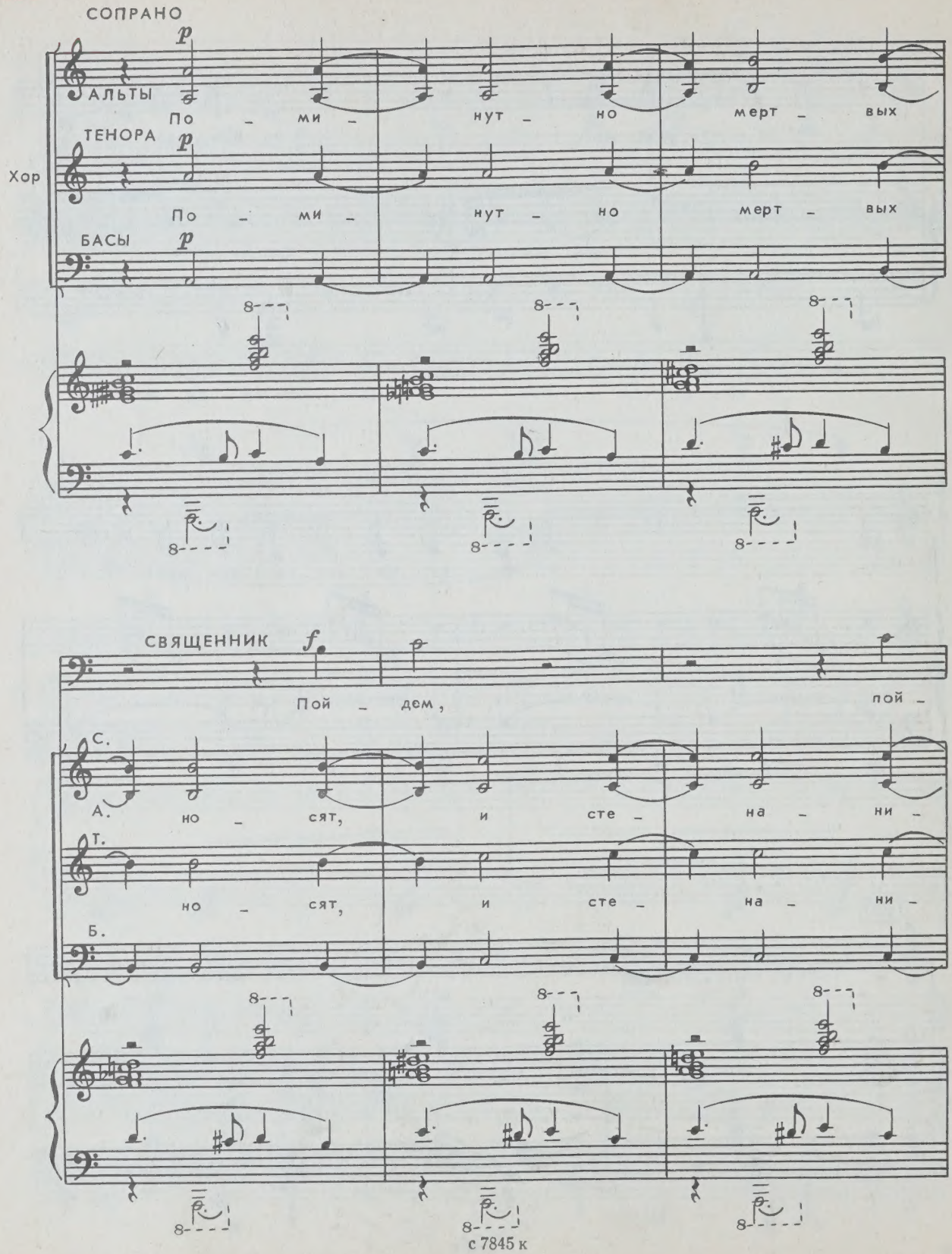
119 Andantino (♩=72)

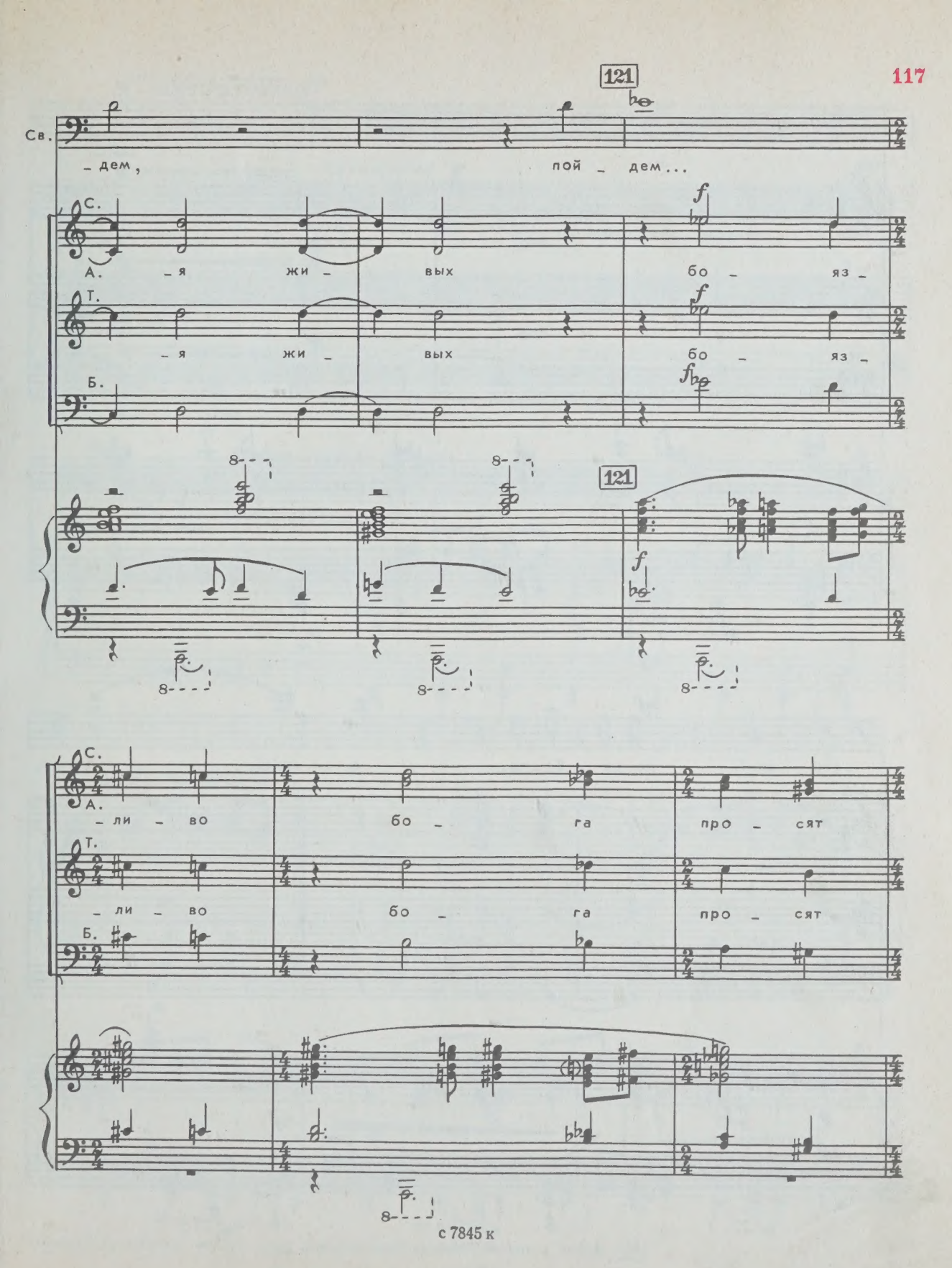
Cl.

p


ЛУИЗА
mf
Он су_ма_сшед_ший, —
он бре_дит о же_
Fl. C-alto
Л.
_не,
о же_не по_хо_ро_нен_ной!
120

с 7845 к


СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
Хор
БАСЫ
По - ми - нут - но мерт - вых
По - ми - нут - но мерт - вых
СВЯЩЕННИК
Пой - дем, пой -
С.
А.
но - сят, и сте - на - ни -
Т.
но - сят, и сте - на - ни -
Б.


121
Св.
– дем, пой – дем...
С.
А.
– я жи – вых бо – яз –
Т.
– я жи – вых бо – яз –
Б.
121
С.
А.
– ли – во бо – га про – сят
Т.
– ли – во бо – га про – сят
Б.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

p

О –

С.

А.

у – спо – ко – ить

Т.

у – спо – ко – ить

Б.

mf

Пр.

mf *f*

– тец мой, ра – ди бо – га, о – ставь ме –

С.

А.

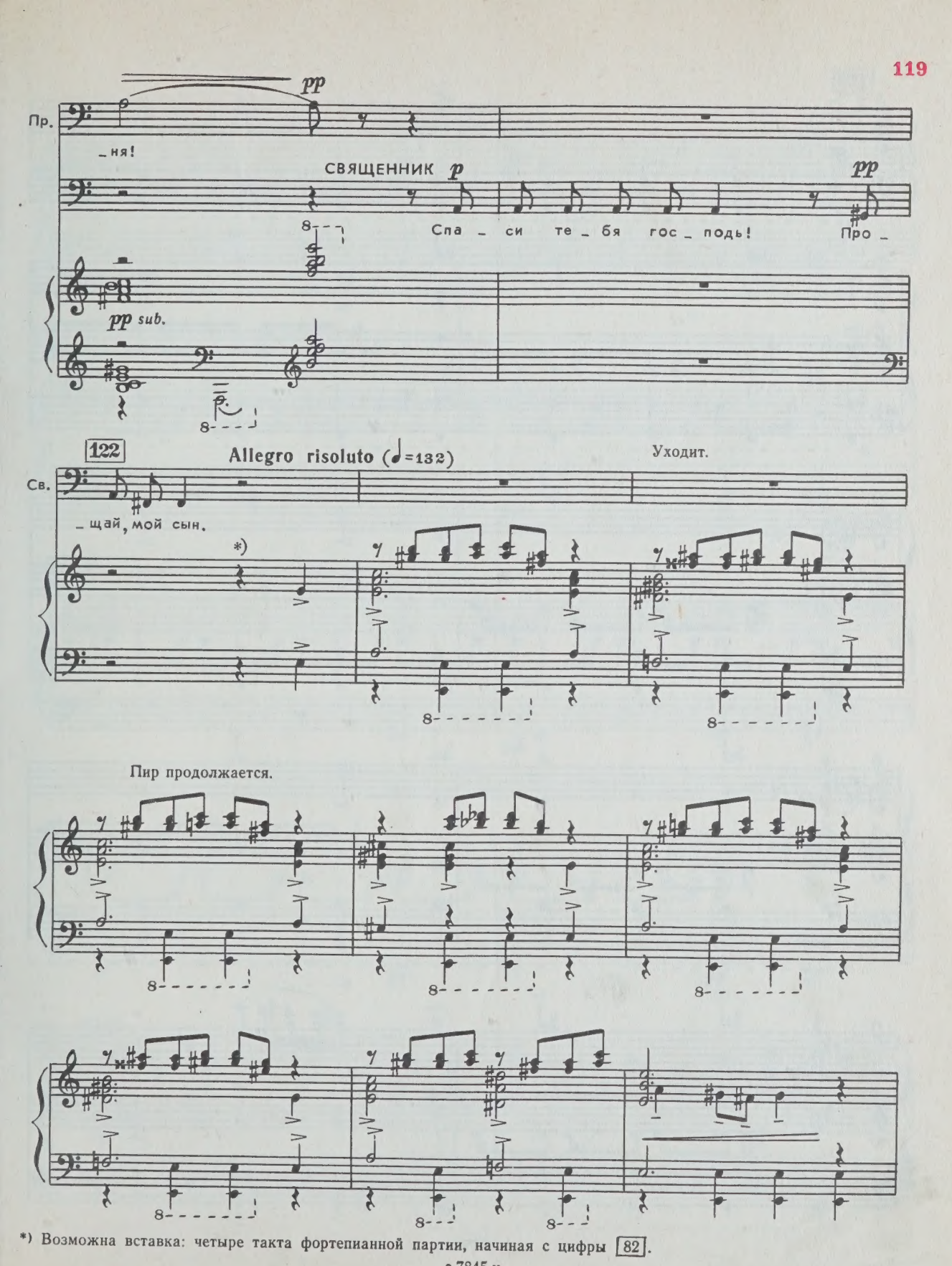
ду – ши их!

Т.

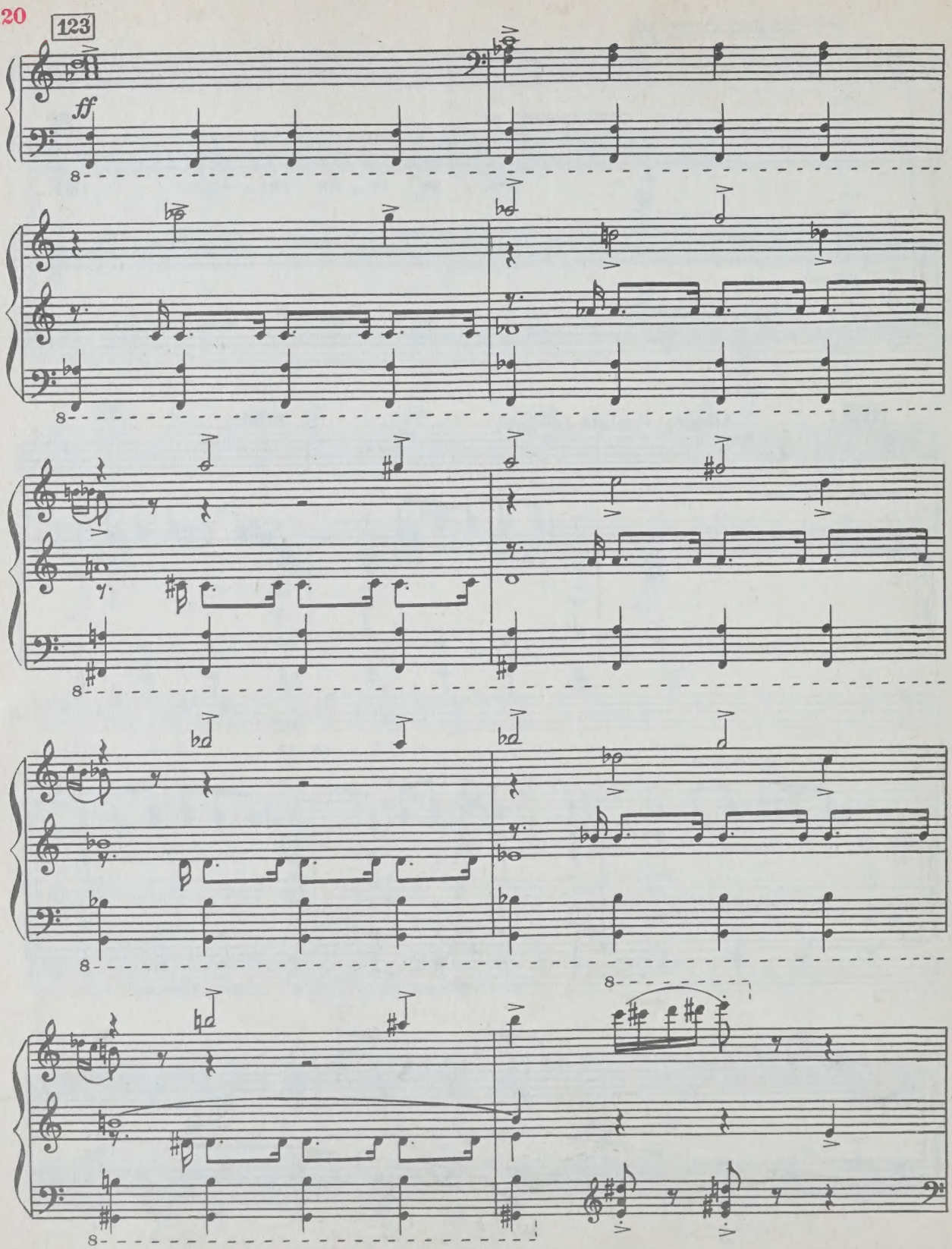
ду – ши их!

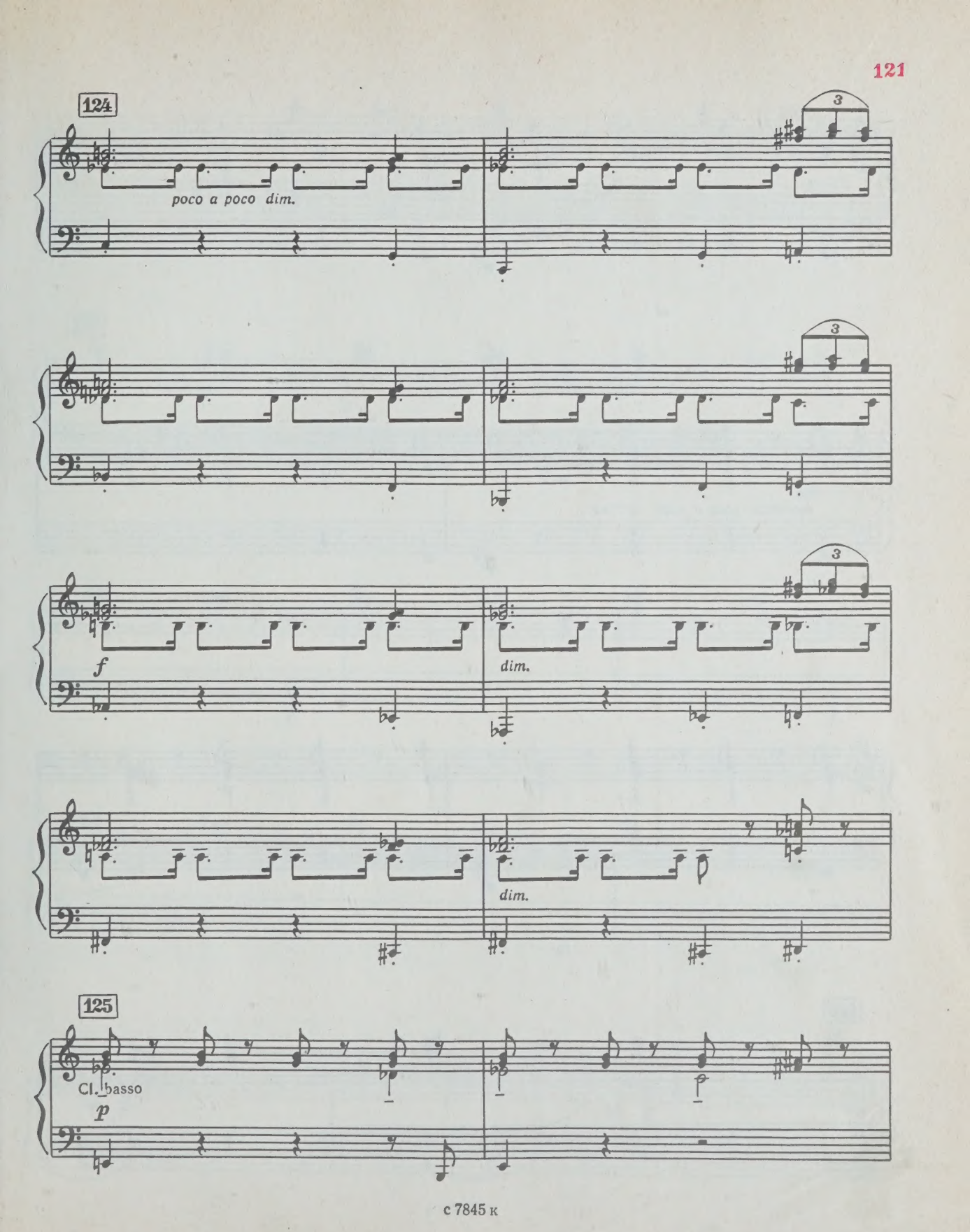
Б.

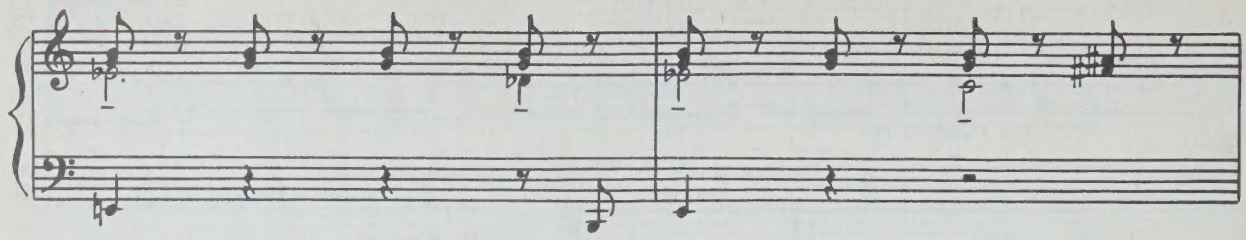
p *f*

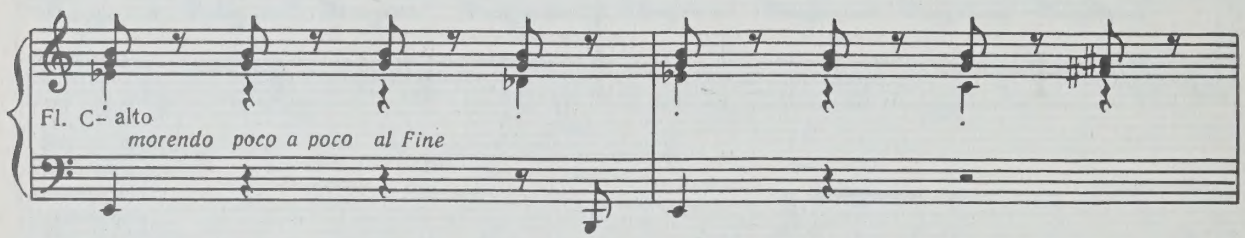


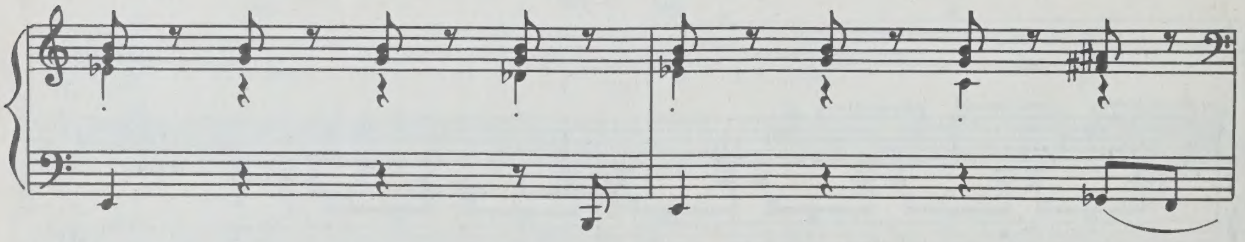
*) Возможна вставка: четыре такта фортепианной партии, начиная с цифры 82.

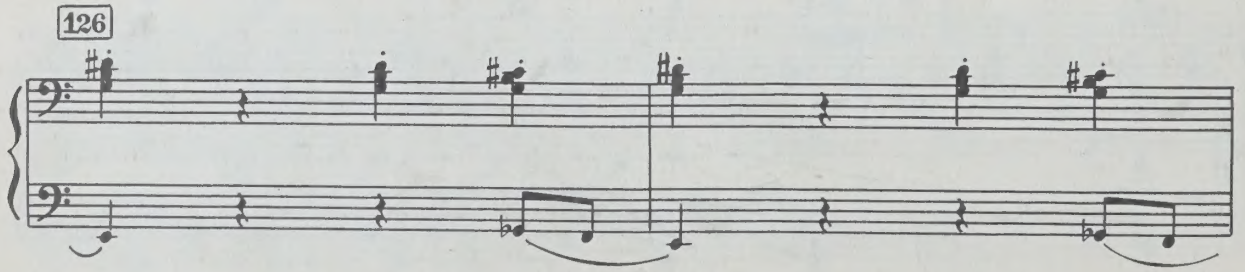

123
ff
8

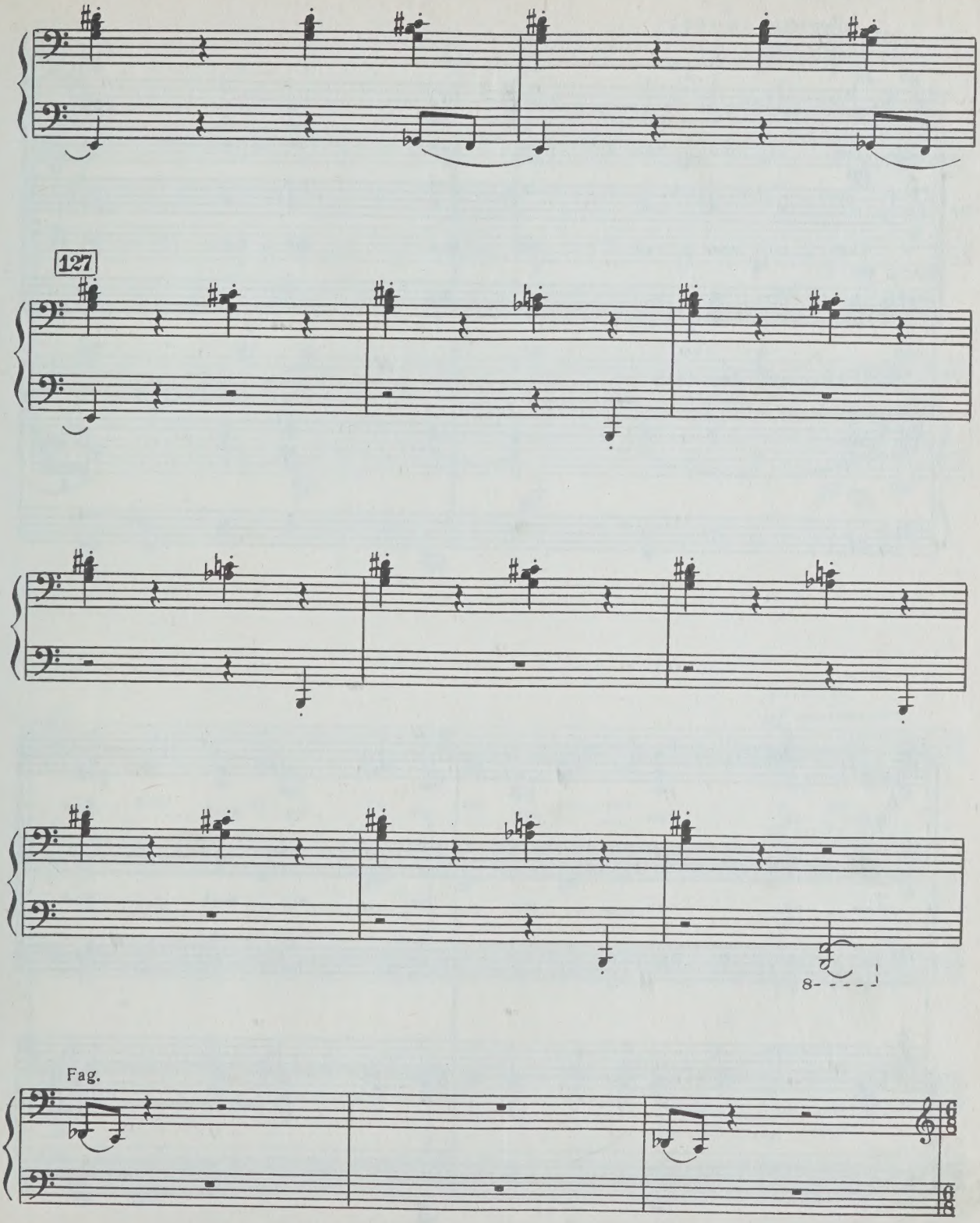

124
poco a poco dim.
3
f
dim.
dim.
125
Cl. basso
p



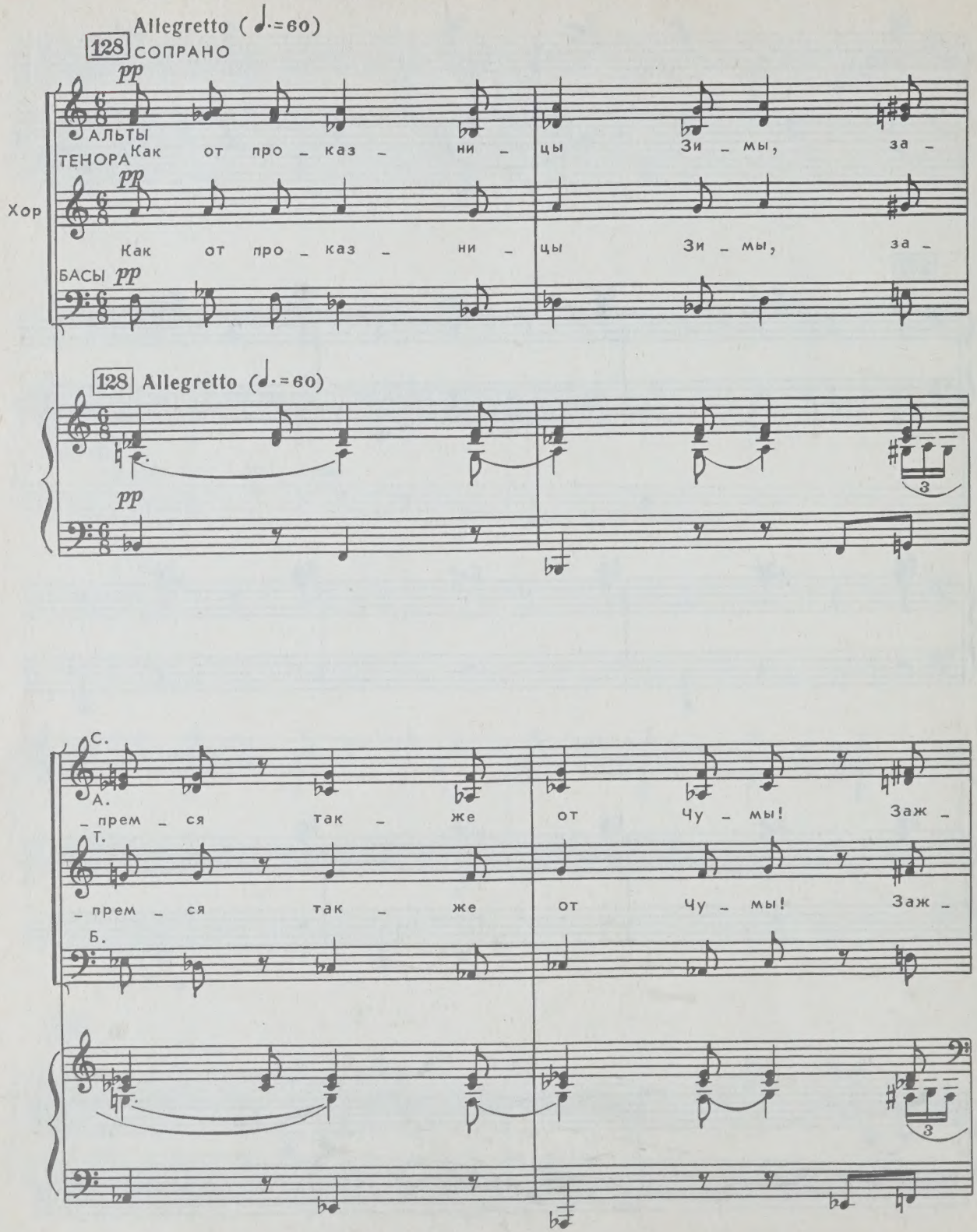

Fl. C- alto
morendo poco a poco al Fine




126

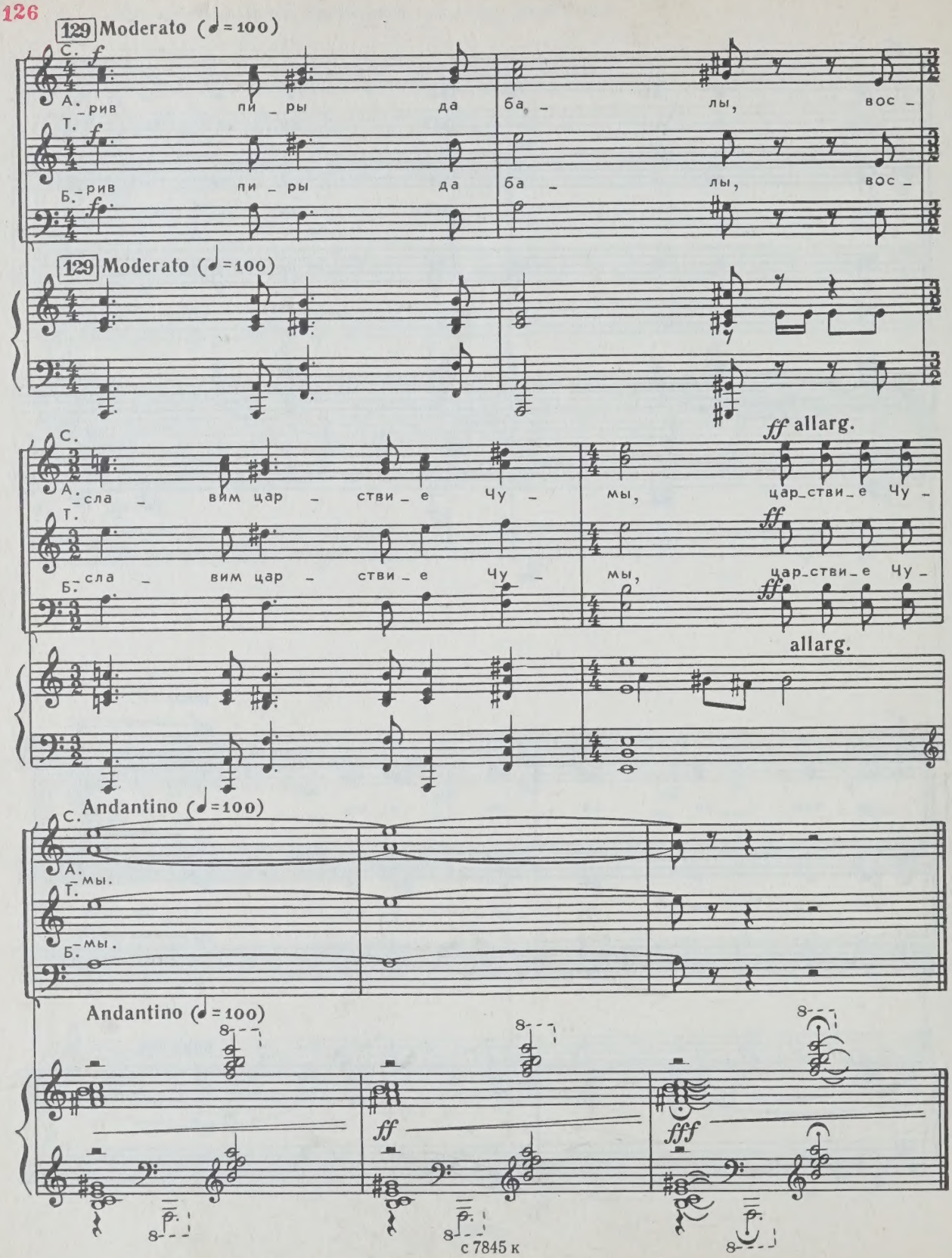

127
8
Fag.

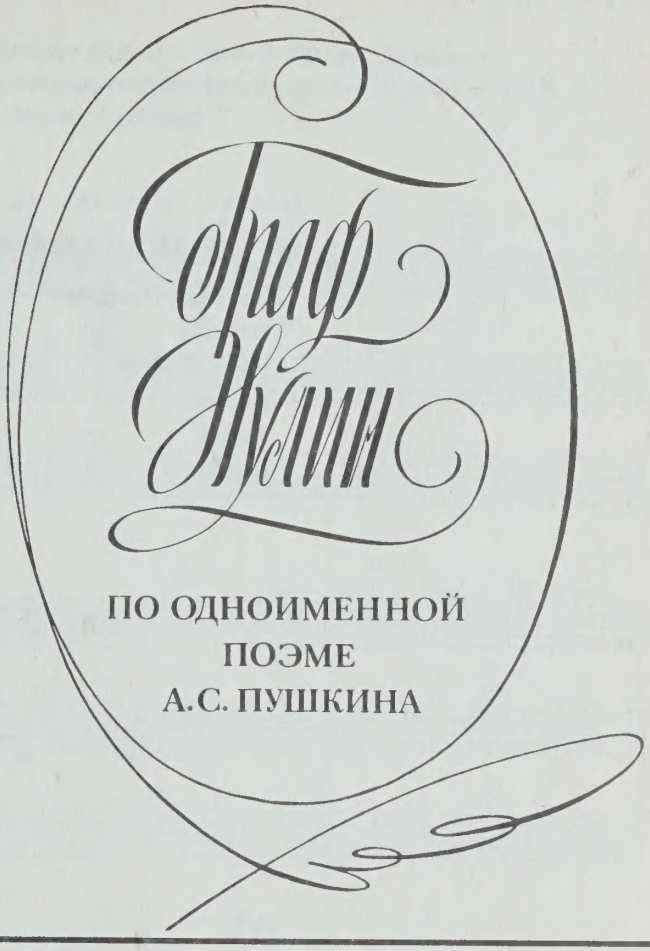
Председатель остается, погруженный в глубокую задумчивость.



С.
А.
_жём ог _ ни, на _ льём бо _ ка _ лы, у _
Т.
_жём ог _ ни, на _ льём бо _ ка _ лы, у _
Б.

С.
А.
_то _ пим ве _ се _ ло у _ мы и, за _ ва _
poco rit.
mf
Т.
_то _ пим ве _ се _ ло у _ мы и, за _ ва _
mf
Б.
mf
poco rit.
mf


129 Moderato (♩=100)
С.
А. _рив пи _ ры да ба _ лы, вос _
Т.
Б. _рив пи _ ры да ба _ лы, вос _
129 Moderato (♩=100)
С.
А. _сла _ вим цар _ стви _ е Чу _ мы, цар_стви_е Чу _
Т.
Б. _сла _ вим цар _ стви _ е Чу _ мы, цар_стви_е Чу _
ff allarg.
allarg.
Andantino (♩=100)
С.
А. _мы.
Т.
Б. _мы.
Andantino (♩=100)
ff
fff



ЛИБРЕТТО Н. КУЗНЕЦОВА

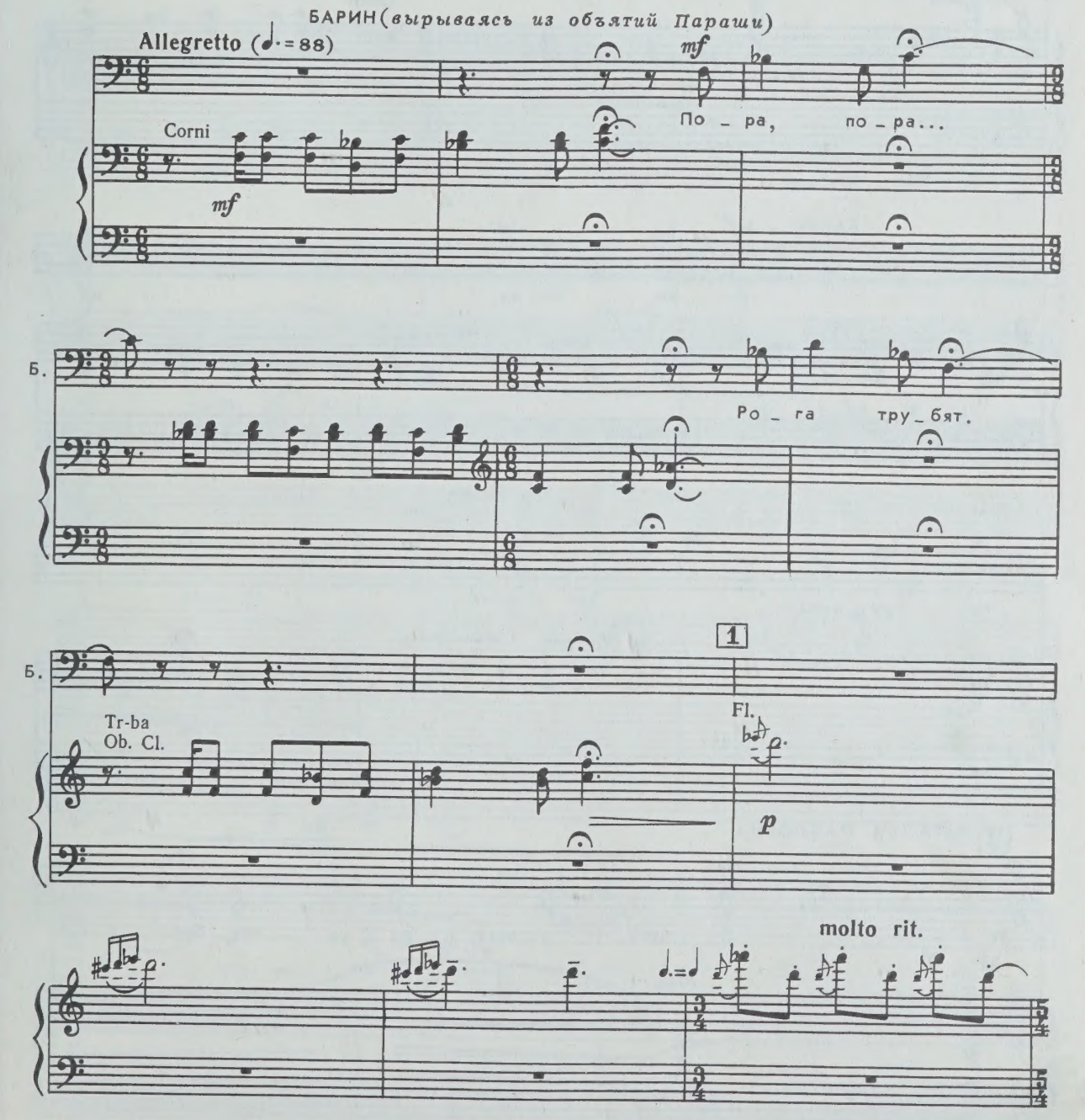
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Наталья Павловна	—*сопрано*
Параша	—*меццо-сопрано*
Граф Нулин	—*тенор*
Барин	—*баритон*
Лидин	—*баритон*
Пикар	—*бас*

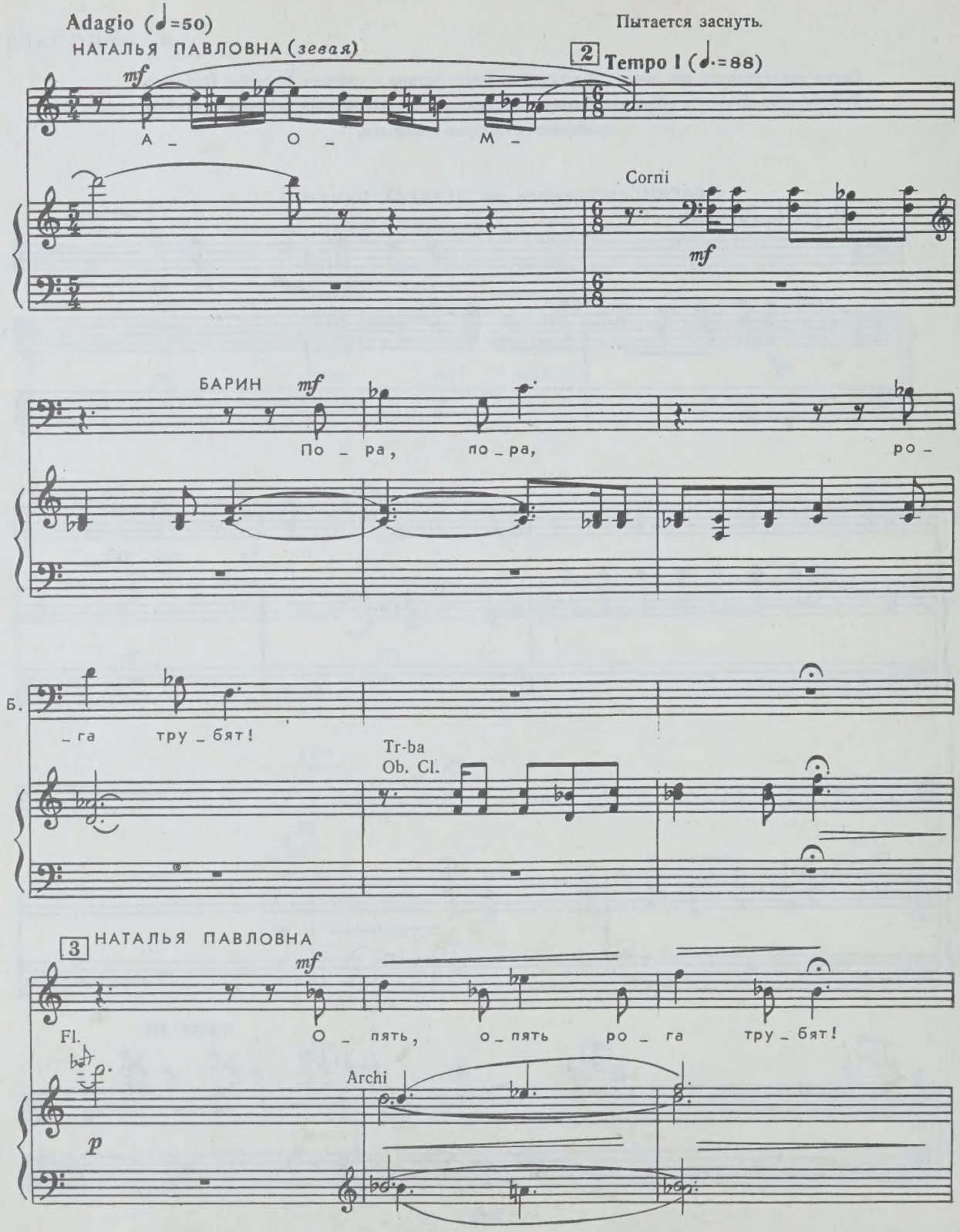
ГРАФ НУЛИН

А. НИКОЛАЕВ

Сцена разделена на две части: охотничий кабинет барина и спальня Натальи Павловны. В кабинете — Барин в объятиях Параши; в спальне, растревоженная звуками охотничьих рогов, просыпается Наталья Павловна.



9 — зак. 709


Adagio (♩=50)
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (зевая)
mf
А _ О _ М _
Пытается заснуть.
2
Tempo I (♩.=88)
Corni
mf
БАРИН
mf
По _ ра, по _ ра, ро _
Б.
_ га тру _ бят!
Tr-ba
Ob. Cl.
3
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mf
О _ пять, о _ пять ро _ га тру _ бят!
Fl.
p
Archi

Fl.

p

molto rit.

4 Tempo I (♩.= 88)

Cor.

mf

Fl. Ob. Cl.

Tr-ba

poco rit.

5 Poco meno mosso

ПАРАША *mf*

Ах, ба – рин,

П.

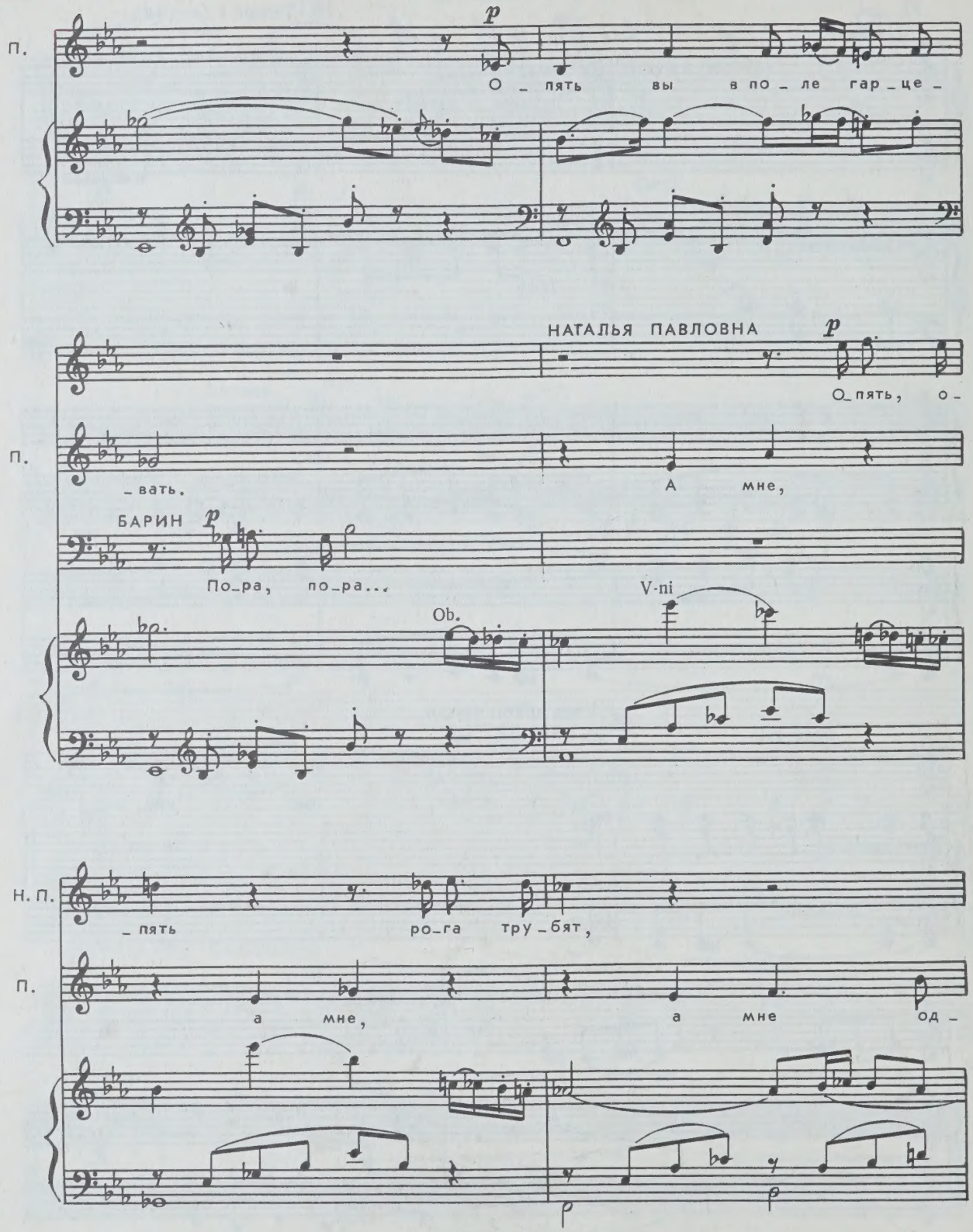
ба – рин, ба – рин!

6 Moderato (♩=80)

Fl.

p

с 7845 к


П.
p
О_пять вы в по_ле гар_це_
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
О_пять, о_
П.
_вать.
А мне,
БАРИН
p
По_ра, по_ра...
Ob.
V-ni
Н. П.
_пять ро_га тру_бят,
П.
а мне, а мне од_
p
p

poco rit. 7 a tempo

Н. П.

П.

mf

о_

_ной здесь то_ско_вать.

7

Cl.

Н. П.

_пять он в по_ле гар_це_вать.

П.

mf

О_пять вы в по_ле гар_це_

Н. П.

Ро_га, ро_га, о_пять ро_га!

П.

_вать.

БАРИН

mf

По_ра, по_ра, ро_

Fag.

Ob.

Corno

Б.

_га тру_бят. Ро_га, ро_га. По_

Ob.

Allegretto ♩=88

8 *f* poco allarg. a tempo

Б.

_ра, тру_бят!

mf Corni

Timp.
C-b. 8

9

8

Барин решительно отталкивает Парашу и надевает охотничью куртку.

Fag.

p *cresc.*

8

mf

8

с 7845 к

10 Allegro risoluto ♩=132

БАРИН *f*

По_

f

Б.

_ра, по_ра, ро_

mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА *f*

Ро_ га!

ПАРАША *f*

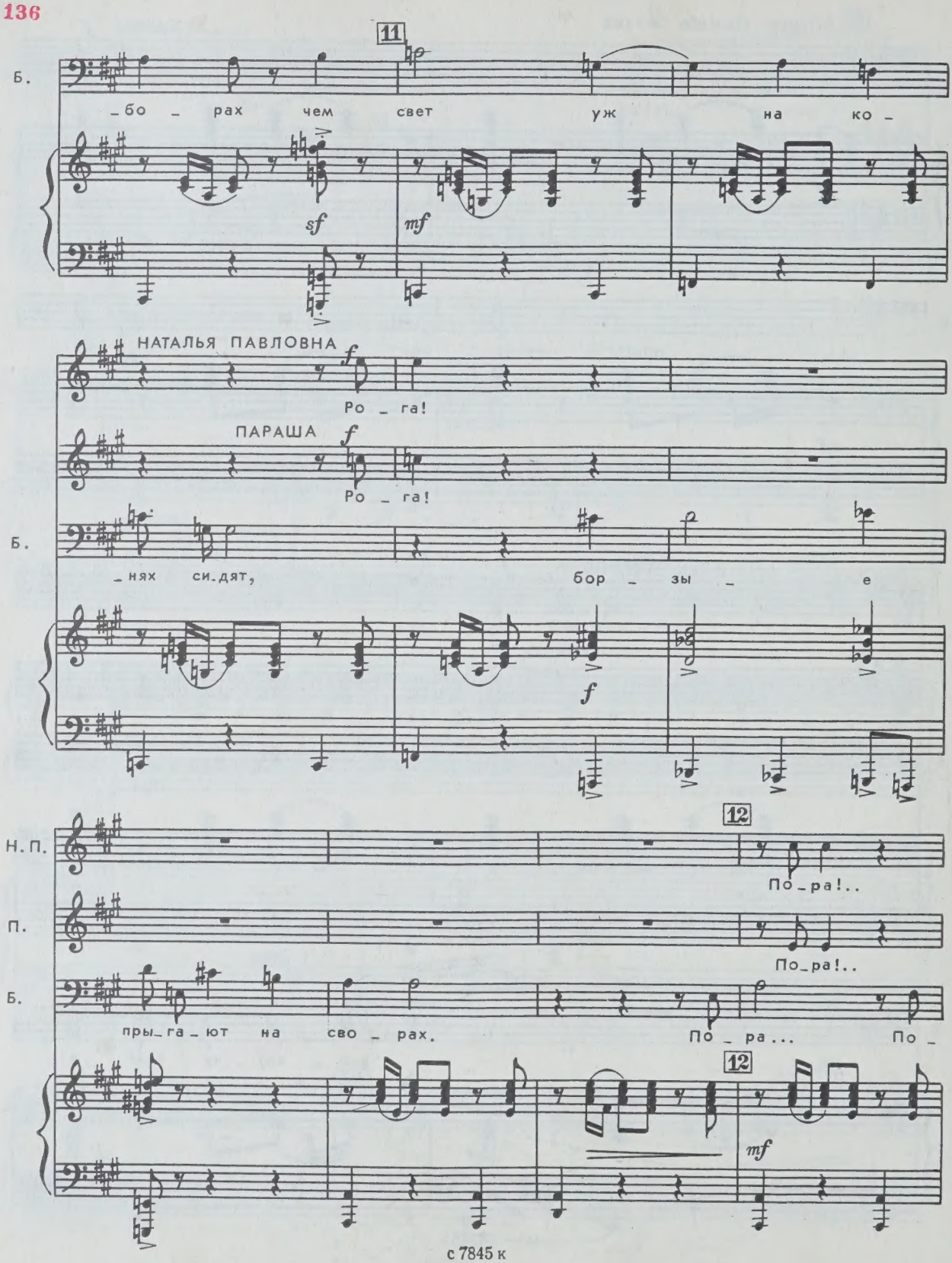
Ро_ га!

Б.

_га тру_бят! Пса_

Б.

_ри во_хот_ни_чьих у_


11
Б.
_бо _ рах чем свет уж на ко _
sf
mf
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
f
Ро _ га!
ПАРАША
f
Ро _ га!
Б.
_нях си_дят, бор _ зы _ е
f
12
Н. П.
По_ра!..
П.
По_ра!..
Б.
пры_га_ют на сво _ рах. По _ ра... По _
12
mf

Н.П. По_ра!.. По_ра!..

П. По_ра!.. По_ра!..

Б. _ра... Па_ра_ ша,

Б. дай ту_рец_ кий

f

allarg.

Б. нож

a piacere

и при_го_товь мне

Allegretto (♩.=88)

13 ff

Б. фля – гу

f

a tempo (♩=132)

Б. с ро – мом!

14 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf

Од – на, о – пять од –

Ob.

mf

Allegretto (♩.=88)

f

Н. П. – на!

f

8

8

15 Adagio (♩=50)

Allegretto (♩.=88)

Н.П.

А_

mf

Allegro risoluto (♩=132)

16

Н.П.

f

Ро _ га!

ПАРАША

f

Ро _ га!

БАРИН

f

По _ ра; по _

Allegro risoluto (♩=132)

16

sf

8

Н. П.

Ро _ га! Ро _ га!

П.

Ро _ га! Ро _ га!

Б.

_ ра, ро _ га тру _ бят!

Cl.

Archi pizz.

poco rit.

mf

Облачившись в охотничий наряд, Барин вбегает в спальню Натальи Павловны. Он чмокает жену в щечку и пытается быстро уйти, но Наталья Павловна удерживает его.

17 Con moto (♩=120)

Ob.

p

V-le

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf

А чем за – нять се – бя су –

V-ni

Н.П.

– пру – га дол – жна в от –

18

Н.П.

– сут – ствии – и су – пру – га?

БАРИН

mf

19 Allegro (♩=132)

За – ня – тий ма – ло ли най –

m. s.

Fag.

mf

m. d.

Б. – дет – ся: в ан – бар и по – греб за – гля –

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf

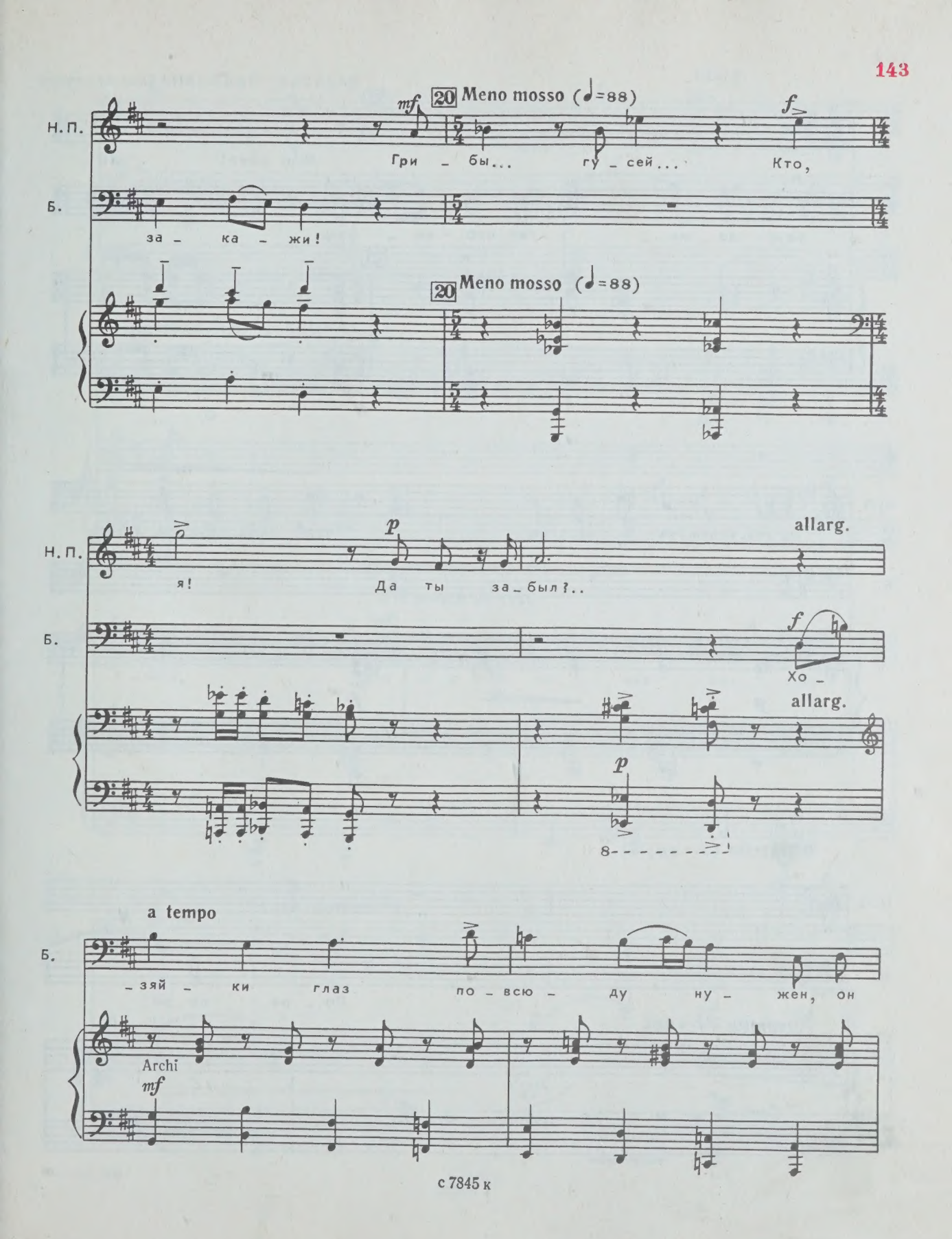
Ах!

Б. – ни, гри – бы со – ли, гу –

Н.П.

Ах!

Б. – сей кор – ми, о – бед и у – жин


Н. П.
Б.
mf
20 Meno mosso (♩=88)
f
Гри – бы... гу – сей... Кто,
за – ка – жи!
20 Meno mosso (♩=88)
Н. П.
p
allarg.
я!
Да ты за – был?..
Б.
f
Хо –
allarg.
p
8
a tempo
Б.
– зяй – ки глаз по – всю – ду ну – жен, он
Archi
mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (*возмущенно*)

21 *f* *mf*

Mon cher! Хо_

Б.

вмиг за_ме_ тит что_ни_ будь.

21

Н.П.

_зяй_ствен_но_ю ча_стью чтоб за_ни_ма_лась

Б.

p *f*

Allegretto (♩.=88)

f

Н.П.

я?!

Б.

mf

По_ра, по_ра,

Allegretto (♩.=88)

Corni *mf*

allarg.

Б.

дав – но по – ра...

Adagio (♩=50)

22 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

f О –

p Да ты за –

f

Più mosso (♩=112)

Н. П.

mf – был, что не в о – те – чес – ком за –

p

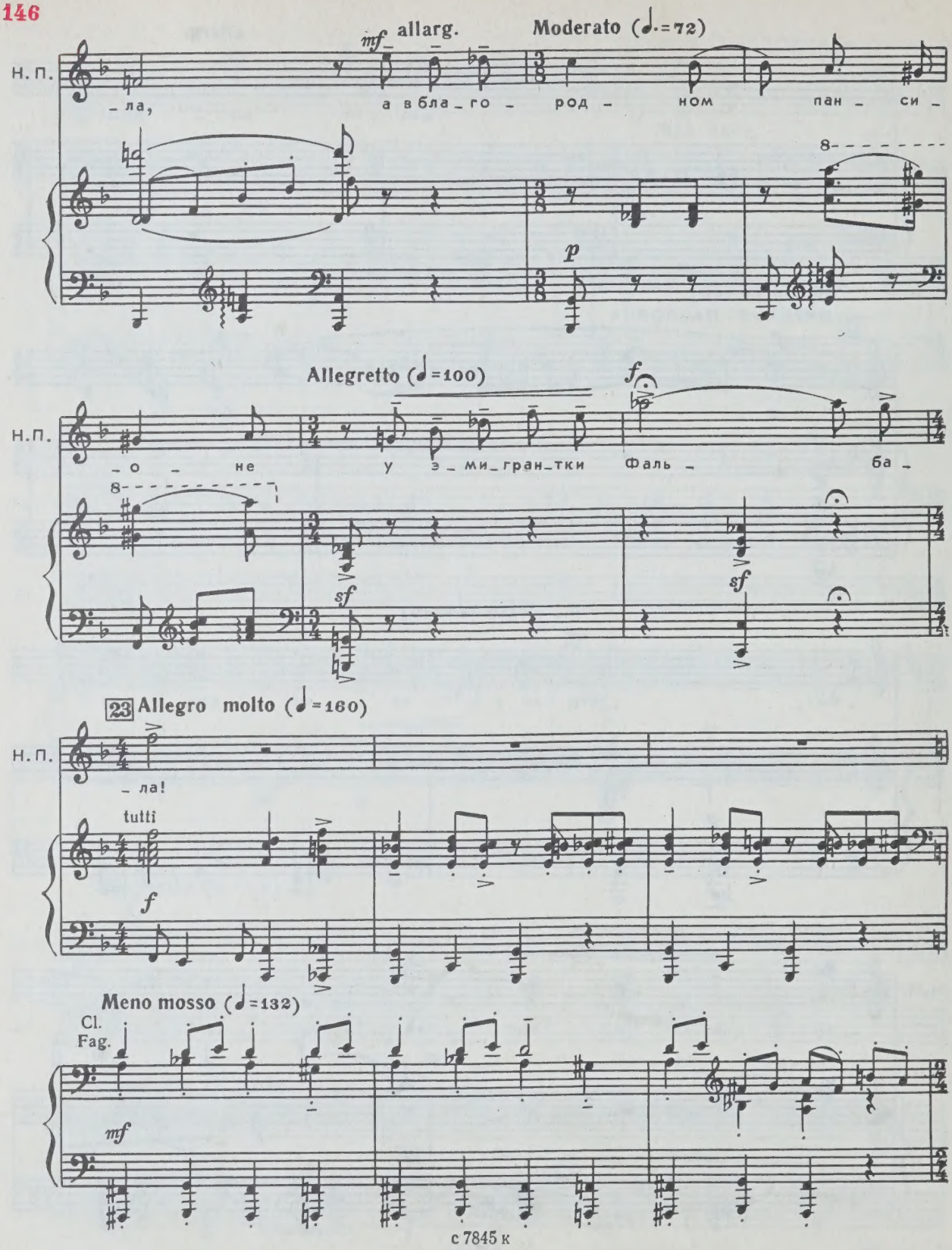
Cl.

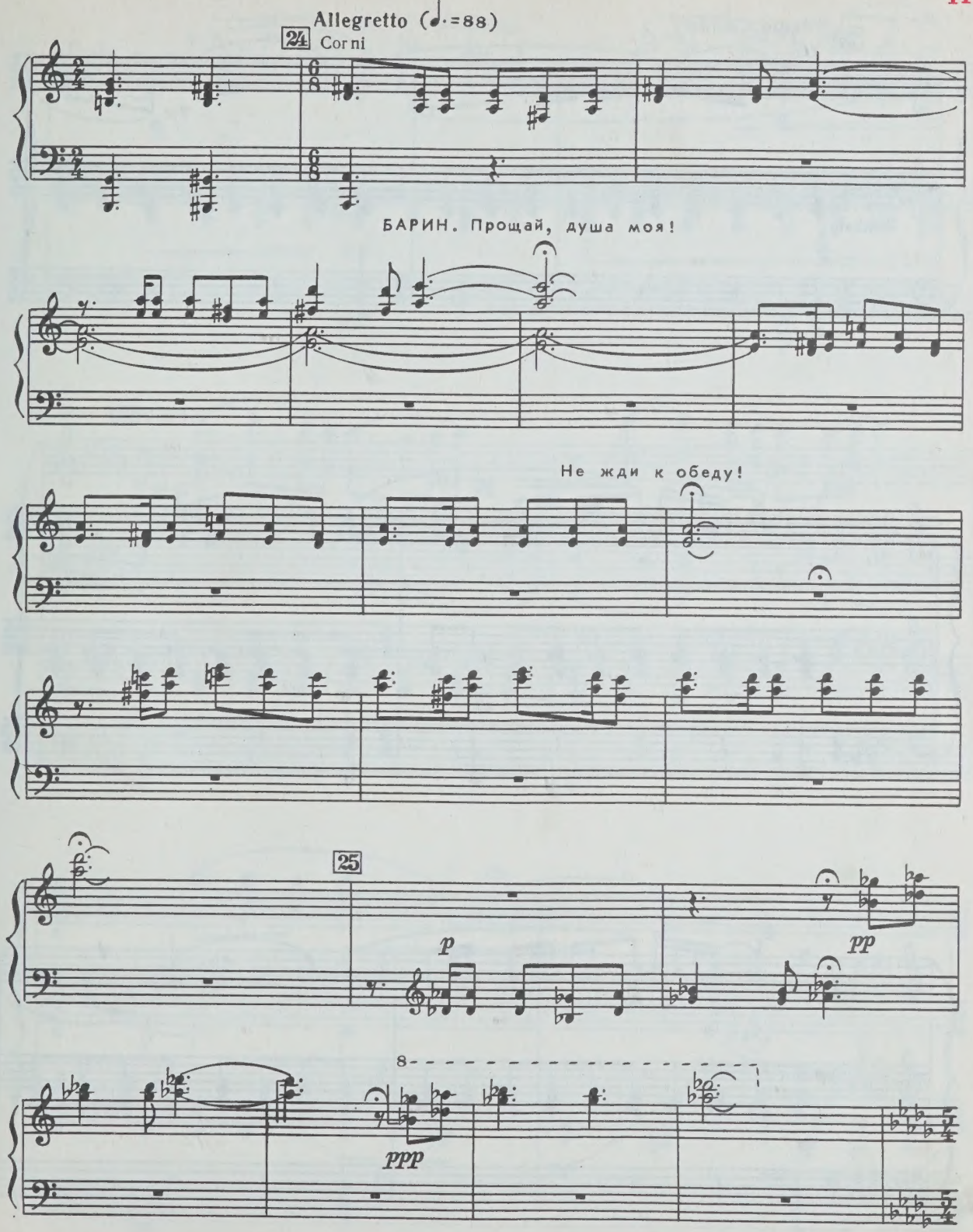
Н. П.

p – ко – не я вос – пи – та – на бы –

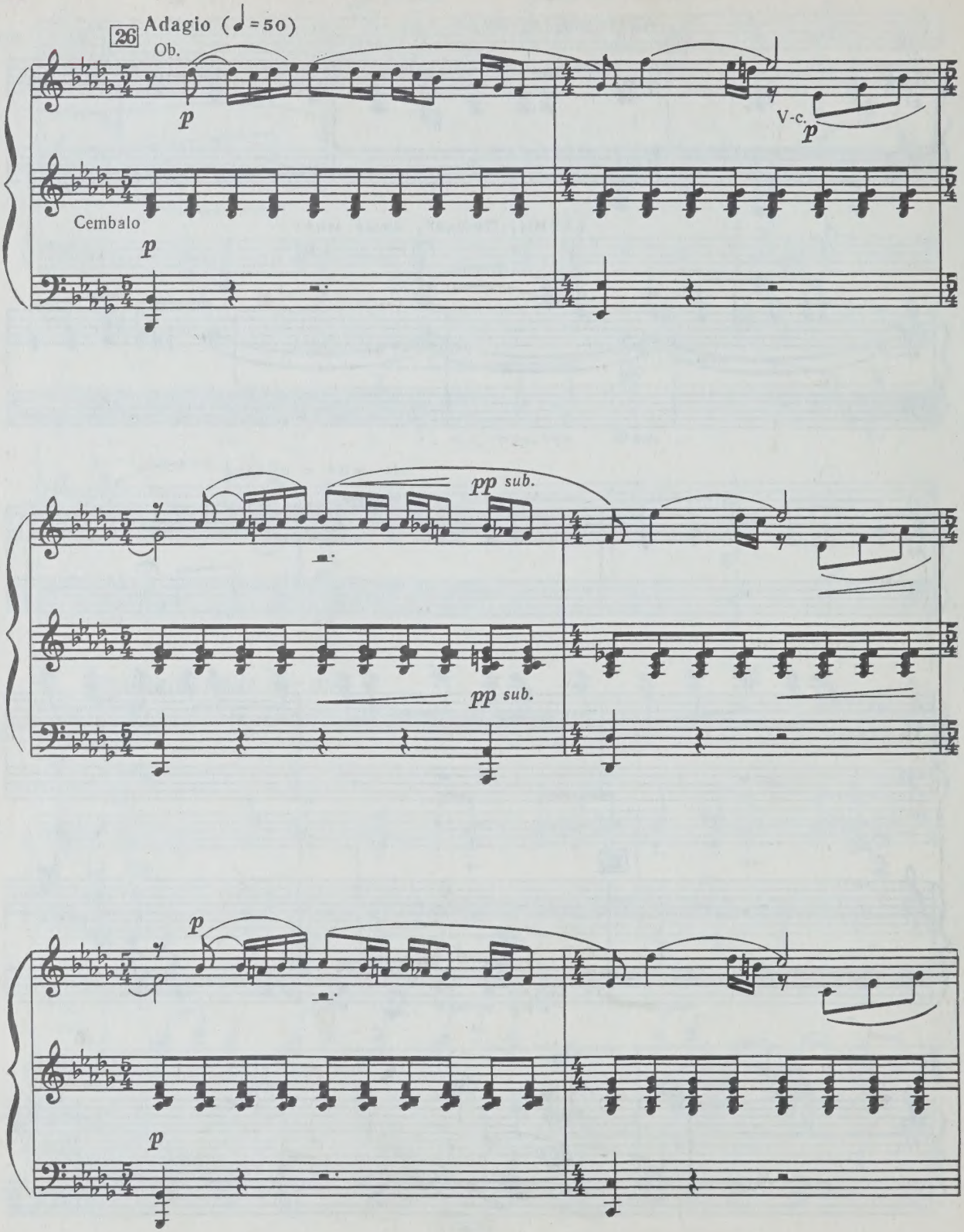
Fl.

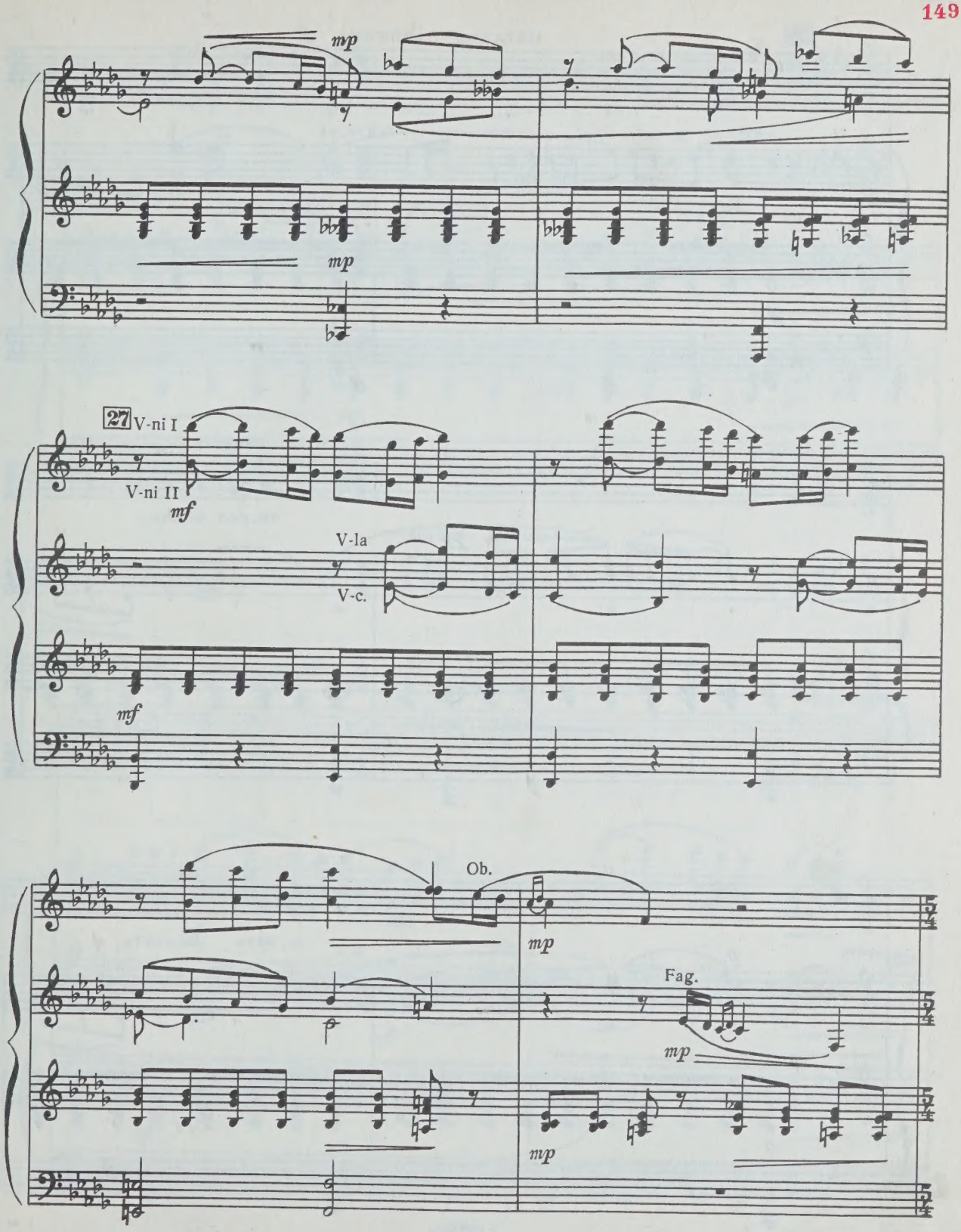
pp

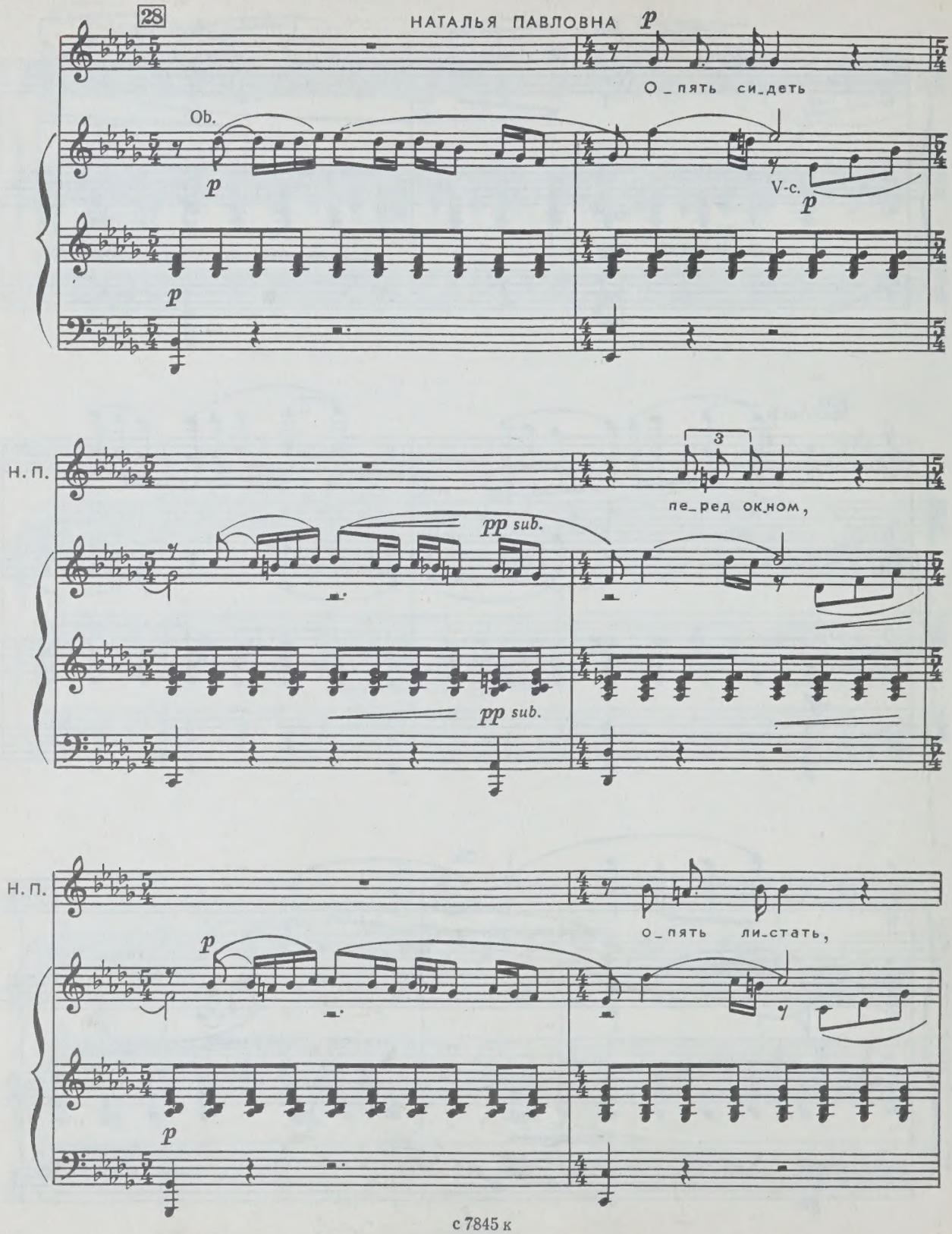

mf allarg.
Moderato (♩.=72)
Н.П.
_ла,
а в бла_го_ род_ ном пан_ си_
p
Allegretto (♩=100)
f
Н.П.
_о_ не у э_ми_гран_тки Фаль_ ба_
sf
sf
23 Allegro molto (♩=160)
Н.П.
_ла!
tutti
f
Meno mosso (♩=132)
Cl.
Fag.
mf


Allegretto (♩.=88)
24
Corni
БАРИН. Прощай, душа моя!
Не жди к обеду!
25
p
pp
8
ppp

с 7845 к


26
Adagio (♩=50)
Ob.
p
V-c.
p
Cembalo
p
pp sub.
pp sub.
p
p


mp
mp
27
V-ni I
V-ni II
mf
V-la
V-c.
mf
Ob.
mp
Fag.
mp
mp


28
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
О_пять си_деть
Ob.
p
V-c.
p
p
Н. П.
3
пе_ред ок_ном,
pp sub.
pp sub.
Н. П.
о_пять ли_стать,
p
p

Н.П.

mp *mf*

о_пять ли_стать по_тер_тый том

mp

mp

29

Н.П.

сен_ти_мен_таль_но_го ро_ма_на „Лю_бовь Э_

V-ni I

V-ni II

mf

V-le

V-c.

mf

mf

Н. П.

– ли – зы и Ар – ма – на".

30 Andantino (♩=72) (♩=72)

Н. П.

Что мо – жет быть... что

Cl.

V-c.

Н. П.

мо – жет быть, что мо – жет быть на све – те ху – же

Н. П.

се_мьи, се_мьи, где бед_на_я же_

Cl.

p

Fag.

poco rit.

31 Meno mosso (♩=60)

Н. П.

_на гру_стит о не_до_стой_ном

mf

Archi

mf

Н. П.

му_же, и днем и ве_че_ром од_на.

f

mf

f

Fl.

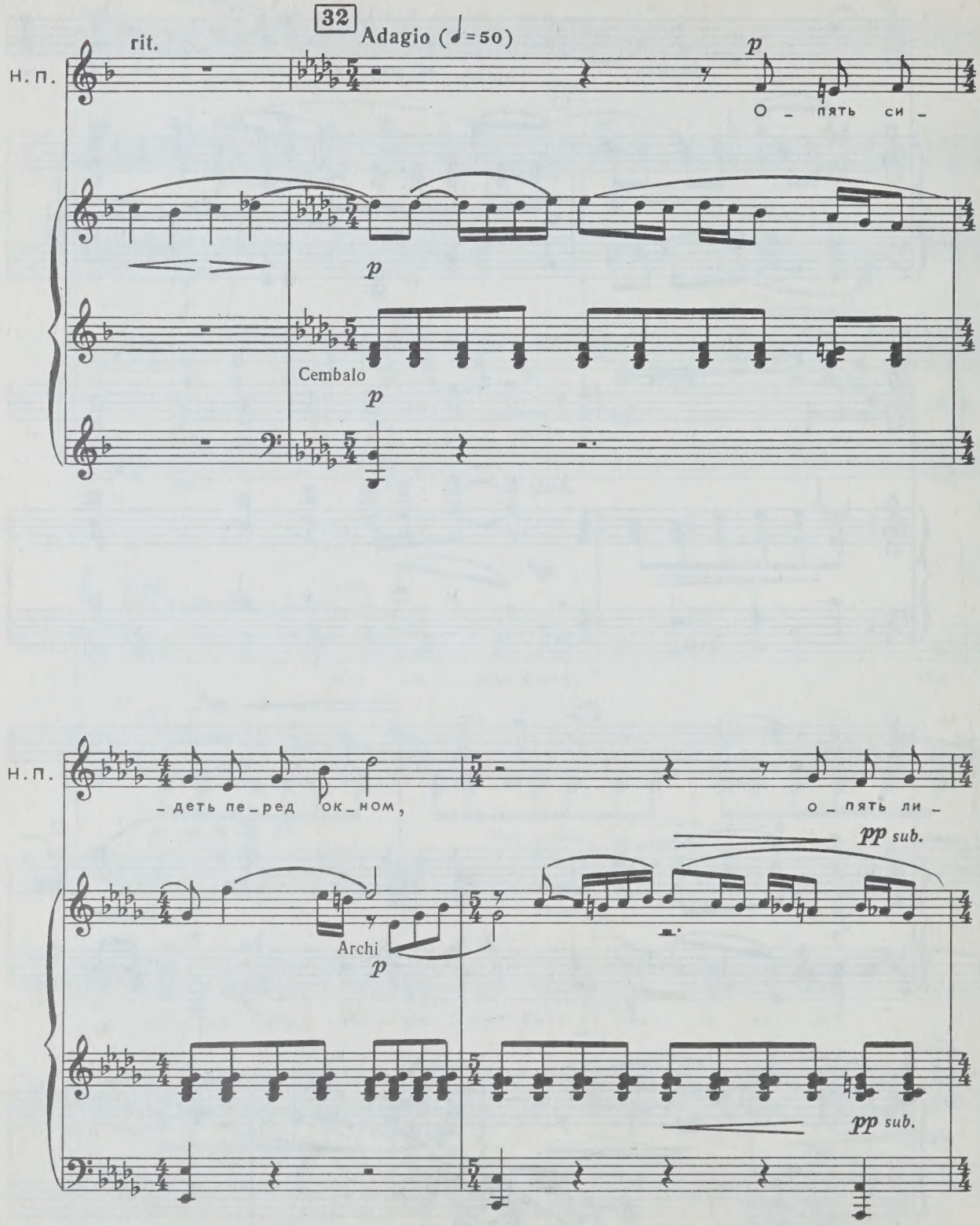
Cl.

Fag.

mf

Ob.

p


32
Adagio (♩=50)
rit.
Н. П.
p
О _ пять си _
Cembalo
p
Н. П.
_ деть пе _ ред ок _ ном,
о _ пять ли _
pp sub.
Archi
p
pp sub.

Н. П.

_ стать по_тер_тый том сен_ти_мен_

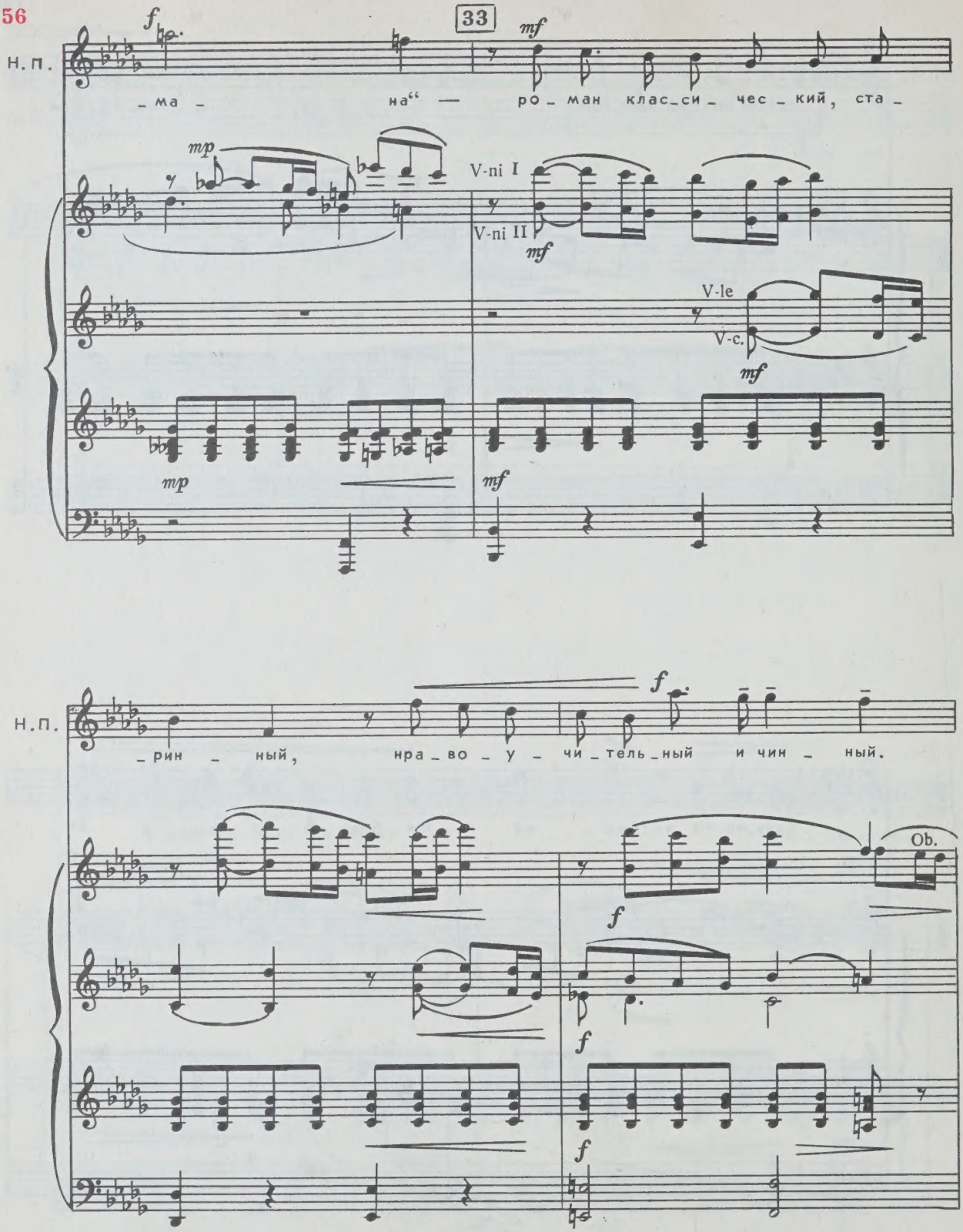
p

p

Н. П.

mf

_таль_но_го ро_ма_ на „Лю_бовь Э_ли_зы и Ар_


33
Н. П.
_ма _ на“ — ро_ман клас_си_чес_кий, ста_
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
Н. П.
_рин _ ный, нра_во_у_чи_тель_ный и чин _ ный.
Ob.

34 Andantino (♩ = 72)

mf

Fag.

mf

V-ni I

V-ni II. V-le

p

mf

V-c. p

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

A

mf

mf

Н.П.

мо _ жет быть, а мо _ жет быть?..

Н.П.

mf

poco rit.

Нет, не _ воз _ мож _ но!..

mf

mf

mf

35 Meno mosso (♩=60)

Н.П.

f

Ро _ ман клас _ си _ чес _ кий, ста _ рин _ ный,

V-ni I

f

V-ni II

V-le

V-c.

f

Н. П.

mf

нра_во_у_чи_тель_ный и чин_ный,

mf

poco animato

Н. П.

от_мен_но длин_ный, от_мен_но

V-ni I

p

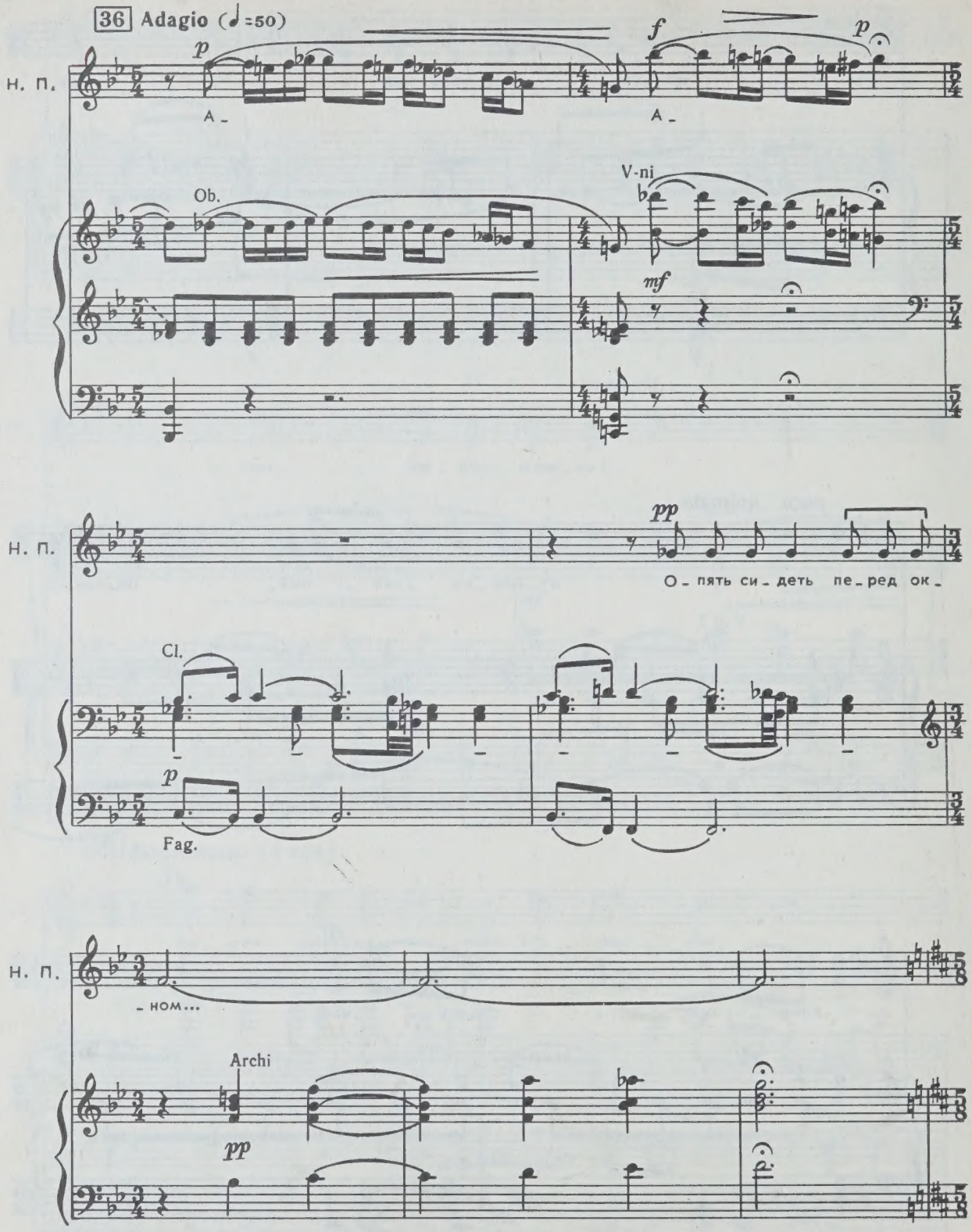
p

Н. П.

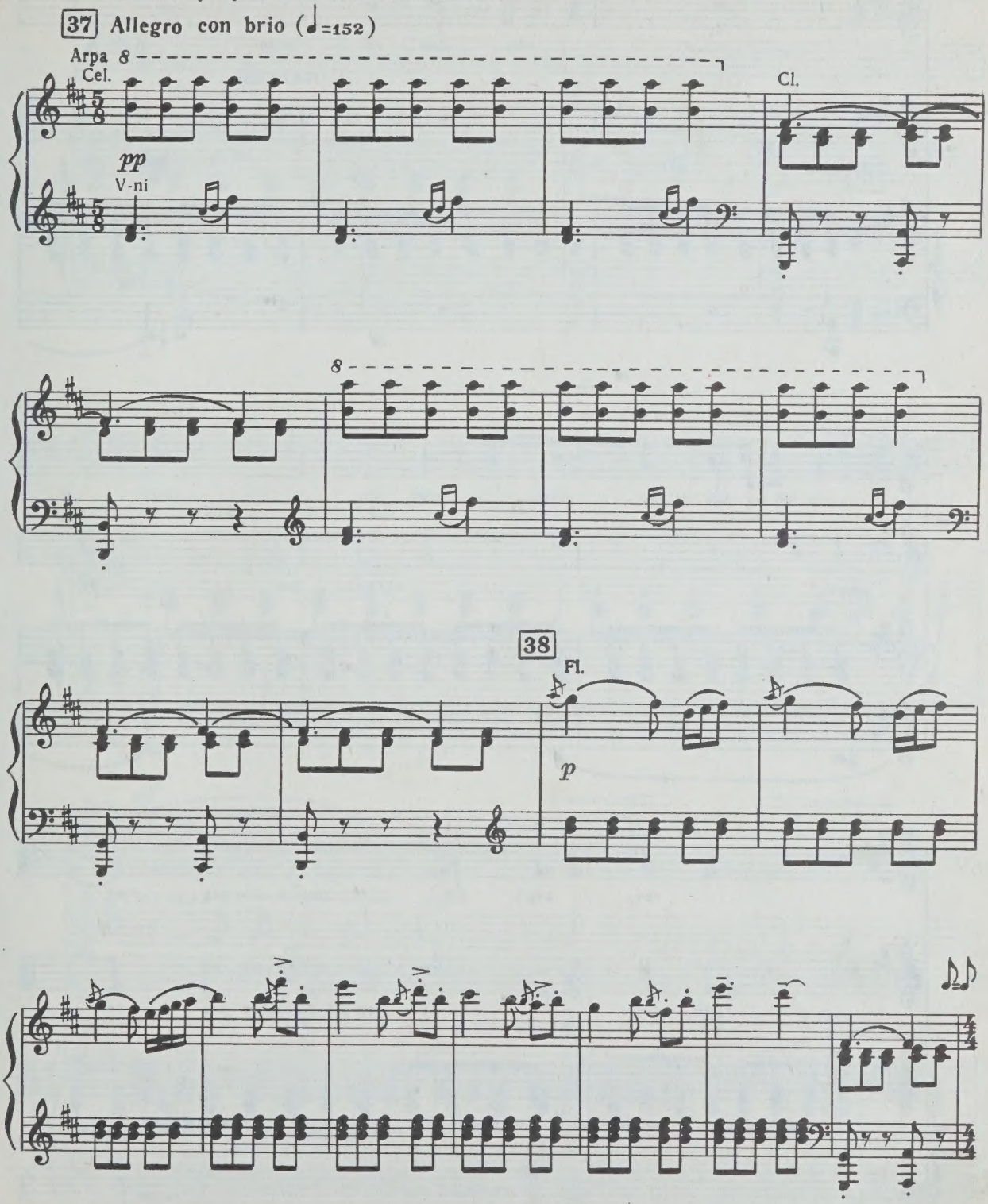
длин_ный, длин_ный...

rit.

C-b.

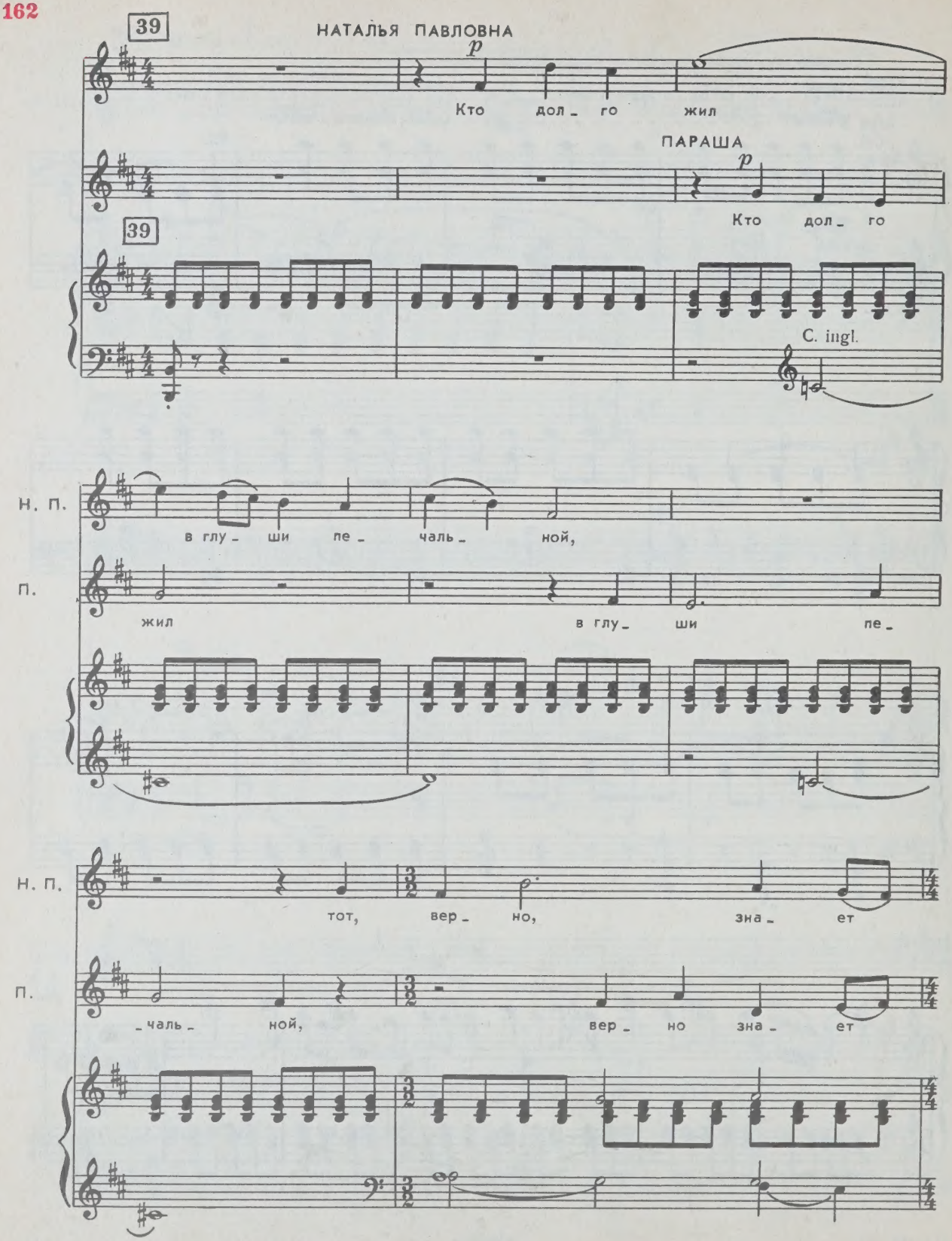

36 Adagio (♩=50)
Н. П.
p
A -
f
A -
p
Ob.
V-ni
mf
Н. П.
pp
О - пять си - деть пе - ред ок -
Cl.
p
Fag.
Н. П.
- ном...
Archi
pp

Слышен звук приближающегося колокольчика.



11 — зак. 709

с 7845 к


39
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
Кто дол_го жил
ПАРАША
p
Кто дол_го
39
C. ingl.
Н. П.
в глу_ши пе_чаль_ной,
П.
жил в глу_ши пе_
Н. П.
тот, вер_но, зна_ет
П.
_чаль_ной, вер_но зна_ет

Н. П.

сам, как

П.

сам...

Н. П.

силь_ но ко_ ло_ коль_ чик

p

Н. П.

mf

даль_ ний по_ рой вол_

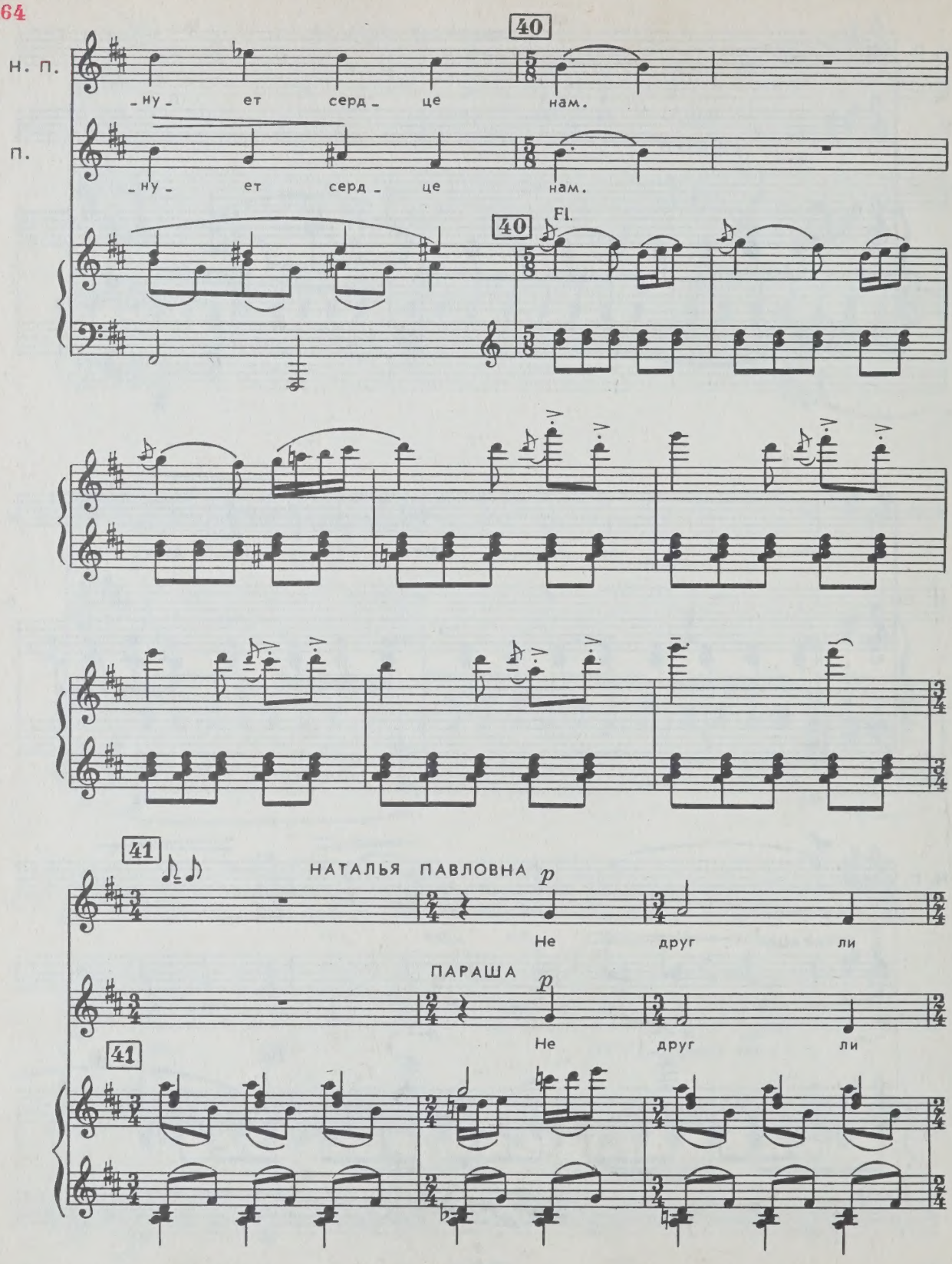
ПАРАША

mf

Ко_ ло_ коль_ чик даль_ ний по_ рой вол_

Camp.

Ob.


40
Н. П.
-ну- ет серд- це нам.
П.
-ну- ет серд- це нам.
40
Fl.
41
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
Не друг ли
ПАРАША
p
Не друг ли
41

Н. П.

е_ дет за_ поз_ да_ лый, то_

П.

е_ дет за_ поз_ да_ лый, то_

Н. П.

_ва_ рищ ю_ но_ сти у_

П.

_ва_ рищ ю_ но_ сти у_

42

Н. П.

_да_ лой?..

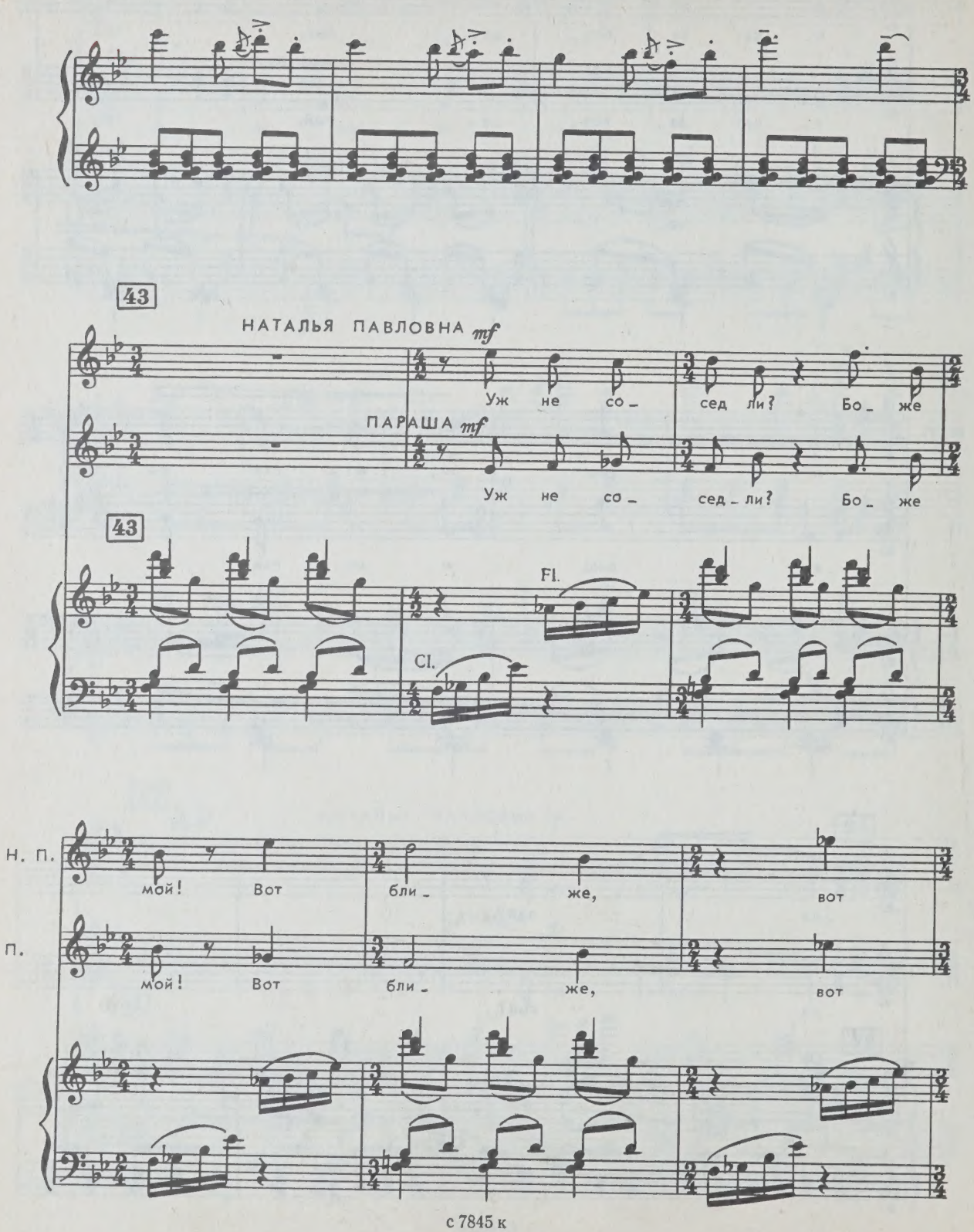
П.

_да_ лой?..

42

Ob.

Fl.


43
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА mf
Уж не со_ сед ли? Бо_ же
ПАРАША mf
Уж не со_ сед_ли? Бо_ же
43
Fl.
Cl.
Н. П.
мой! Вот бли_ же, вот
П.
мой! Вот бли_ же, вот

Н. П.

бли _ же...

серд _ це

П.

бли _ же...

серд _ це

44

Н. П.

f

бьет _ ся...

П.

f

бьет _ ся...

44

8

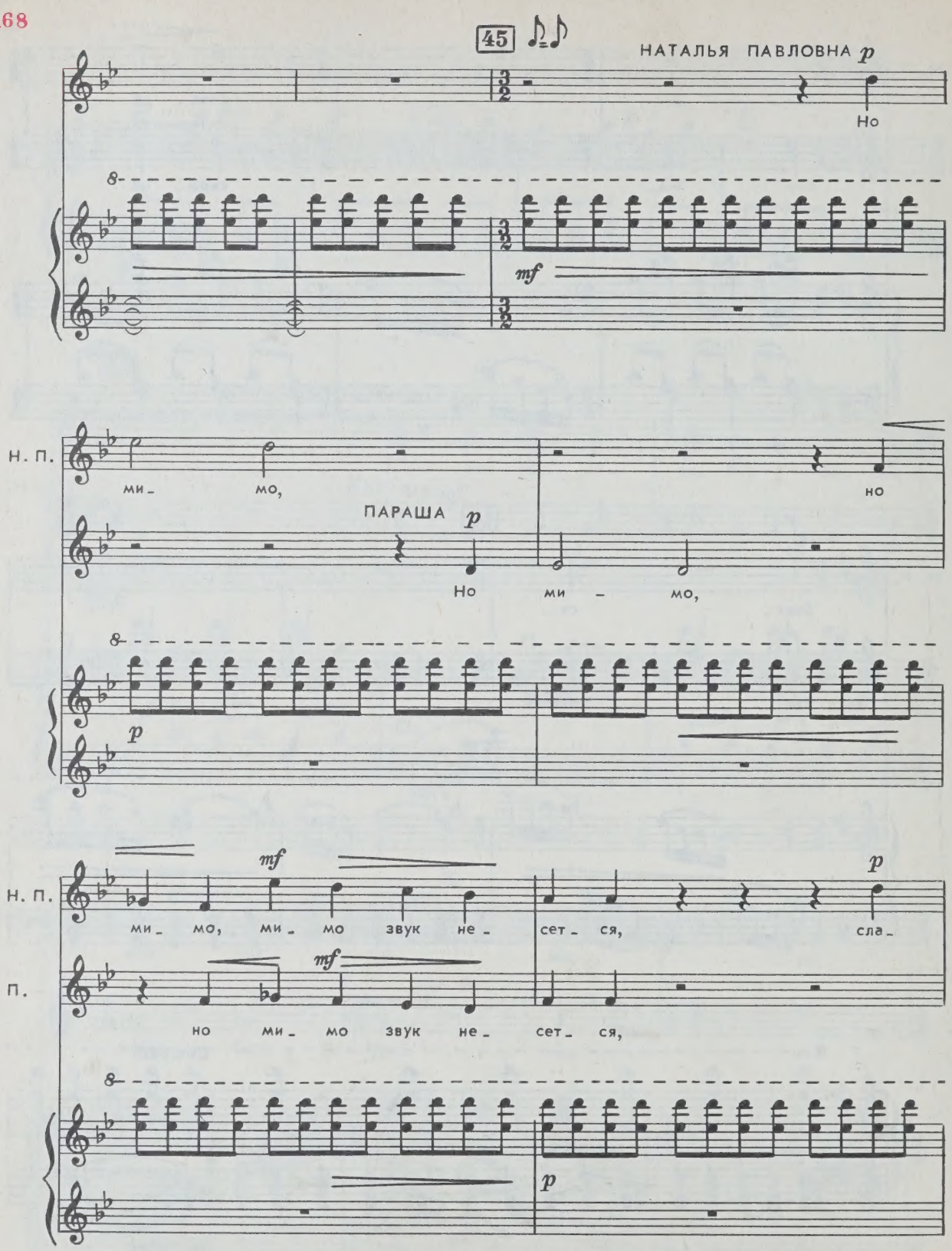
Fiati

f

8

Cembalo

ff


45
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
Но
mf
Н. П.
ми_ мо,
но
ПАРАША
p
Но ми _ мо,
p
mf
Н. П.
ми_ мо, ми_ мо звук не_ сет_ ся,
p
сла_
mf
П.
но ми_ мо звук не_ сет_ ся,
p

Н. П.

бей... и смолк нул за го_

П.

p

сла_ бей... и смолк_нул за го_

8

Н. П.

pp

_рой.

П.

pp

_рой.

8

pp

Cl.

V-ni

46

Н. П.

p

Кто дол_ го

Н. П.

жил в глу_ ши пе_ чаль_ ной,

ПАРАША *mf*

Ба_ры_ня!

C. ingl.

Н. П.

тот,

П.

Гля_ ди_ те: за ре_ кой,

Н. П.

вер_ но, зна_ ет сам,

П.

у мель_ни_ цы

Н. П.

П.

как

ко_ляс_ка ска_чет.

силь_ но

Вот на мос_

p

Н. П.

П.

ко_ло_коль_чик

_ту_

mf

даль_ ний по_

к нам,

к нам

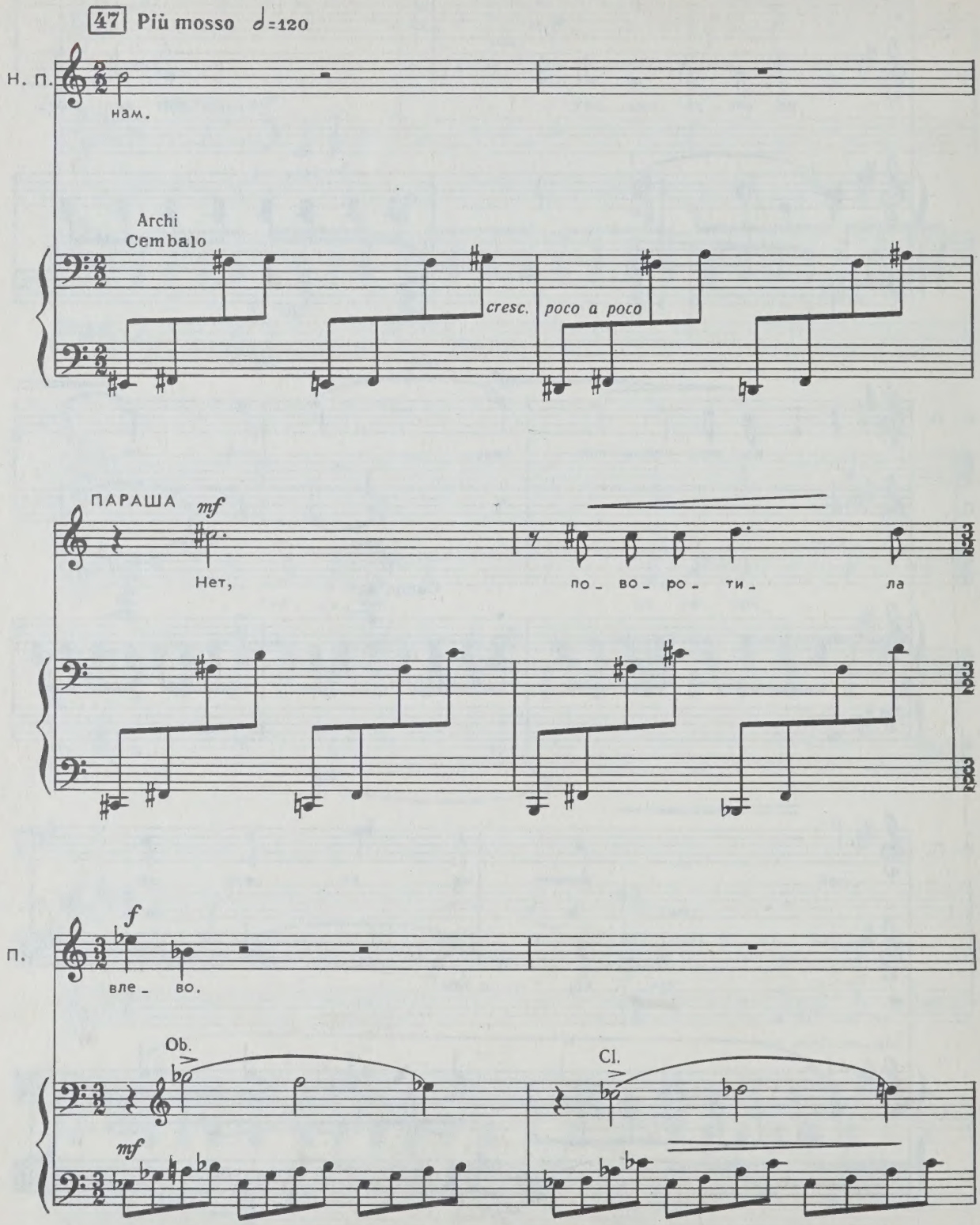
Camp.

Н. П.

П.

рой вол ну_ ет серд_ це

точ_ но, к нам!


47 Più mosso ♩=120
Н. П.
нам.
Archi
Cembalo
cresc.
poco a poco
ПАРАША
mf
Нет,
по_ во_ ро_ ти_ ла
П.
f
вле_ во.
Ob.
Cl.
mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf

Ку - да, ку - да?

П.

mf

Ку - да, ку - да?

V-ni

p

V-le

V-c.

Ob.

Cl.

mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

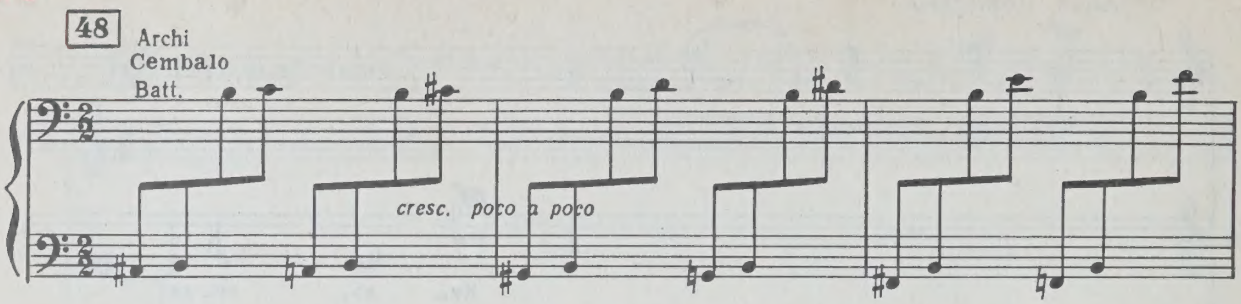
Там ко - со - гор!

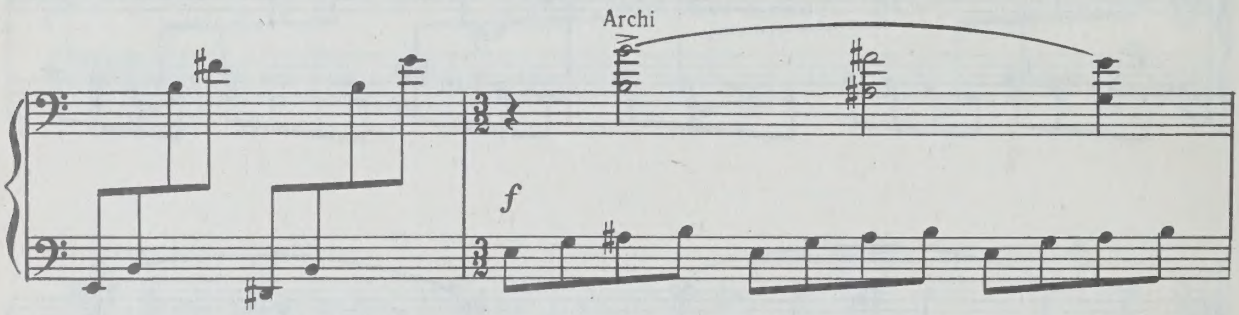
ПАРАША

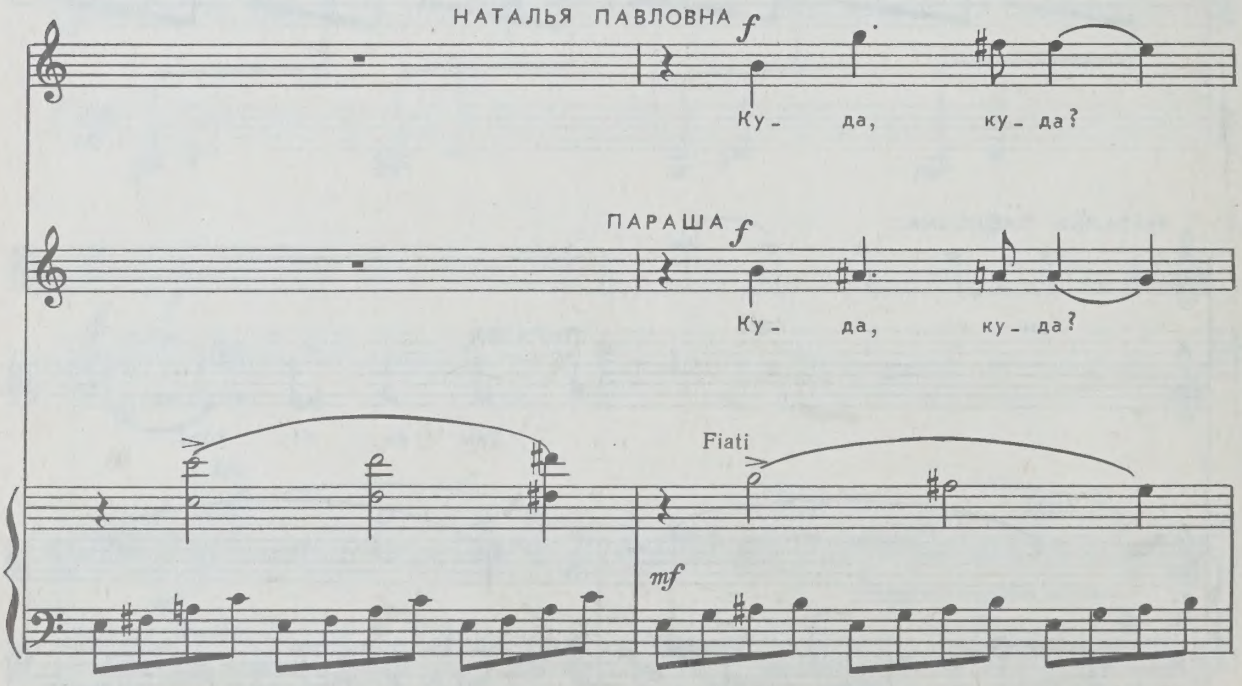
Там ко - со - гор!

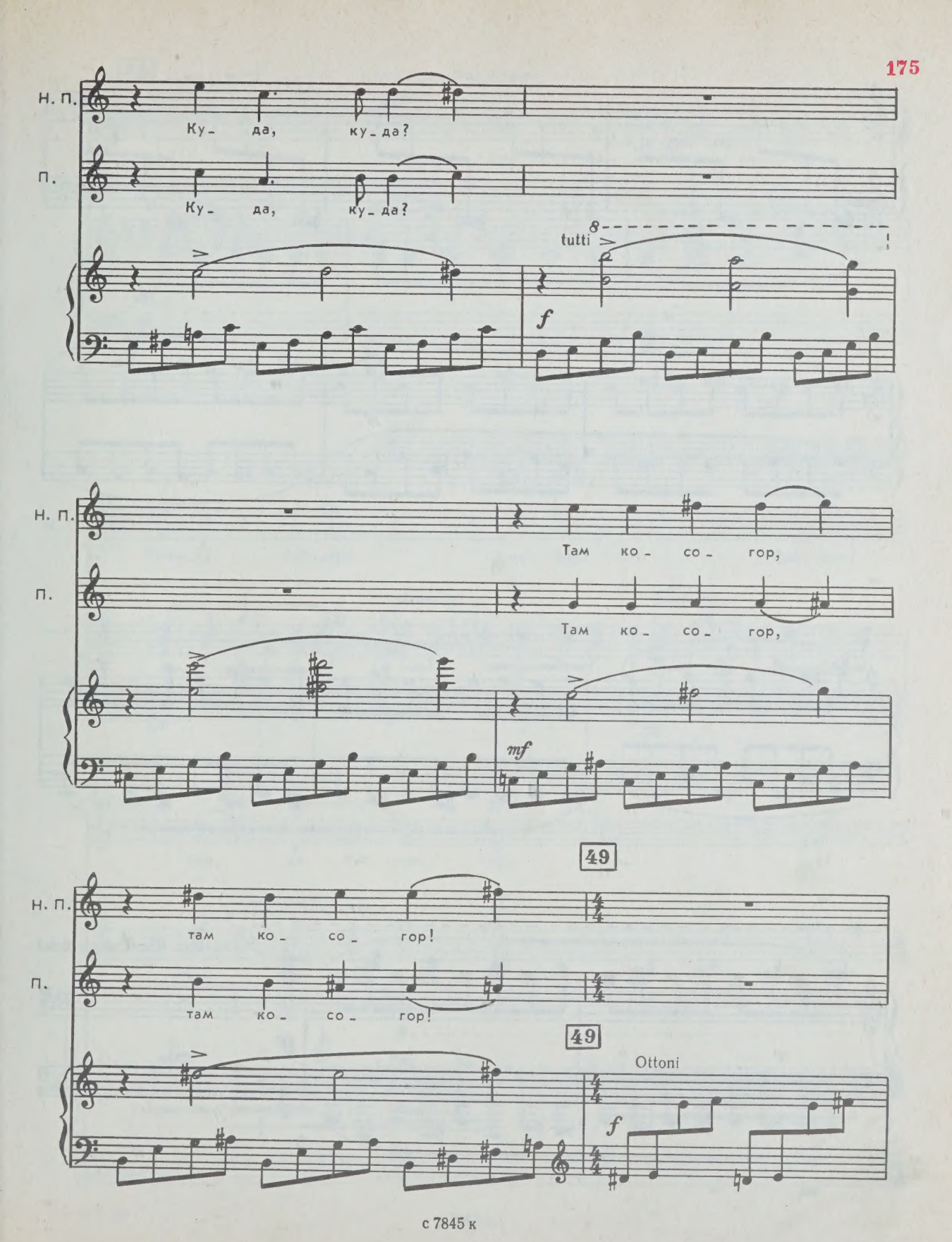
Archi

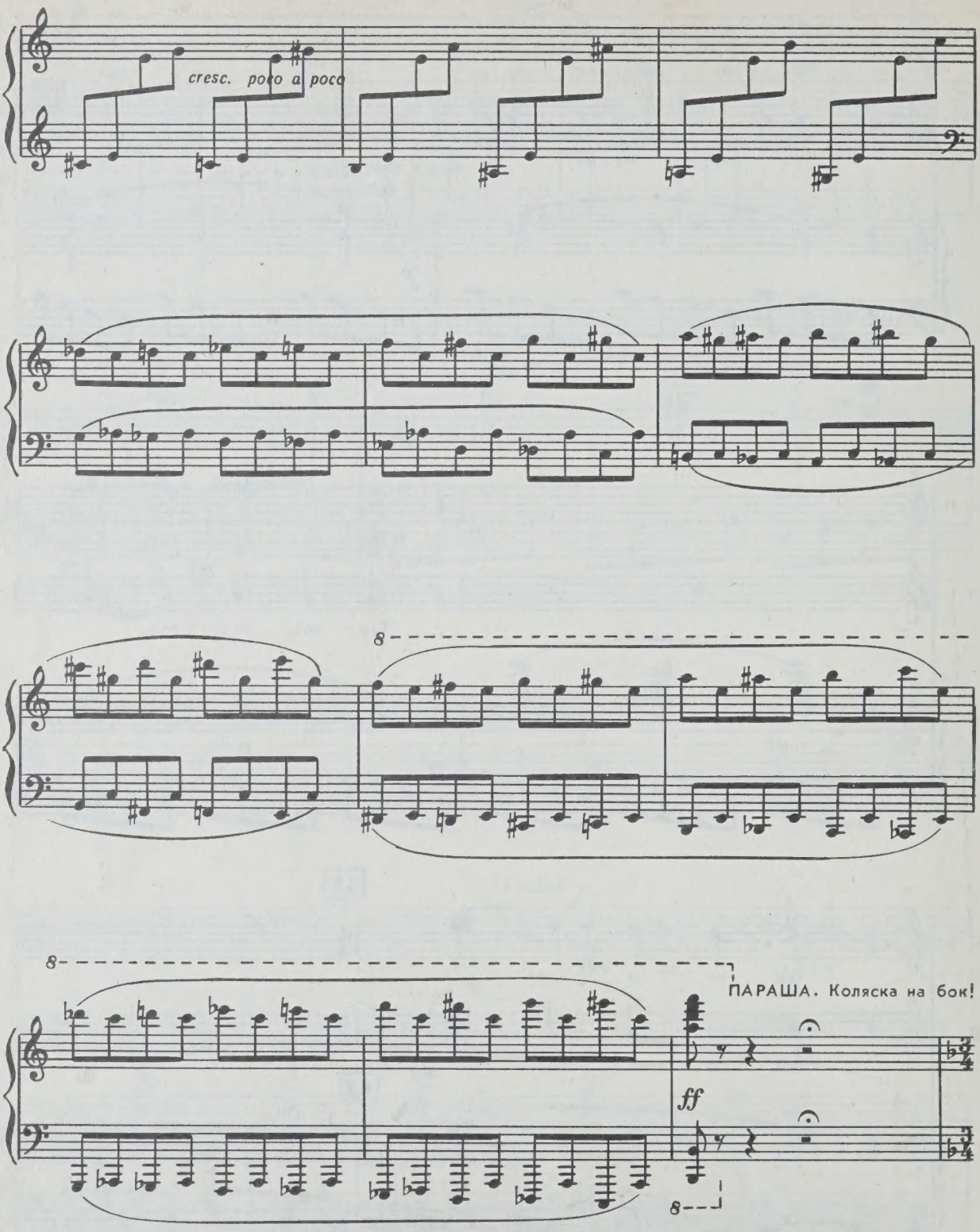
p


48
Archi
Cembalo
Batt.
cresc. poco a poco


Archi
f


НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА f
Ку- да, ку- да?
ПАРАША f
Ку- да, ку- да?
Fiati
mf


Н. П.
Ку_ да, ку_ да?
П.
Ку_ да, ку_ да?
tutti
f
Н. П.
Там ко_ со_ гор,
П.
Там ко_ со_ гор,
mf
49
Н. П.
там ко_ со_ гор!
П.
там ко_ со_ гор!
49
Ottoni
f


cresc. poco a poco
8
8
ПАРАША. Коляска на бок!
ff
8

50 Animato (♩=120)

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

f

Па_ ра_ ша! Зо_ ви ско_ ре_ е

Archi

mf

ossia

Ско_ рей! Ско_ рей!

Н. П.

Филь_ку, Вась_ку! Ско_ рей! Ско_ рей!

ossia

Там, за буг_ром ко_ ляс_ ка!

ff

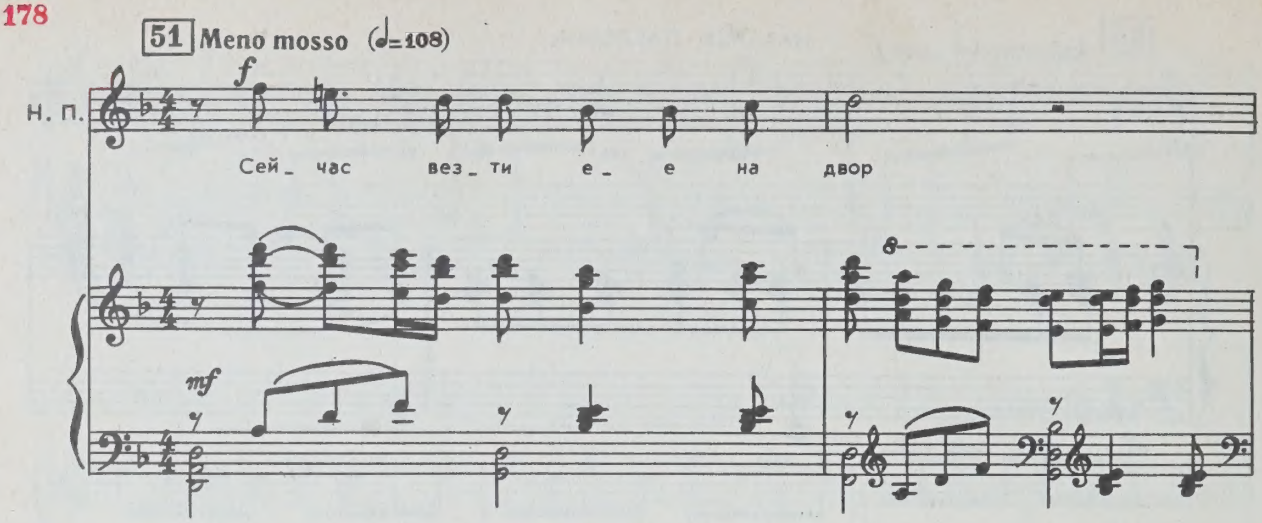
Н. П.

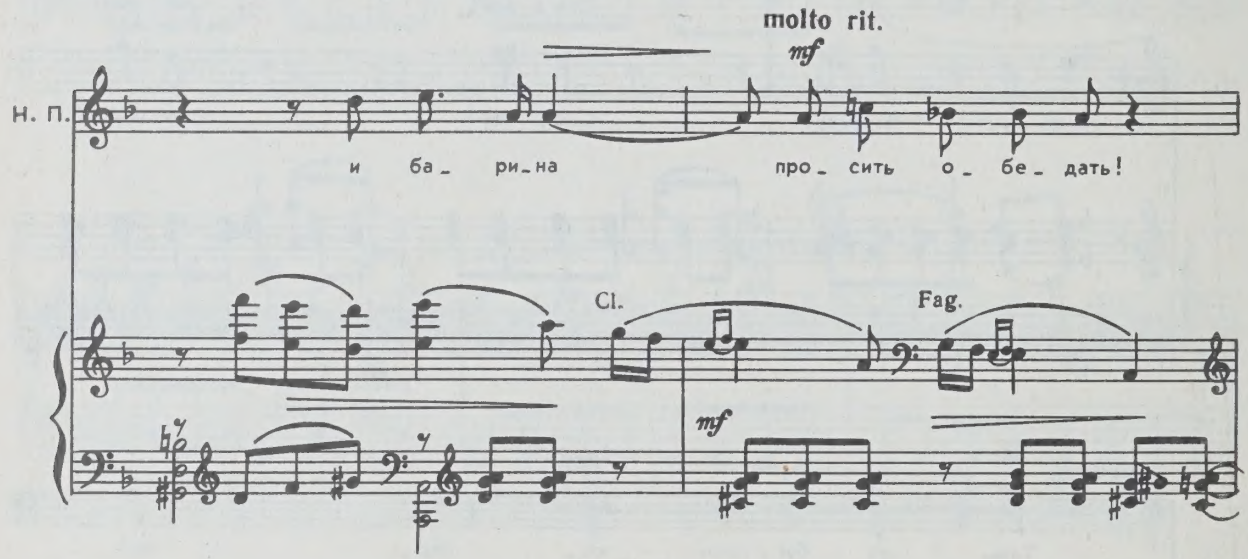
Там, за буг_ром ко_ ляс_ ка!

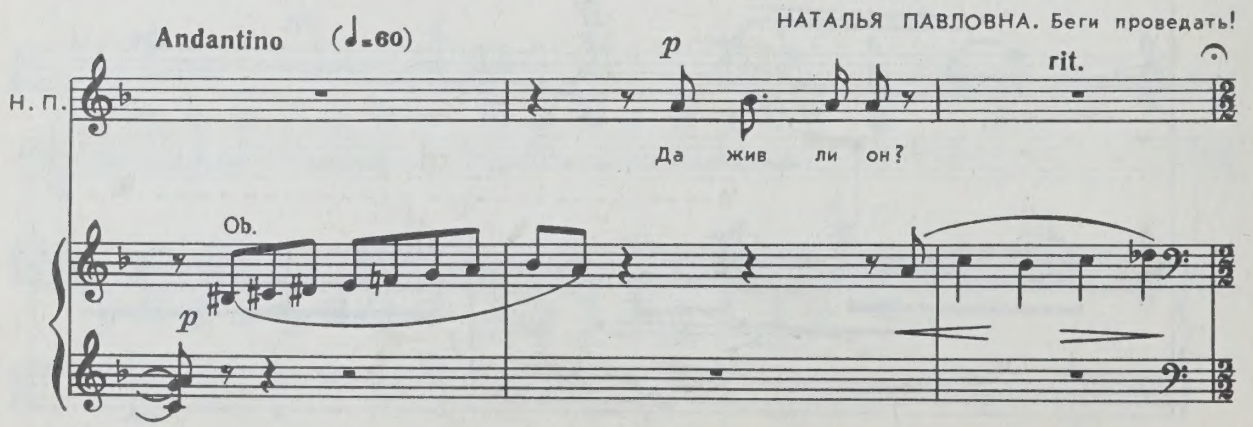
ff

rit.

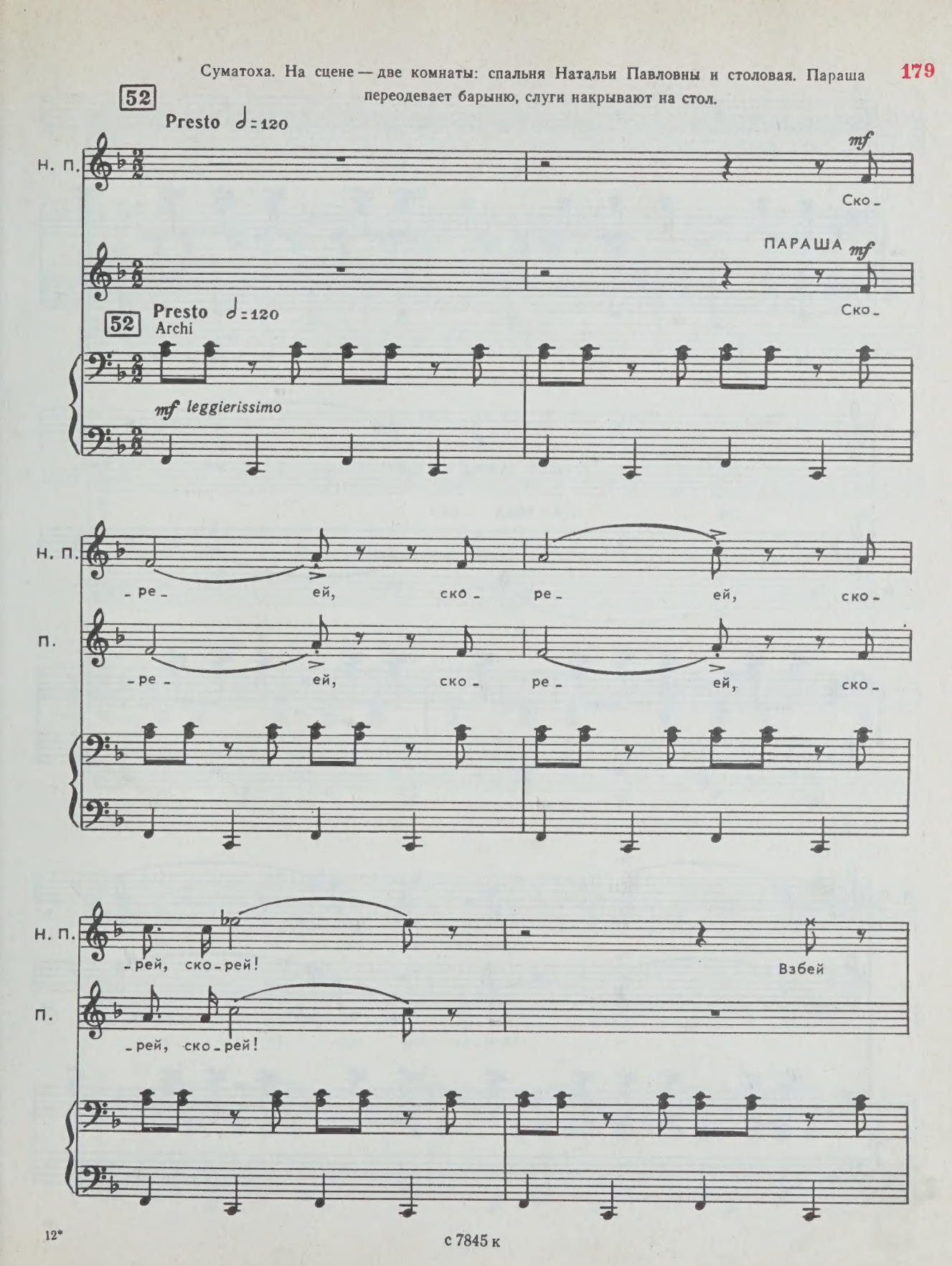
f


51 Meno mosso (♩=108)
f
Н. П.
Сей_ час вез_ ти е_ е на двор
mf


molto rit.
mf
Н. П.
и ба_ ри_на про_ сить о_ бе_ дать!
Cl.
Fag.
mf


НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА. Беги проведать!
Andantino (♩=60)
p
rit.
Н. П.
Да жив ли он?
Ob.
p

Суматоха. На сцене — две комнаты: спальня Натальи Павловны и столовая. Параша переодевает барыню, слуги накрывают на стол.



Н. П.

ло_ кон!

Н. П.

Ско_ ре_ ей, ско_

ПАРАША

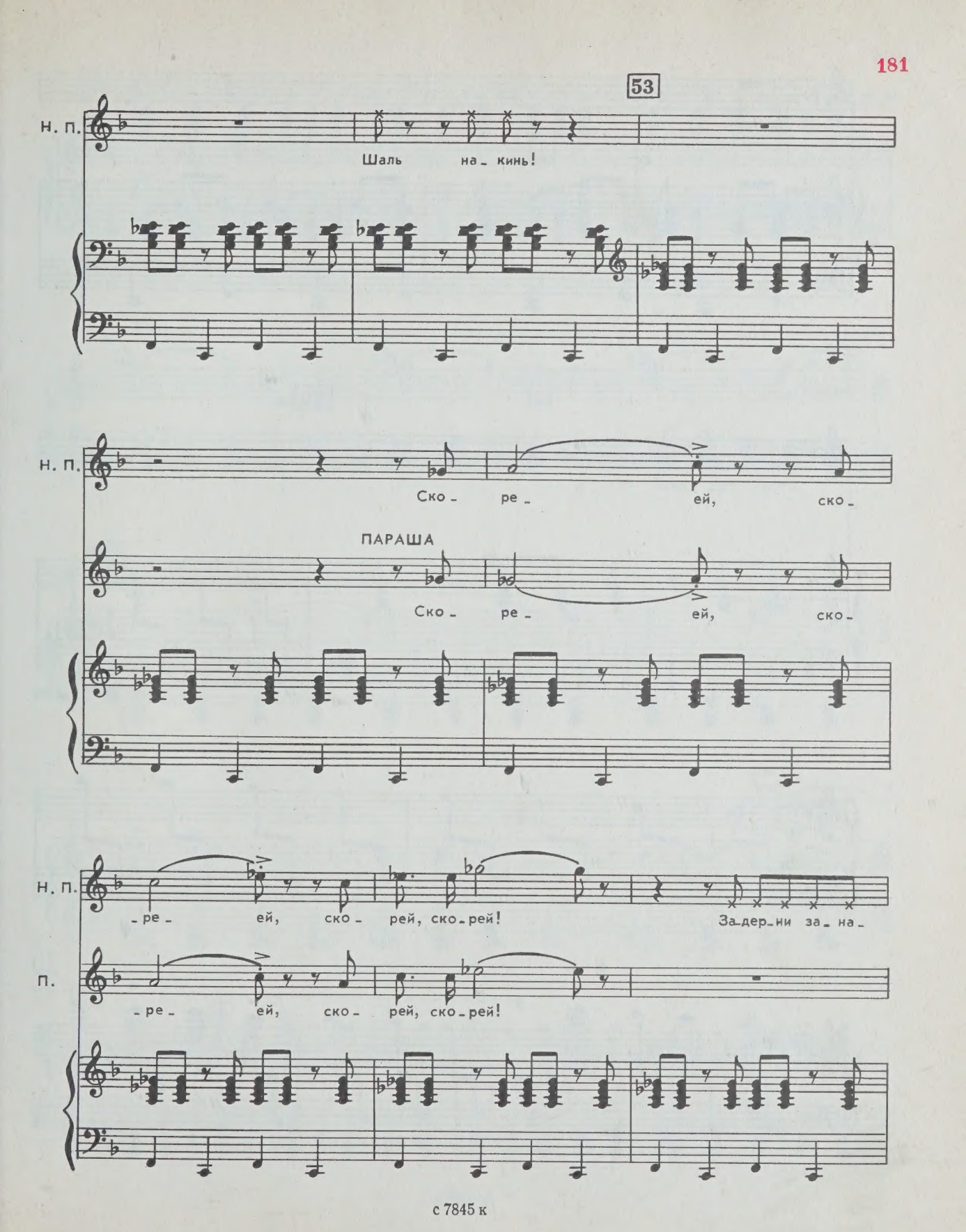
Ско_ ре_ ей, ско_

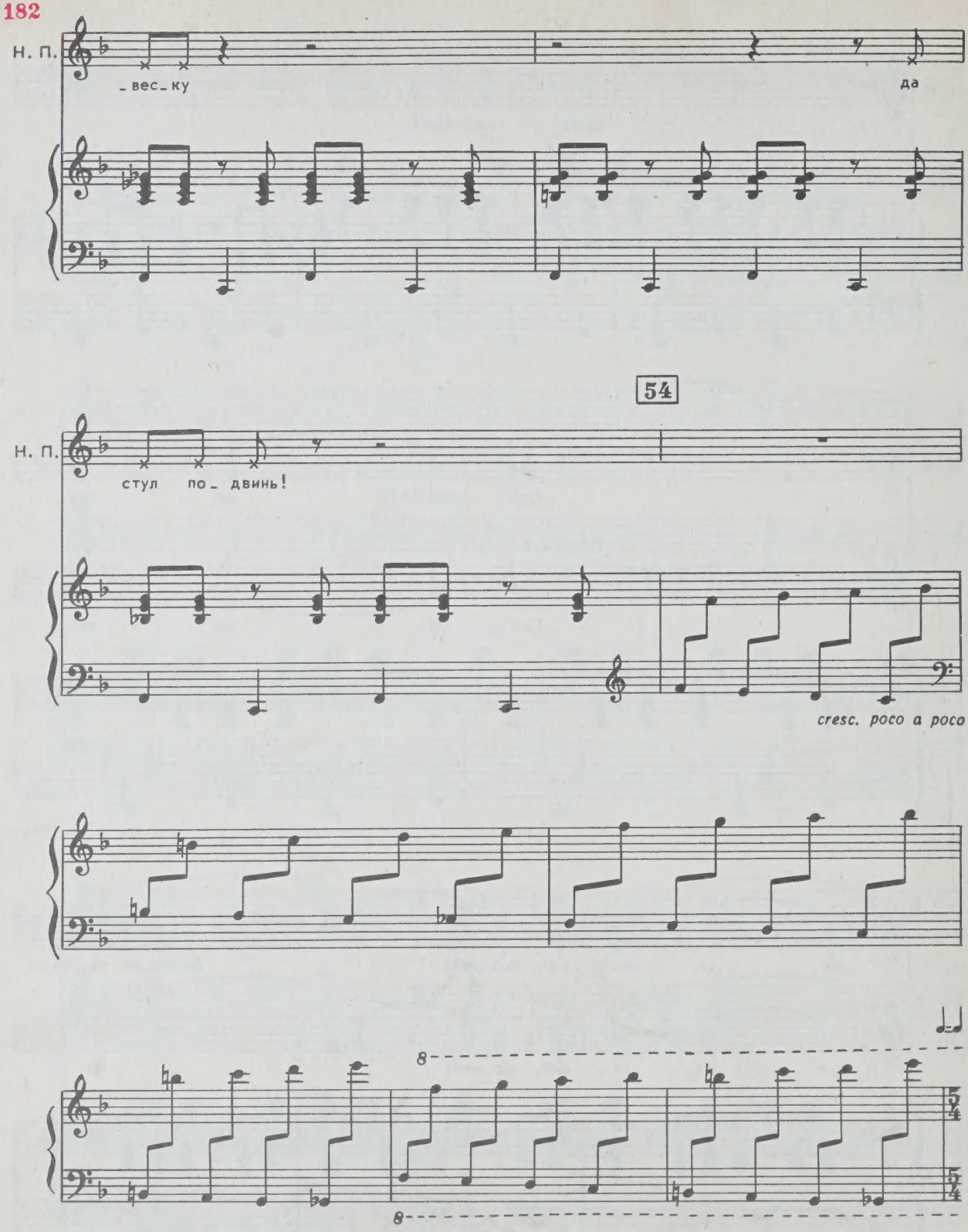
Н. П.

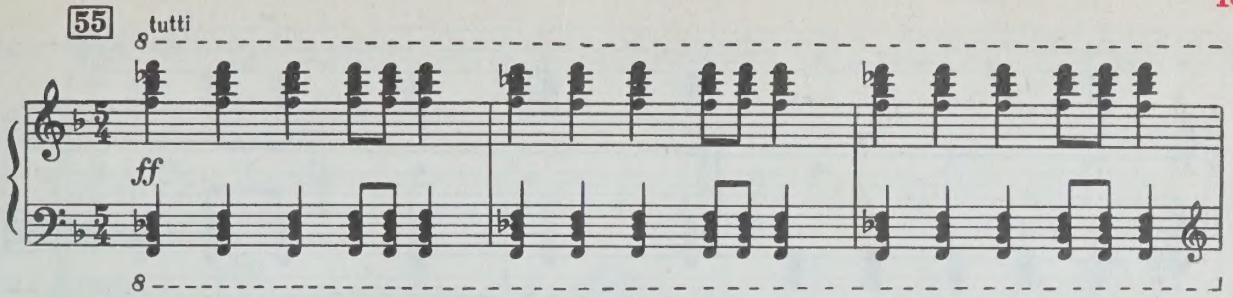
_ре_ ей, ско_ рей, ско_рей!

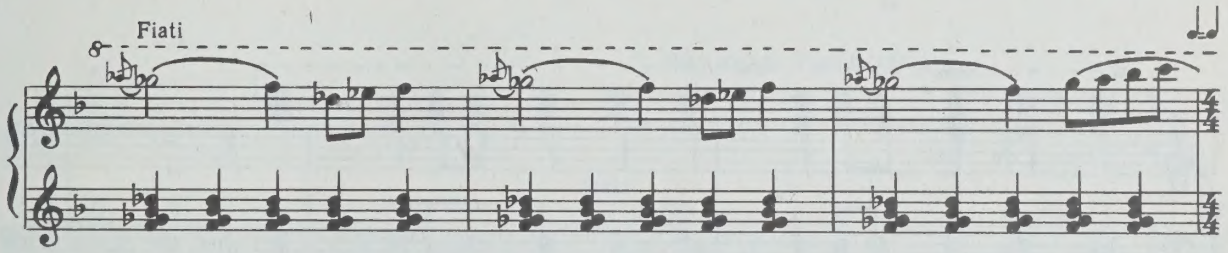
П.

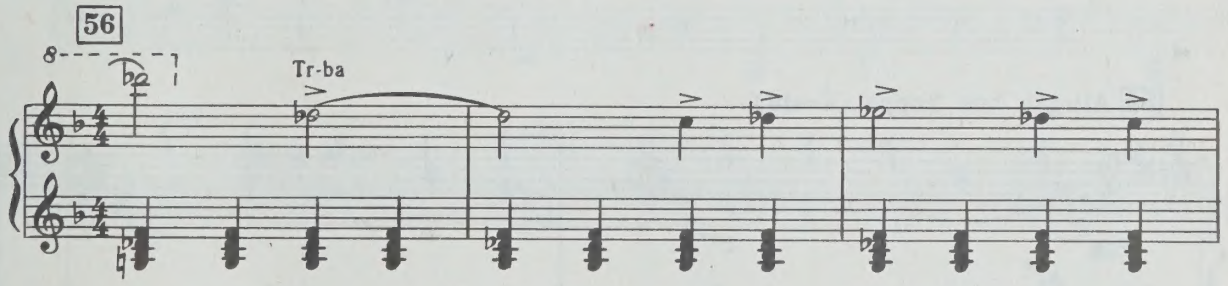
_ре_ ей, ско_ рей, ско_рей!

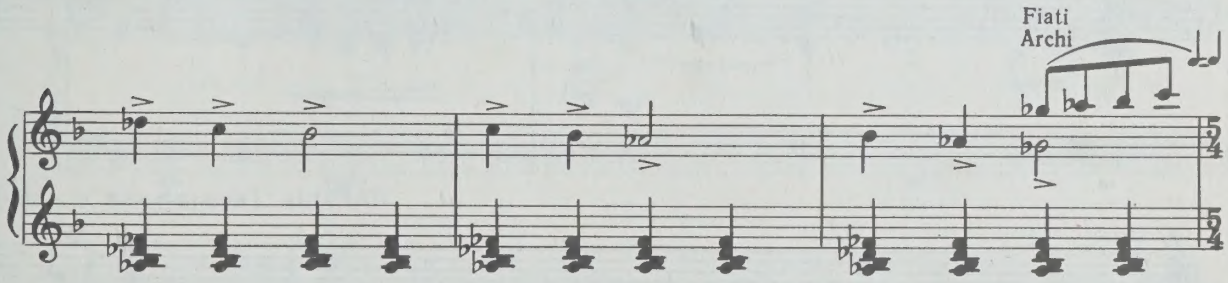

53
Н. П.
Шаль на_ кинь!
Н. П.
Ско_ ре_ ей, ско_
ПАРАША
Ско_ ре_ ей, ско_
Н. П.
_ре_ ей, ско_ рей, ско_рей!
За_дер_ни за_ на_
П.
_ре_ ей, ско_ рей, ско_рей!

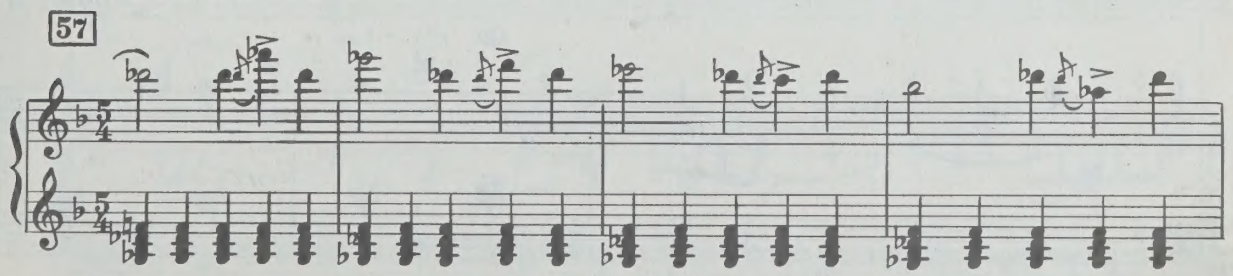

Н. П.
_вес_ку
да
54
Н. П.
стул по_ двинь!
cresc. poco a poco
8
8

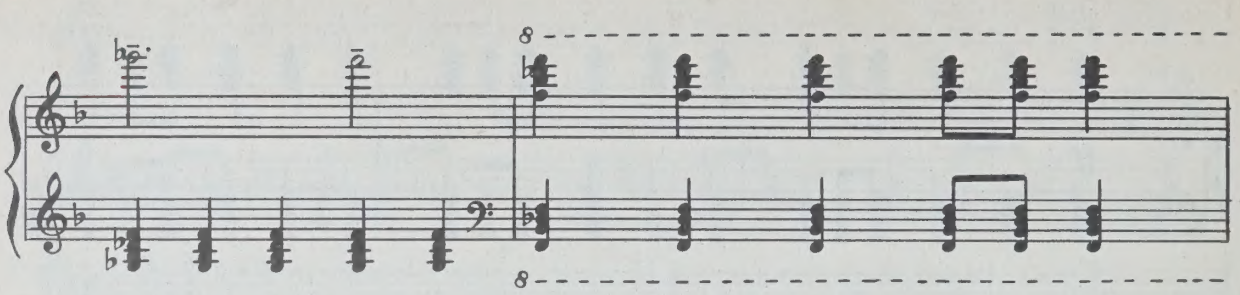

55
tutti
ff

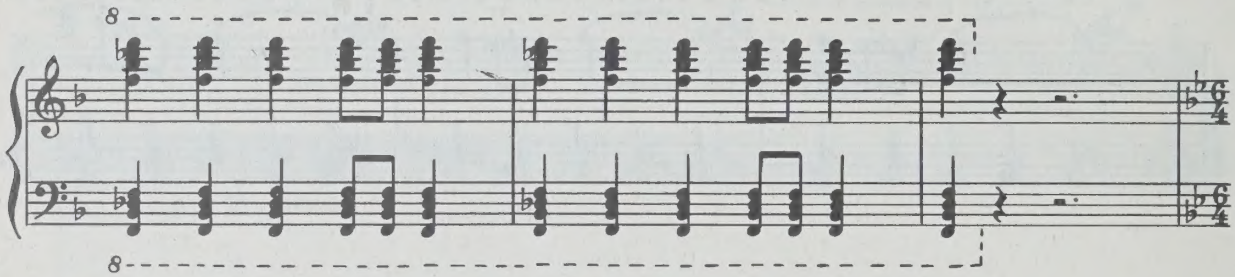

Fiati


56
Tr-ba

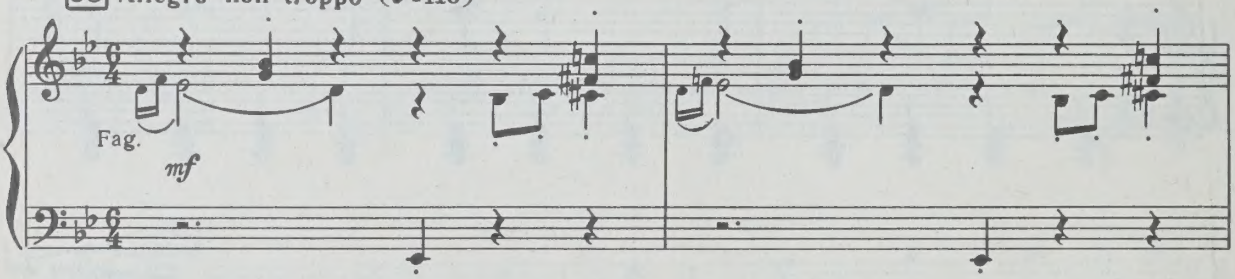

Fiati
Archi


57

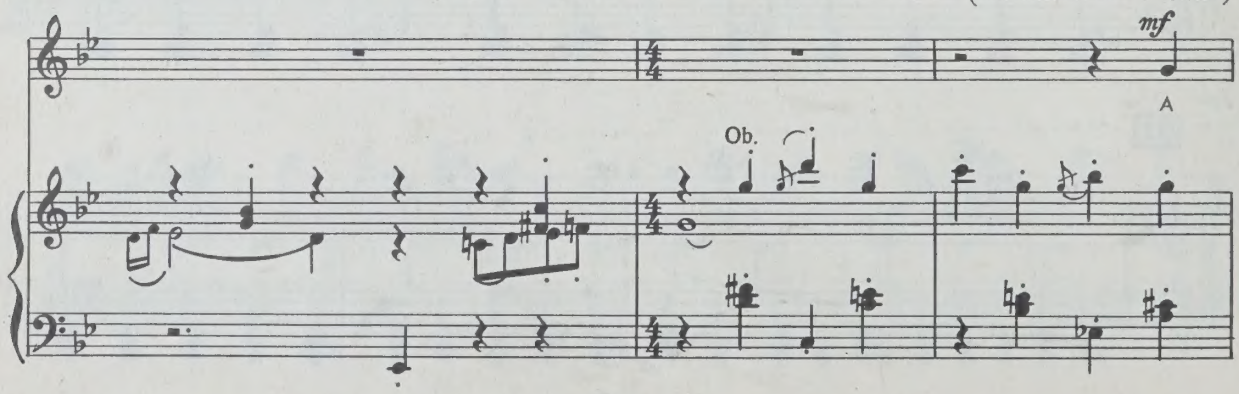




58 Allegro non troppo (♩=116)



ПАРАША (*выглядывая в окно*)



П.

ба_ рин мо_ ло_ дой хро_ ма_ ет.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА *mf*

Мо_ ло_ дой?

Fag.

Archi

p

poco allarg.

59

a tempo

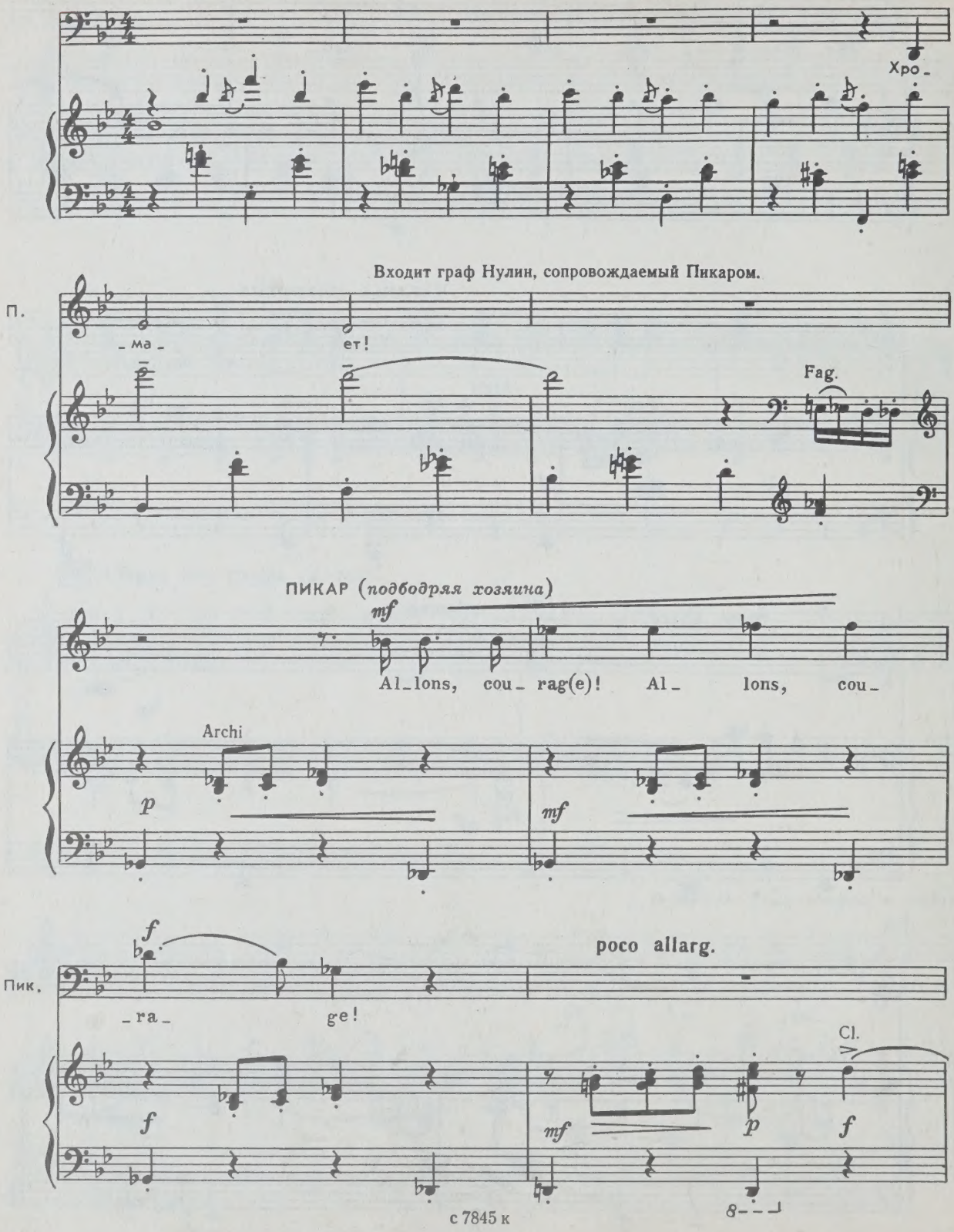
Н. П.

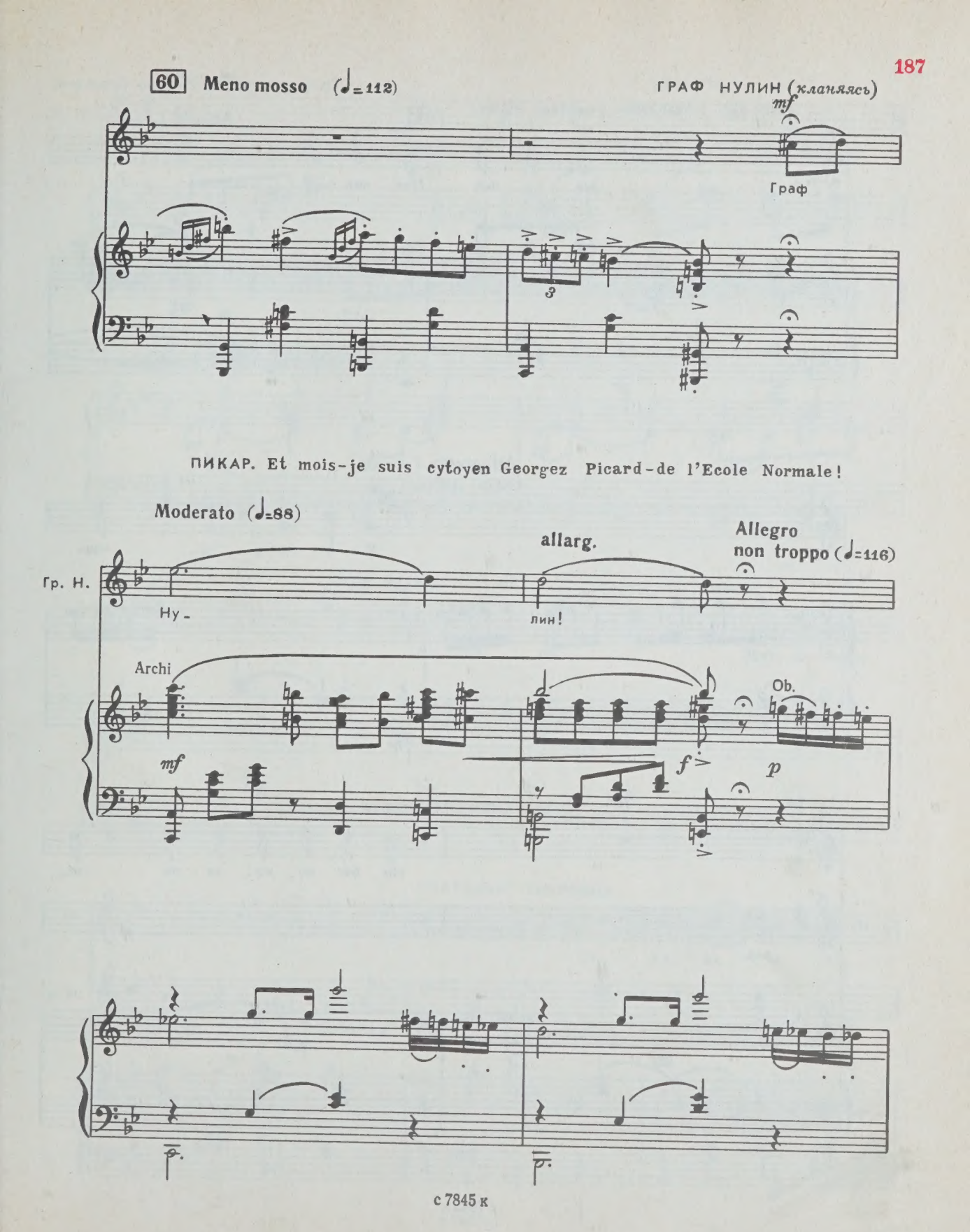
Хро_

Fag. *mf*

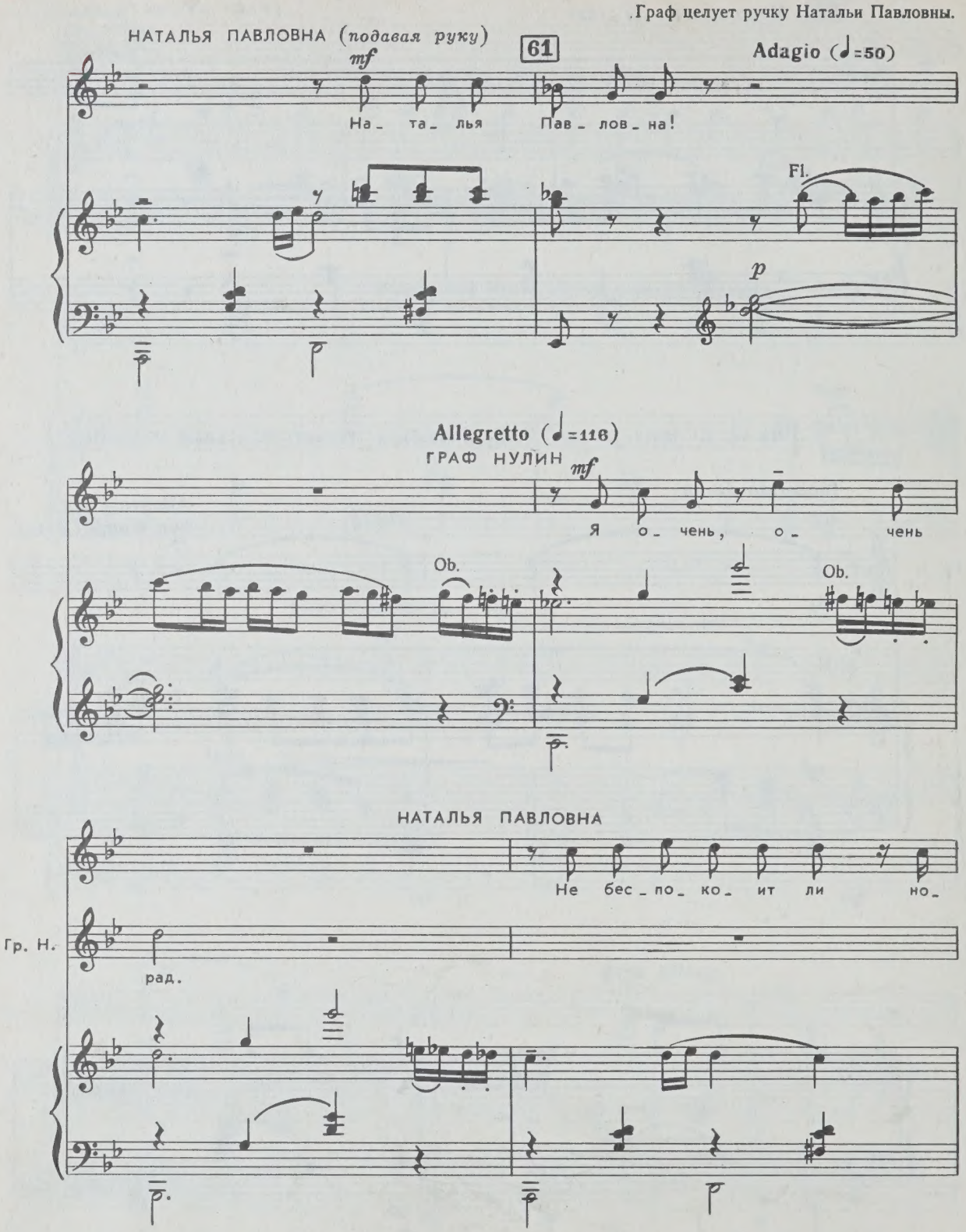
Н. П.

_ма_ ет?


Хро-
Входит граф Нулин, сопровождаемый Пикаром.
П.
-ма-
ет!
Fag.
ПИКАР (подбодряя хозяина)
mf
Al-lons, cou- rag(e)! Al- lons, cou-
Archi
p
mf
f
poco allarg.
Пик.
-ra-
ge!
Cl.
f
mf
p
f


60
Meno mosso (♩=112)
ГРАФ НУЛИН (кланяясь)
mf
Граф
3
ПИКАР. Et mois-je suis cytoyen Georgez Picard-de l'Ecole Normale!
Moderato (♩=88)
allarg.
Allegro non troppo (♩=116)
Гр. Н.
Ну-
лин!
Archi
mf
f
Ob.
p

Граф целует ручку Натальи Павловны.



Più mosso

poco rit.

Н. П.

_га?

Cl.

Fag.

62 a tempo (♩=116)

Fag.

ГРАФ НУЛИН

Ни_ че_ го... Mer_ci beau_

Fl.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

От_ ку_ да и ку_

Гр. Н.

_coup... Пус_тя_ ки!

Ob.

allarg. a tempo

Н. П.

_да путь дер_жи_ те?

Fl.

V-c.

63 Allegro non troppo (♩.=60)

ГРАФ НУЛИН

p

От_ ту_ да...

V-c.

Гр. Н.

mf Из чу_ жих кра_ ев.

f (*громким шепотом*) Из Парижа!

tutti

f

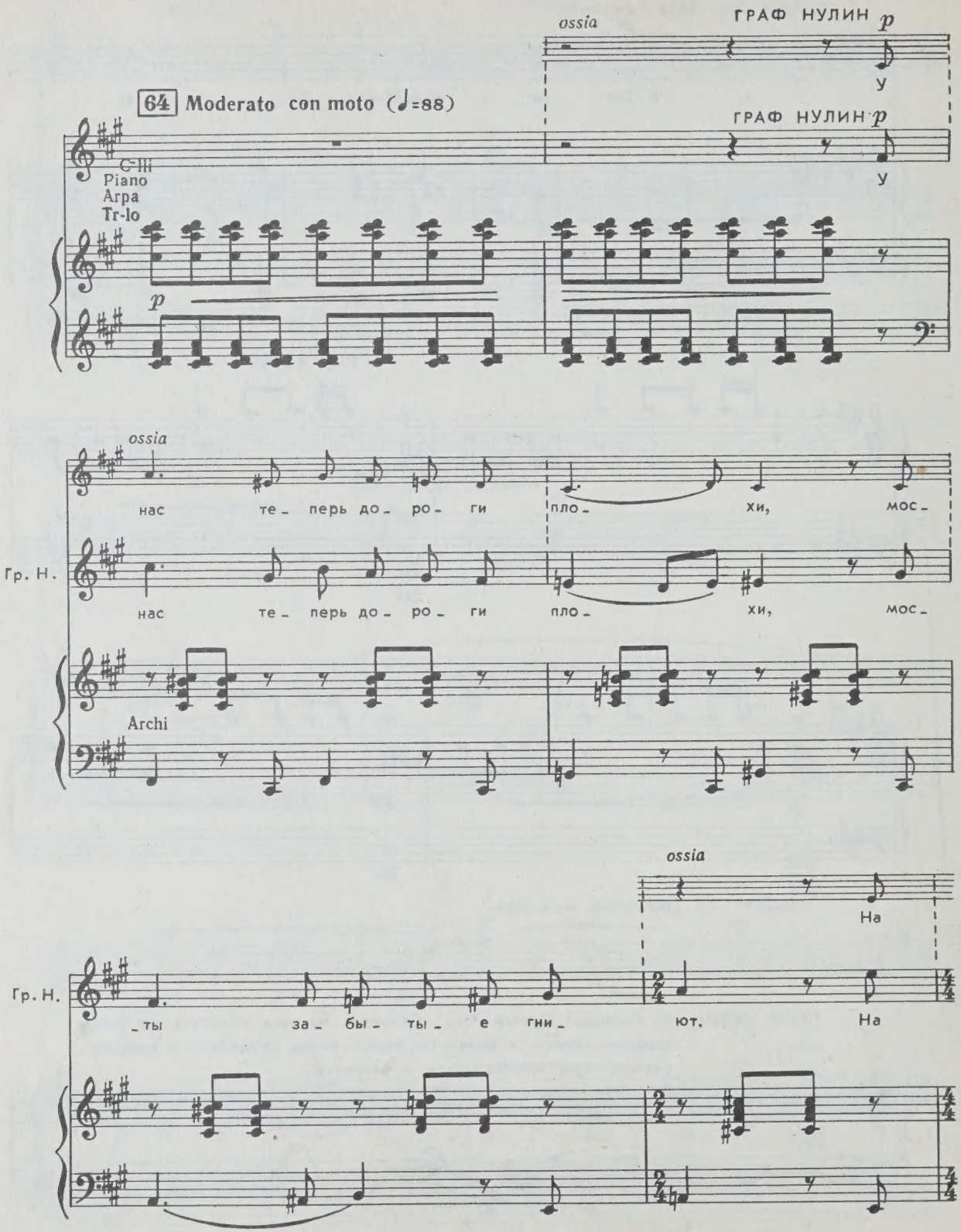
Allegro marciale (♩=120)

Гр. Н.

В Пет_ ро_ поль!

rit. poco a poco

ГРАФ НУЛИН. О, Господи! Святая Русь! Сколько мне еще тащиться по твоим дорогам-колеям и рытвинам, через ухабы, колдобины и выбоины, сколько еще месить грязи и слякоти?..


ossia
ГРАФ НУЛИН
p
У
64 Moderato con moto (♩=88)
ГРАФ НУЛИН
p
У
C-III
Piano
Arpa
Tr-lo
p
ossia
нас те_перь до_ро_ги пло_хи, мос_
Гр. Н.
нас те_перь до_ро_ги пло_хи, мос_
Archi
ossia
На
Гр. Н.
_ты за_бы_ты_е гни_ ют. На

poco allarg. a tempo

Гр. Н.

стан_ ци_ ях кло_ пы да бло_ хи за_

Ob.

allarg. a tempo

Гр. Н.

снуть ми ну_ ты не да_ ют.

Fl.
Cl.

65

mf

Гр. Н.

Трак_ ти_ ров нет. В из_ бе хо_ лод_ной для

Гр. Н.

ви_ ду прей_ску_ рант ви_ сит,

Fl.
Cl.

Ob.

13 — зак. 709

с 7845 к

allarg.

Гр. Н.

вы_со_ко_пар_ный, но го_лод_ный, и

Fag.

a tempo

Гр. Н.

тщет_ный драз_нит ап_пе_тит,

66

f

Гр. Н.

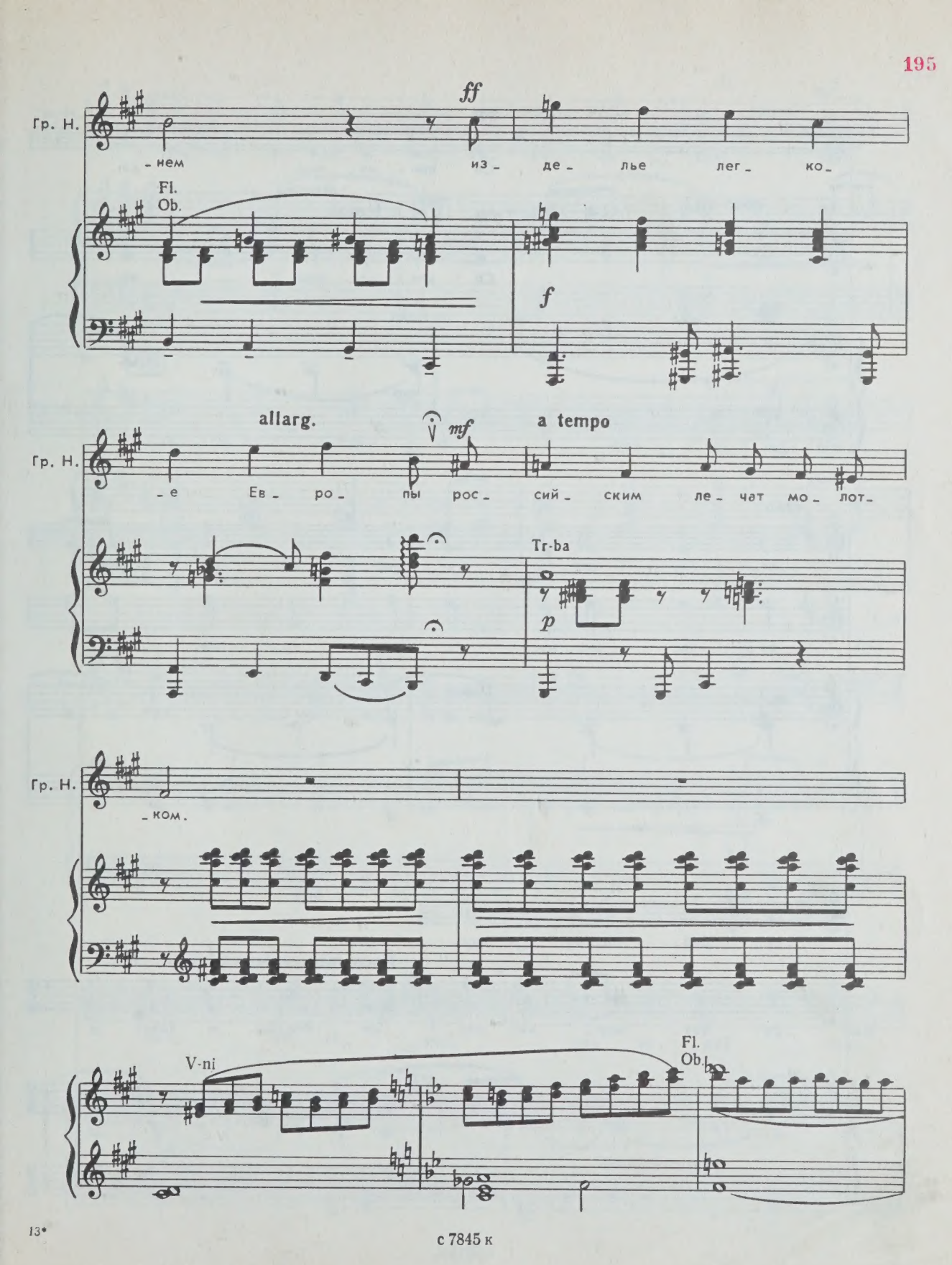
меж тем, как сель_ски_

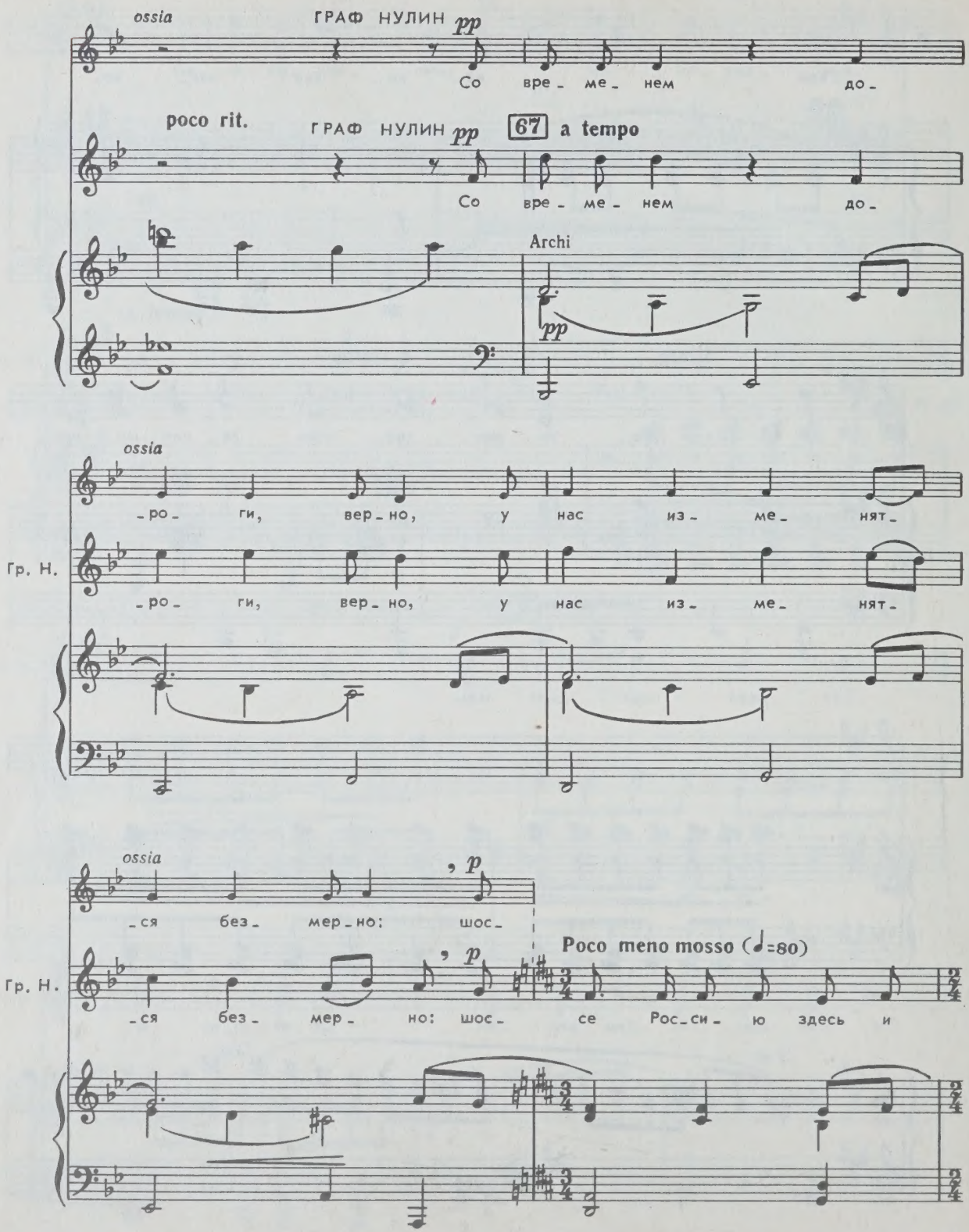
mf

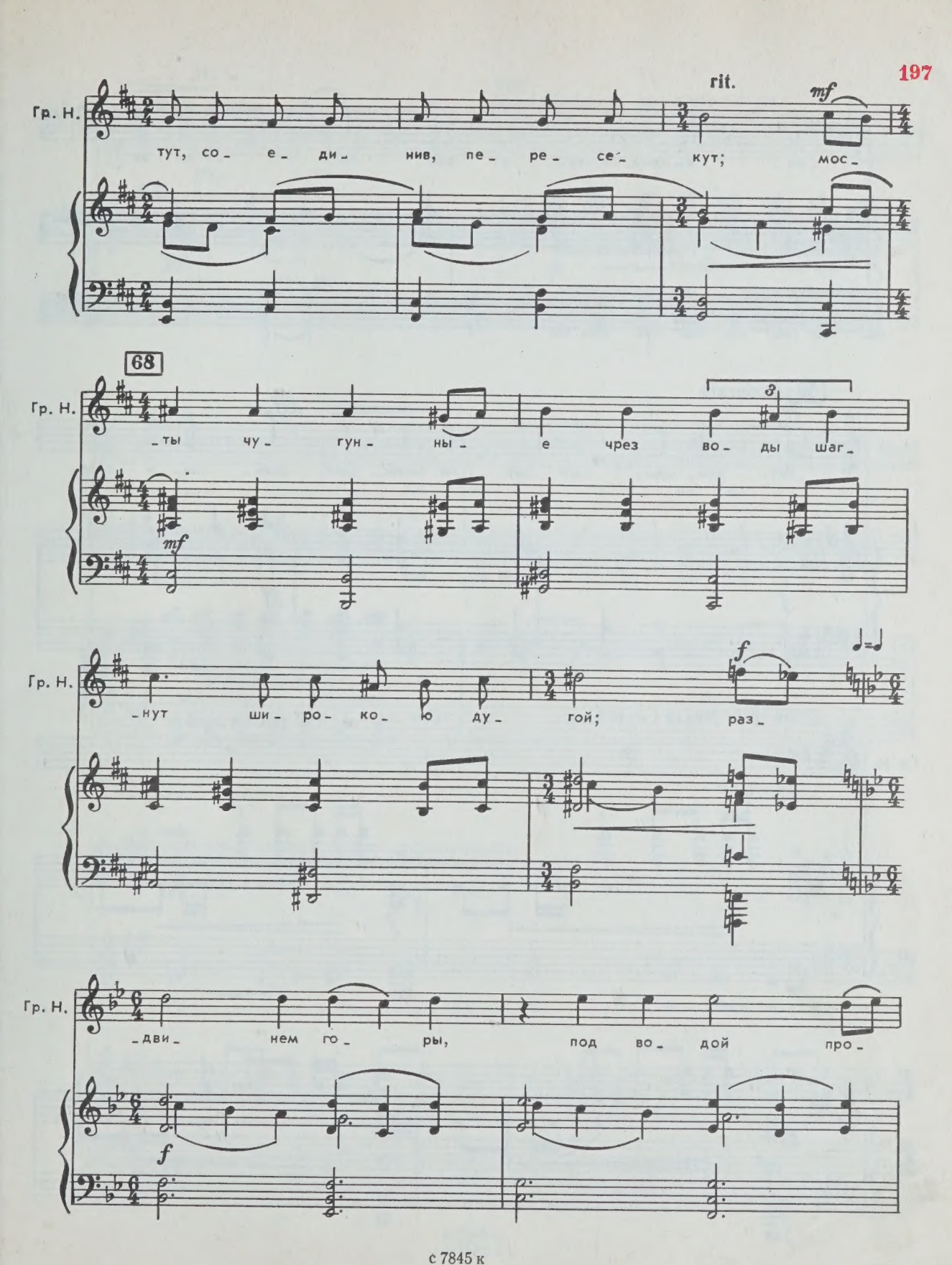
Гр. Н.

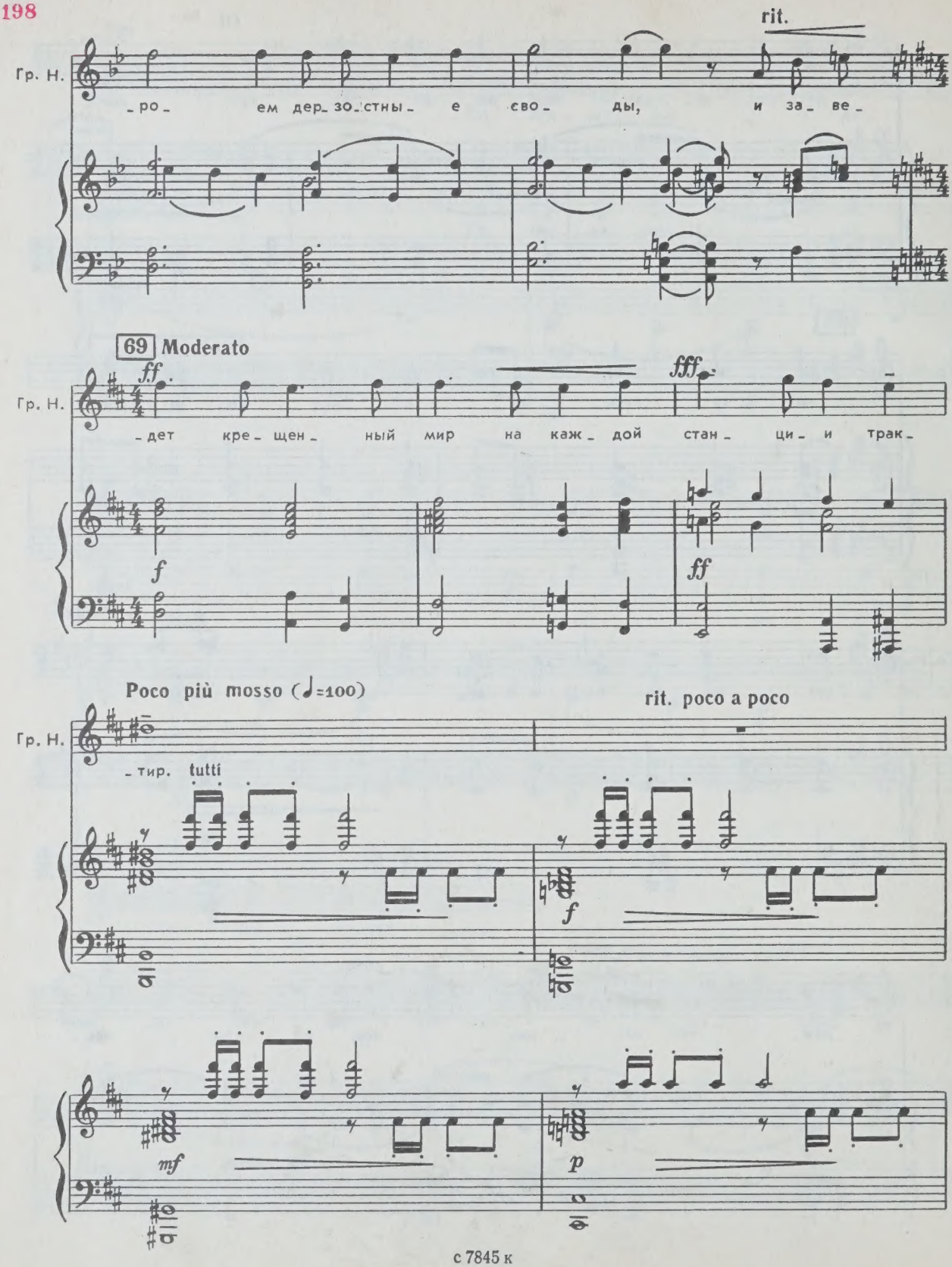
_е ци_кло_пы пе_ред мед_ли_тель_ным ог_

Cl.


Гр. Н.
ff
-нем из- де- лье лег- ко-
Fl.
Ob.
f
allarg.
mf
a tempo
Гр. Н.
-е Ев- ро- пы рос- сий- ским ле- чат мо- лот-
Tr-ba
p
Гр. Н.
-ком.
V-ni
Fl.
Ob.


ossia
ГРАФ НУЛИН pp
Со вре_ ме_ нем до_
poco rit.
ГРАФ НУЛИН pp
67
a tempo
Со вре_ ме_ нем до_
Archi
pp
ossia
_ро_ ги, вер_но, у нас из_ ме_ нят_
Гр. Н.
_ро_ ги, вер_но, у нас из_ ме_ нят_
ossia
ся без мер_но: шос_
p
Гр. Н.
ся без мер_ но: шос_
p
Poco meno mosso (♩=80)
се Рос_си_ ю здесь и


rit.
mf
Гр. Н.
тут, со_ е_ ди_ нив, пе_ ре_ се_ кут; мос_
68
Гр. Н.
_ты чу_ гун_ ны_ е чрез во_ ды шаг_
mf
Гр. Н.
нут ши ро_ ко_ ю ду_ гой; раз_
f
Гр. Н.
дви нем го_ ры, под во_ дой про_
f


rit.
Гр. Н.
-ро- ем дер-зо-стны- е сво- ды, и за- ве-
69 Moderato
ff
fff
Гр. Н.
-дет кре- щен- ный мир на каж- дой стан- ци- и трак-
f
ff
Poco più mosso (♩=100)
rit. poco a poco
Гр. Н.
-тир. tutti
f
mf
p

70 Moderato con moto (♩=88)

ГРАФ НУЛИН

Ну, а по_ка...

pp

p

ossia

По_ка у нас до_ро_ги

Гр. Н.

По_ка у нас до_ро_ги

ossia

пло_ хи, мос_

Гр. Н.

пло_ хи, мос_ ты за_ бы_ ты_ е гни_

allarg.

Гр. Н.

ют. На стан ци_ ях кло_ пы да

a tempo

allarg.

Гр. Н.

бло_ хи за_ снуть ми_ ну_ ты не да_

Ob.

Fl.
Cl.

a tempo

Гр. Н.

_ют.

f

Меж

71

Гр. Н.

тем, как сель_ ски_ е ци_ кло_ пы

mf

Гр. Н.

пе_ ред мед_ ли_ тель_ ным ог_ нем из_

ff

Fl.
Cl.

Ob.

allarg.

a tempo

mf f mf mf

Гр. Н.

_дель_е лег_ко_ е Ев_ро_ пы рос_ сий_ ским ле_ чат мо_ лот_

f

Tr-ba

p

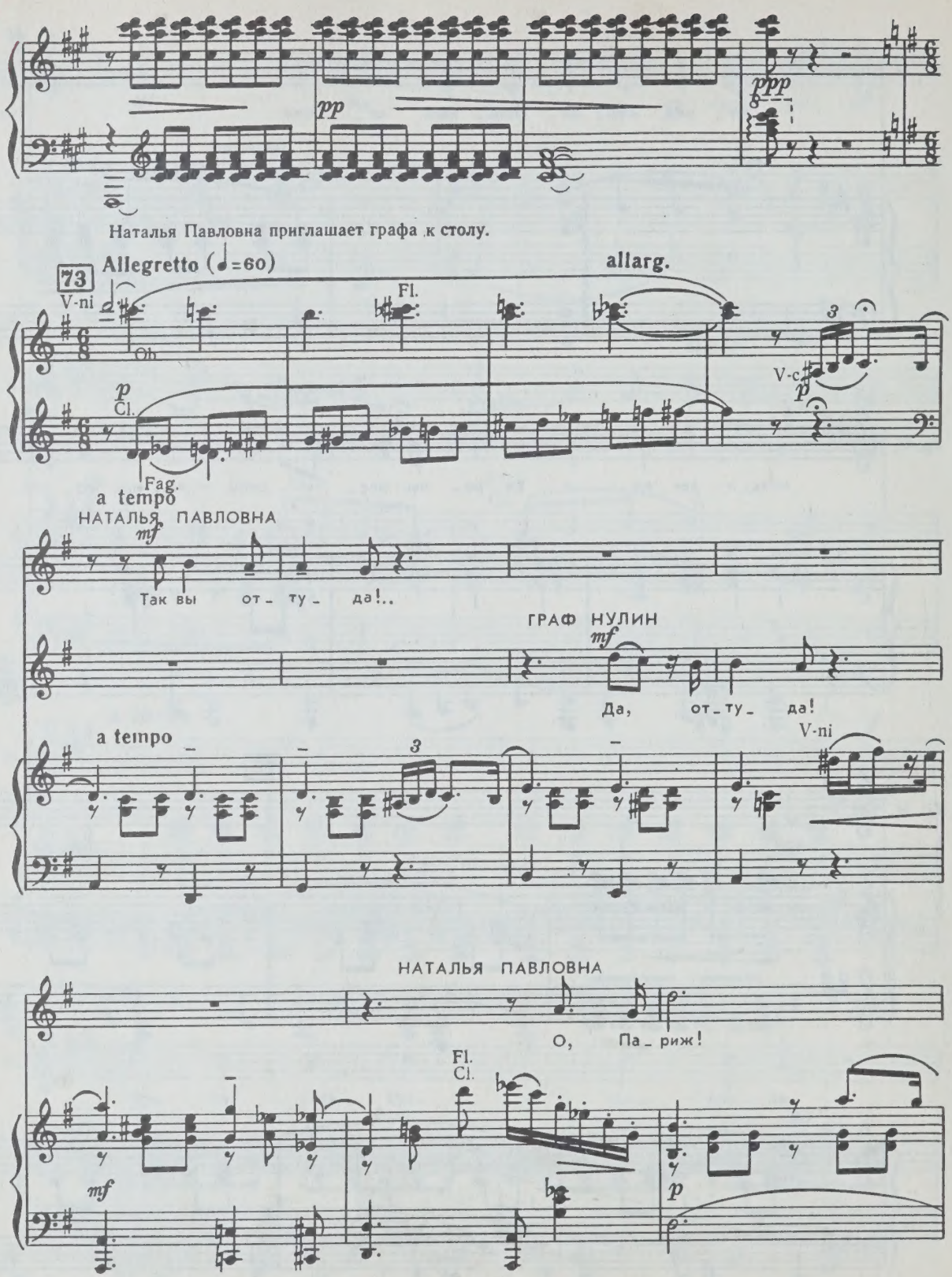
72

Гр. Н.

_ком.

Tr-ba con sord.

Ob.


pp
ppp
Наталья Павловна приглашает графа к столу.
73
Allegretto (♩=60)
allarg.
V-ni
Fl.
Ob.
p
Cl.
Fag.
V-c
p
a tempo
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mf
Так вы от_ту_ да!..
ГРАФ НУЛИН
mf
Да, от_ту_ да!
a tempo
V-ni
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
О, Па_риж!
Fl.
Cl.
mf
p

ГРАФ НУЛИН

Да, Па_риж!

poco rit.

Пьют вино.

Allegro non troppo (♩=132)

Fl.

74

p

Archi

ГРАФ НУЛИН

mf

Жа_ ле_ ю

Fiati

Archi

Fiati

V-ni

Гр. Н.

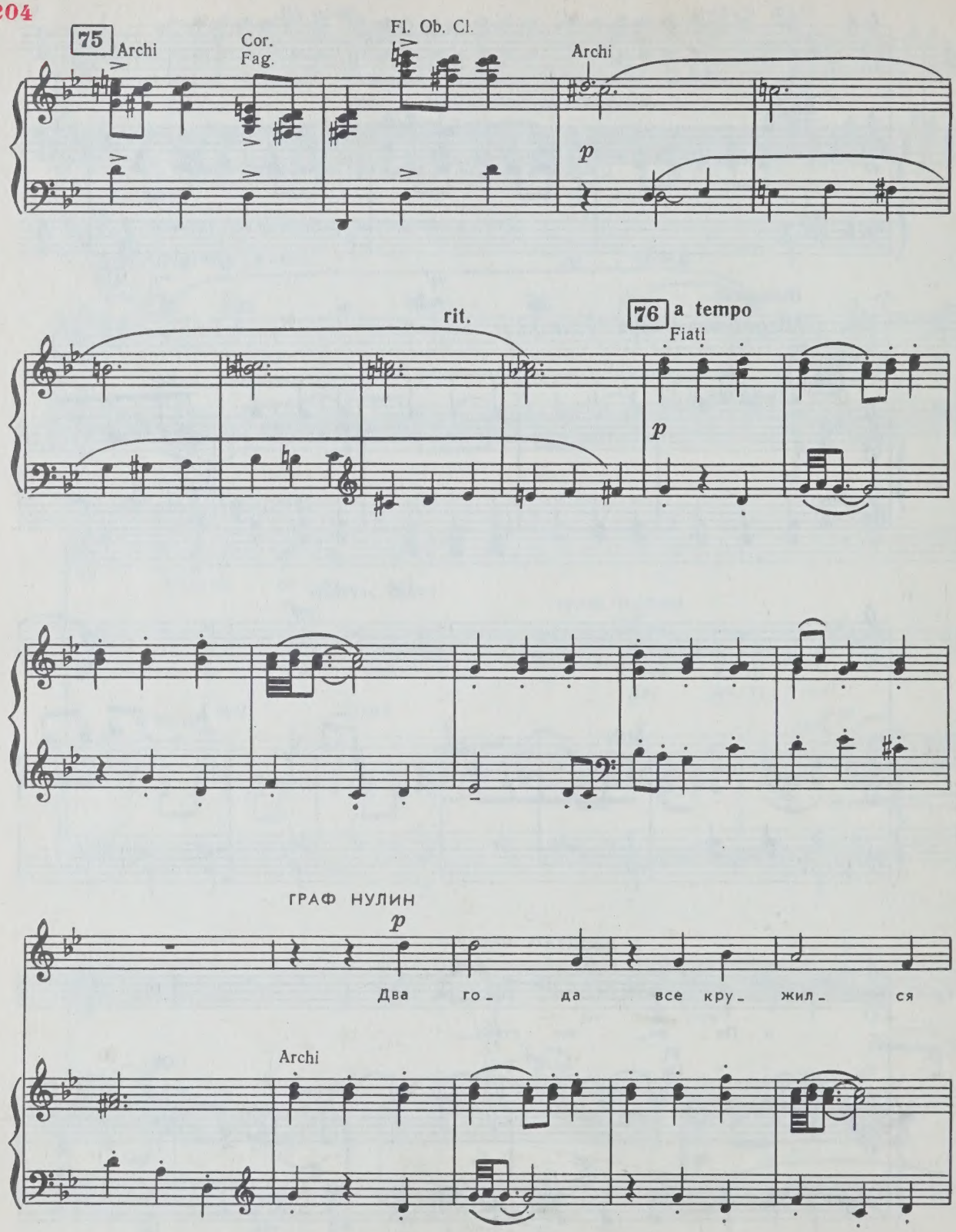
о Па_ ри_ же страх...

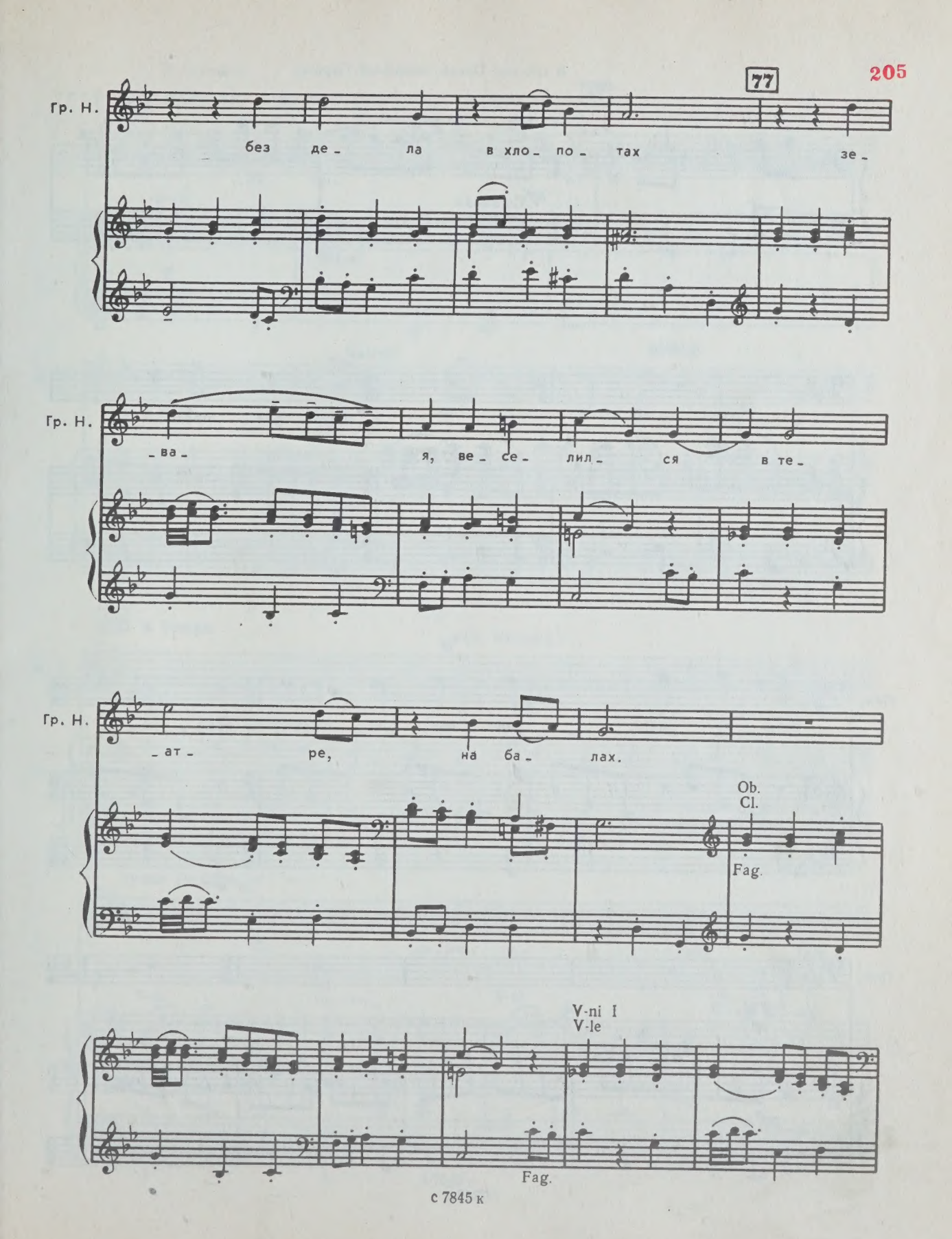
Fl.
Ob.

V-ni

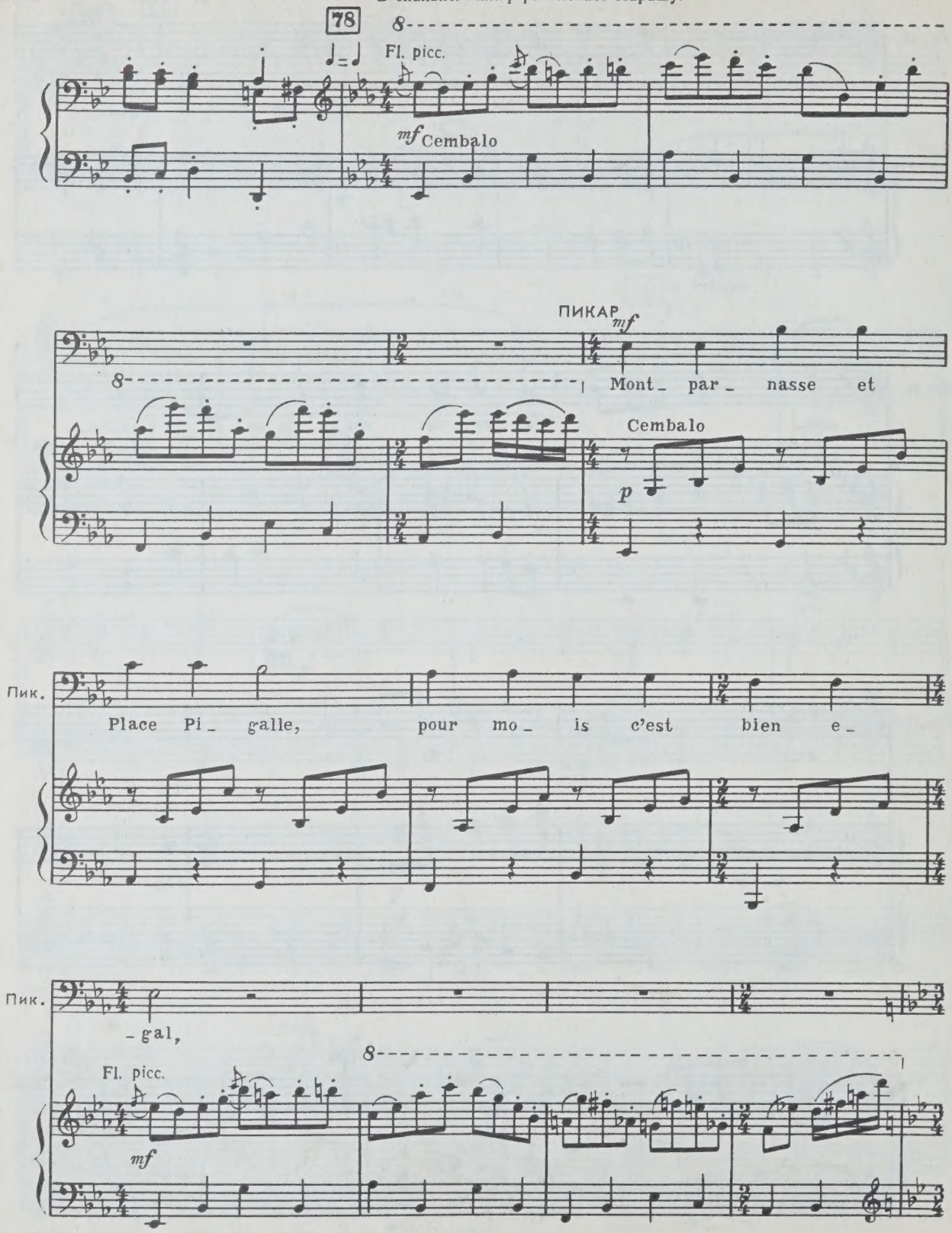
Cl.

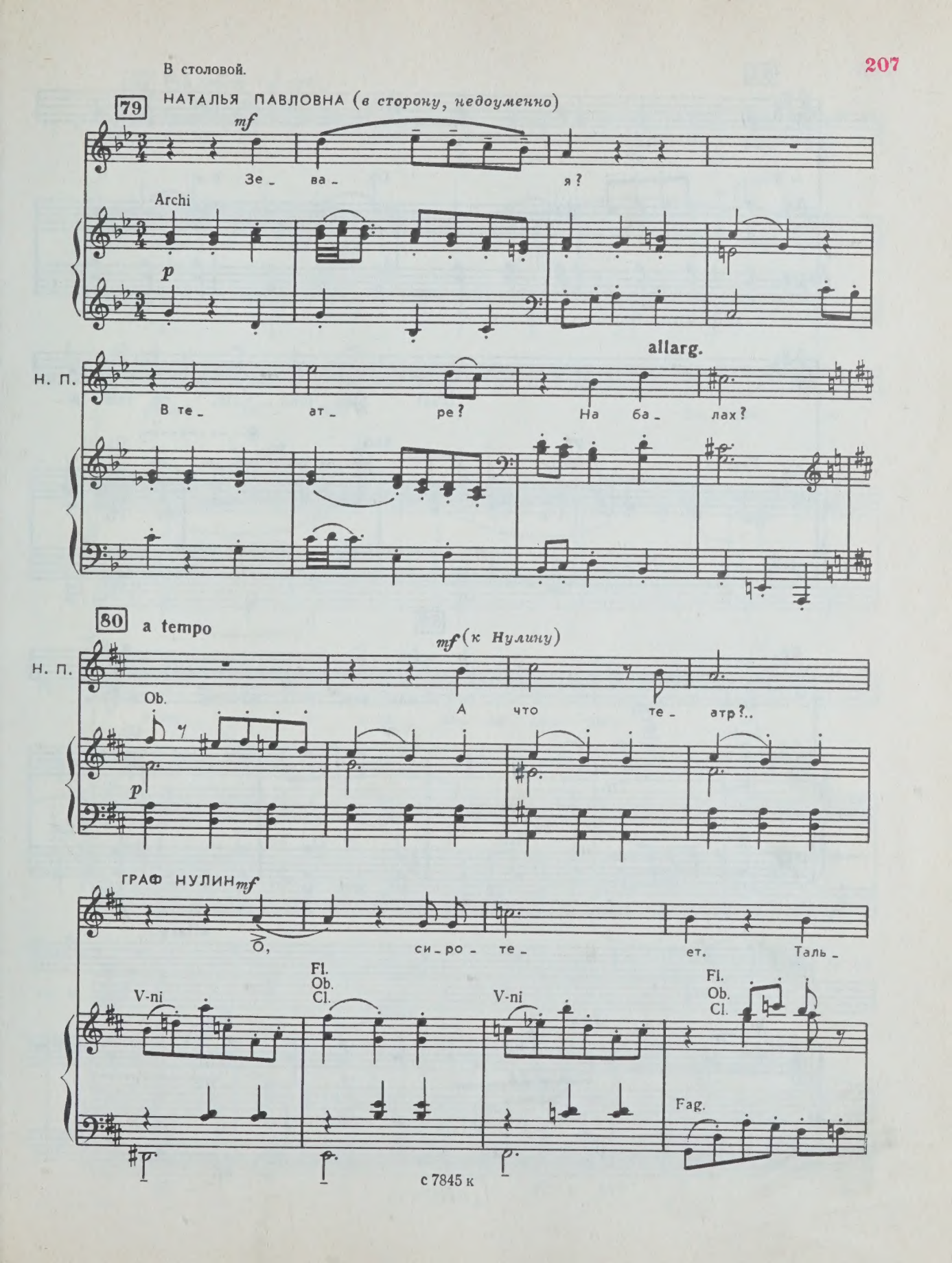
Ob.

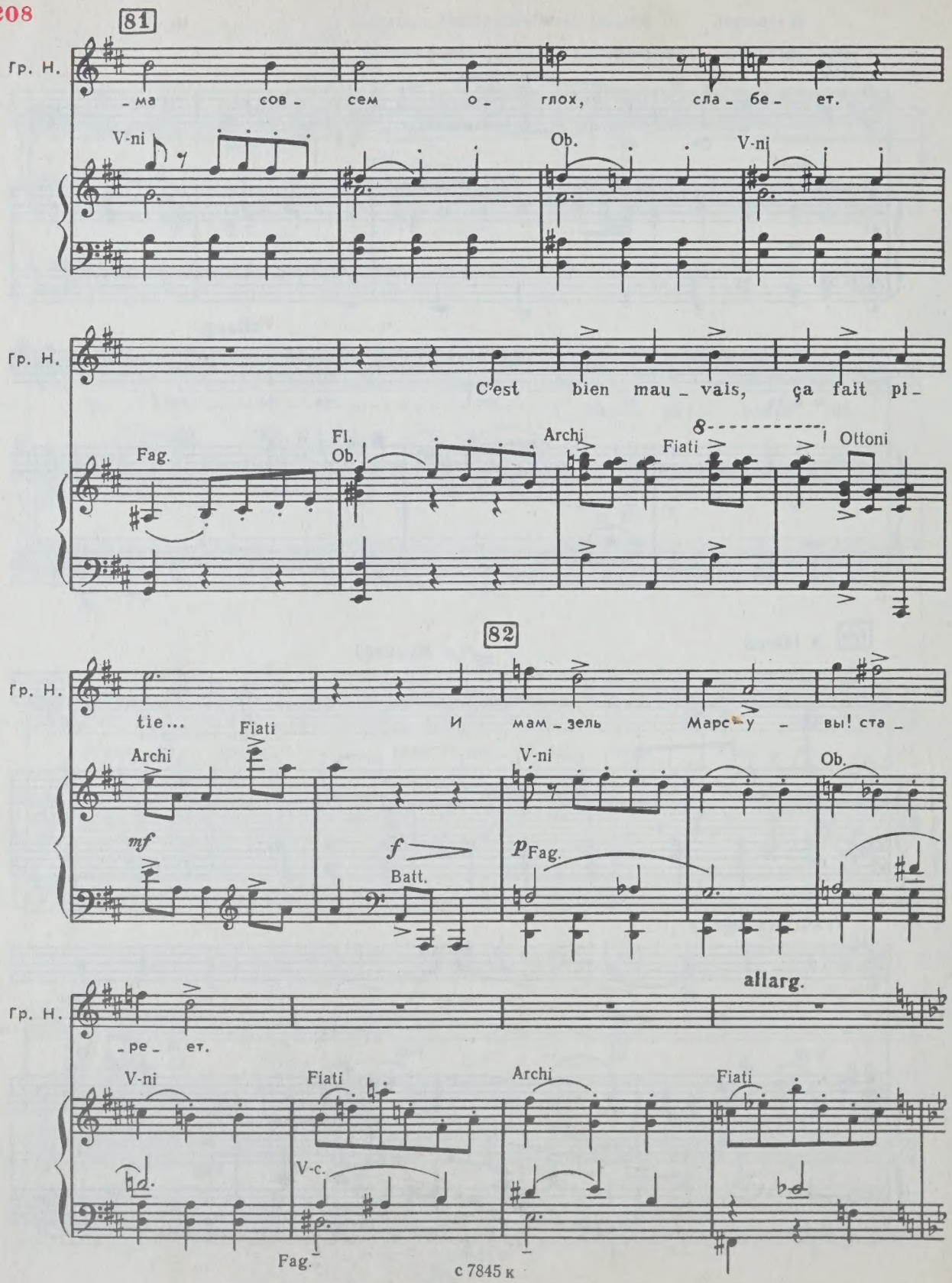

75
Archi
Cor.
Fag.
Fl. Ob. Cl.
Archi
p
rit.
76
a tempo
Fiati
p
ГРАФ НУЛИН
p
Два го_ да все кру_ жил_ ся
Archi

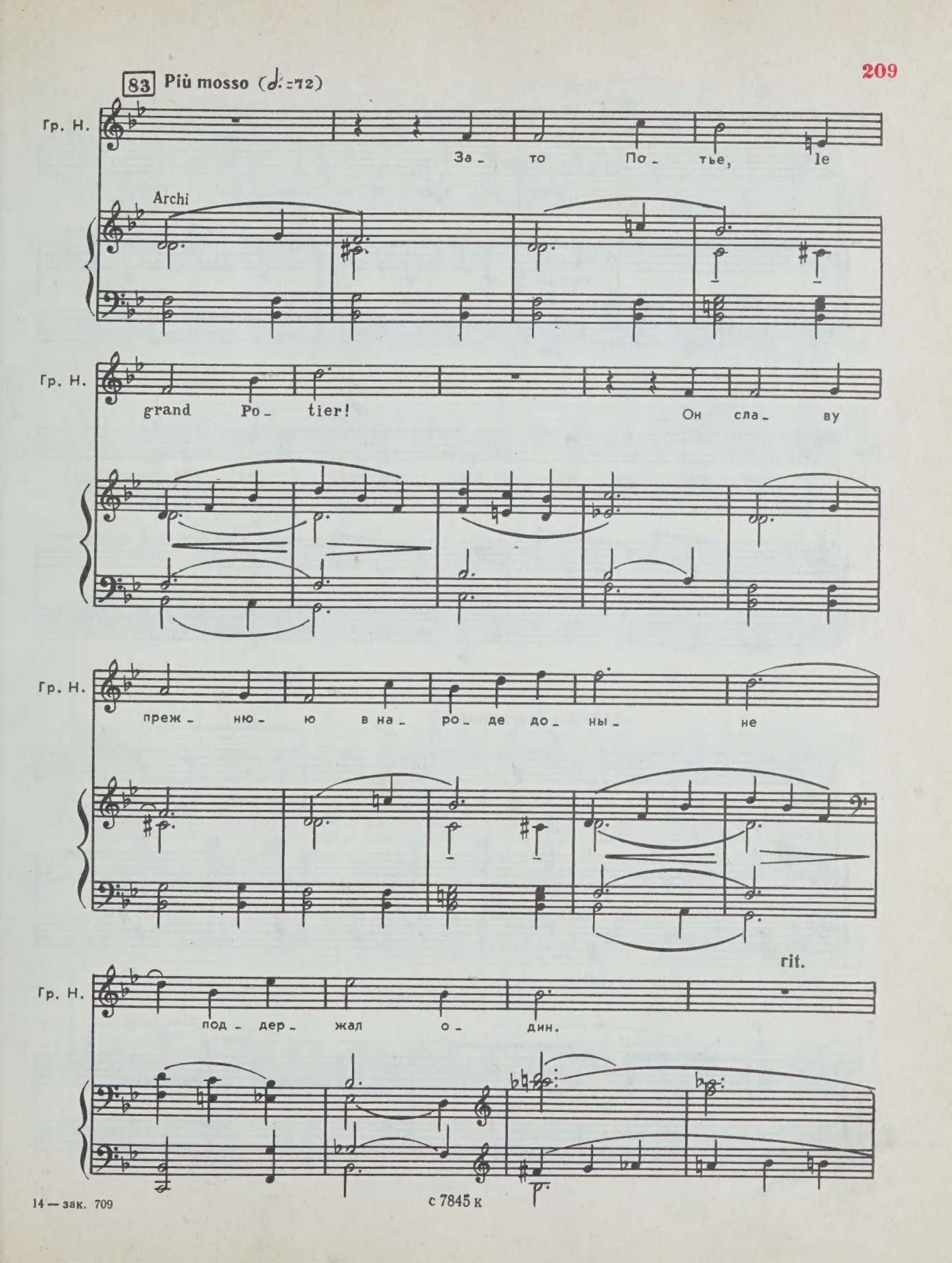

77
Гр. Н.
без де_ ла в хло_ по_ тах зе_
Гр. Н.
_ва_ я, ве_ се_ лил_ ся в те_
Гр. Н.
_ат_ ре, на ба_ лах.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni I
V-le
Fag.

В спальне. Пикар развлекает Парашу.




79
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (в сторону, недоуменно)
mf
Зе_ ва_ я?
Archi
p
allarg.
Н. П.
В те_ ат_ ре? На ба_ лах?
80
a tempo
Н. П.
mf (к Нулину)
А что те_ атр?..
Ob.
p
ГРАФ НУЛИН mf
О, си_ро_ те_ ет. Таль_
V-ni
Fl.
Ob.
Cl.
V-ni
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.


81
Гр. Н.
_ма сов _ сем о _ глох, сла _ бе _ ет.
V-ni
Ob.
V-ni
Гр. Н.
C'est bien mau _ vais, ça fait pi _
Fag.
Fl.
Ob.
Archi
Fiati
Ottoni
82
Гр. Н.
tie... И мам _ зель Марс _ у _ вы! ста _
Archi
Fiati
V-ni
Ob.
mf
f
Batt.
p Fag.
allarg.
Гр. Н.
_ре _ ет.
V-ni
Fiati
Archi
Fiati
V-c.
Fag.


83 Più mosso (♩.=72)
Гр. Н.
За - то По - тье, le
Archi
Гр. Н.
grand Po - tier! Он сла - ву
Гр. Н.
преж - ню - ю в на - ро - де до - ны - не
rit.
Гр. Н.
под - дер - жал о - дин.

с 7845 к

В спальне.

84 Allegro non troppo (♩=132)

ПИКАР *mf*

Pom_ pa_ dour et Mont_ gol_ fier,

Cembalo *p*

Пик.

par_ me_ san et Ca_ mem_ bert.

Cor.

ПАРАША (*восхищенно*) *mf*

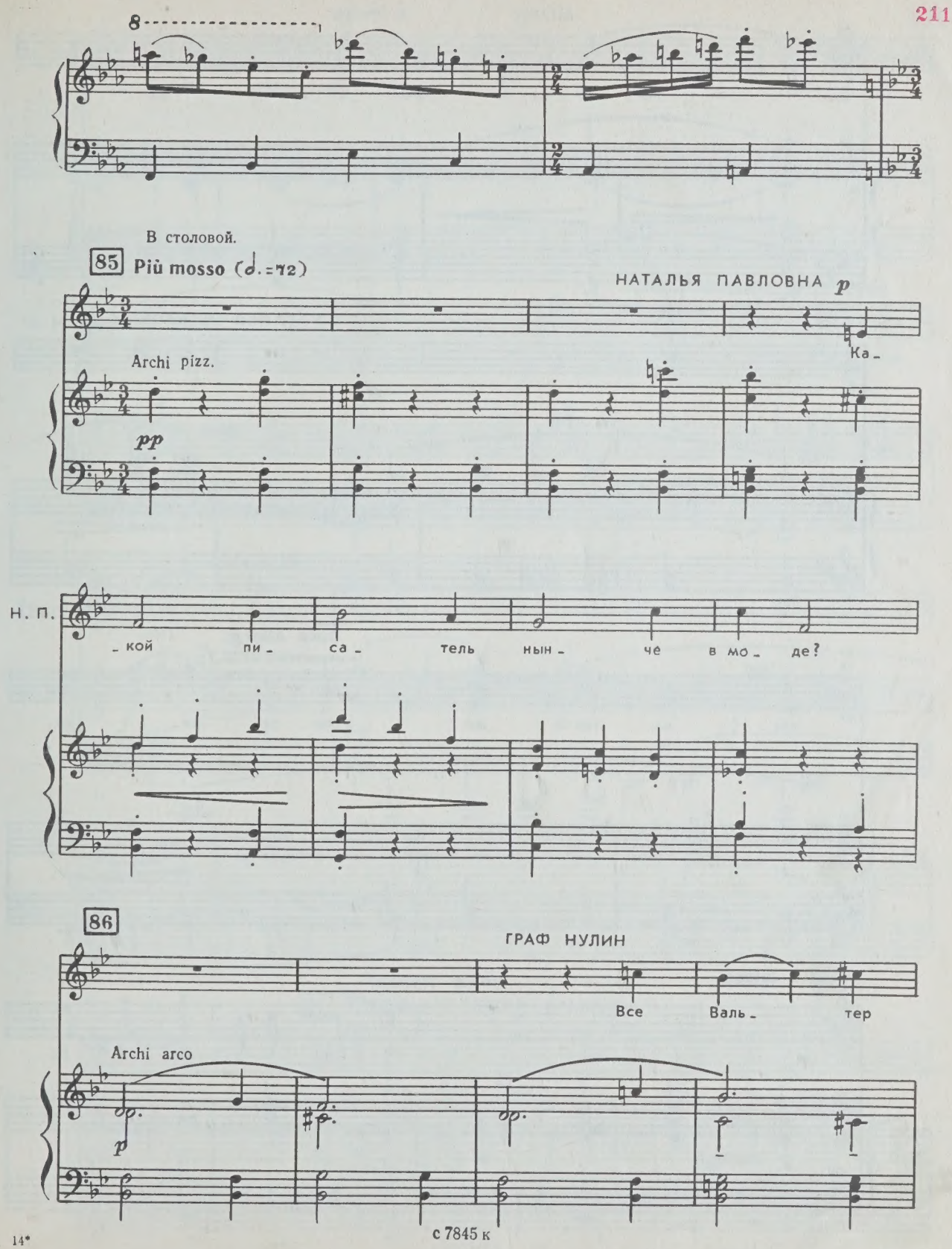
Ай да Жорж, ай да Пи_ кар!

3

Archi

Fl.

8


8
В столовой.
85 Più mosso (♩.=72)
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
Ка-
Archi pizz.
pp
Н. П.
-кой пи- са- тель нын- че в мо- де?
86
ГРАФ НУЛИН
Все Валь- тер
Archi arco
p

allarg. a tempo

Гр. Н.

Скотт и Ла_ мар_ тин.

87

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА *mf*

У

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi

poco allarg.

Н. П.

нас им так_ же под_ ра_ жа_ ют.

mf

88 a tempo

ГРАФ НУЛИН *mf*

Так и у нас у_

Fl.

p Cembalo

Гр. Н.

_мы уж раз_ви_вать_ся на_чи_на_ют... Дай

89

Гр. Н.

Бог, чтоб про_све_ти_лись

mf Archi

f 90 rit.

Гр. Н.

мы!

f *p*

В спальне.

91 Allegro non troppo (♩=132)

ПИКАР

La_fon_taine et Bé_ran_ger,

Cembalo *p*

Пик.

pro_ ven_ cal et blanc_ men_ ger.

Cl.

mf

92 ПАРАША

mf

Fl. Ob. Слав_ ный ма_ лый, хоть

p

Fag.

Fiati Archi pizz.

П.

и фран_ цуз.

Cl.

mf

Cassa

sf

93

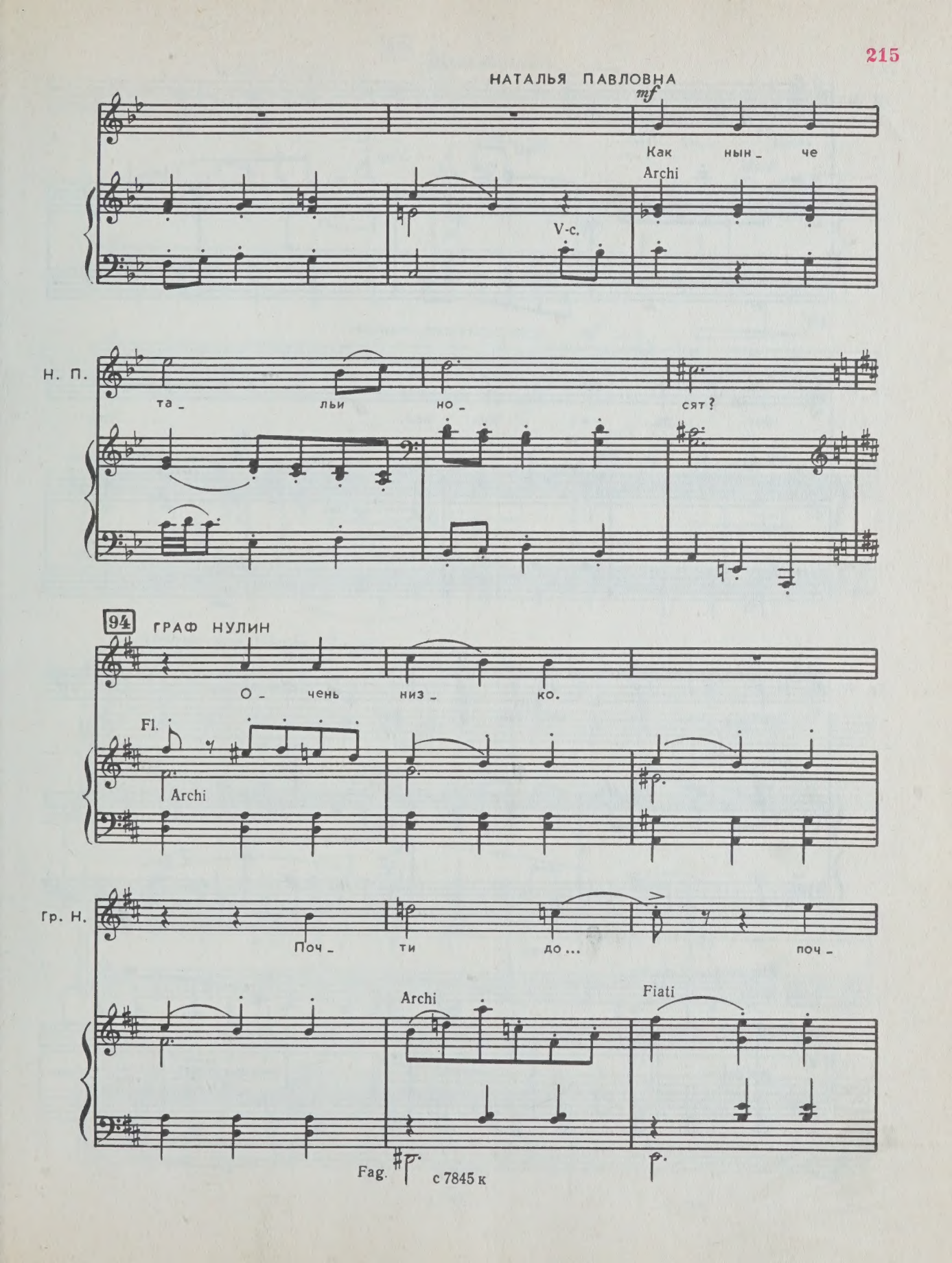
В столовой.

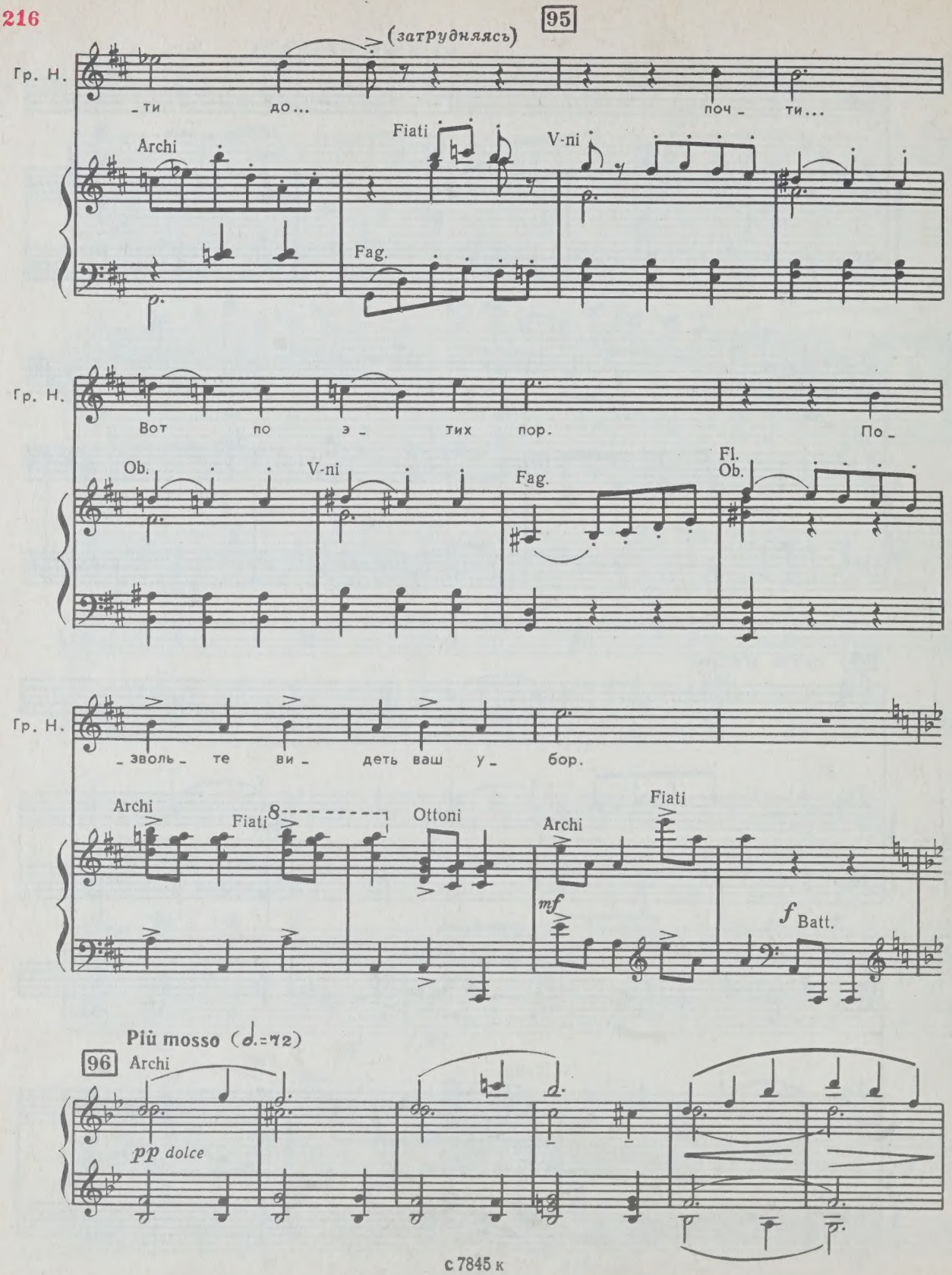
Ob.

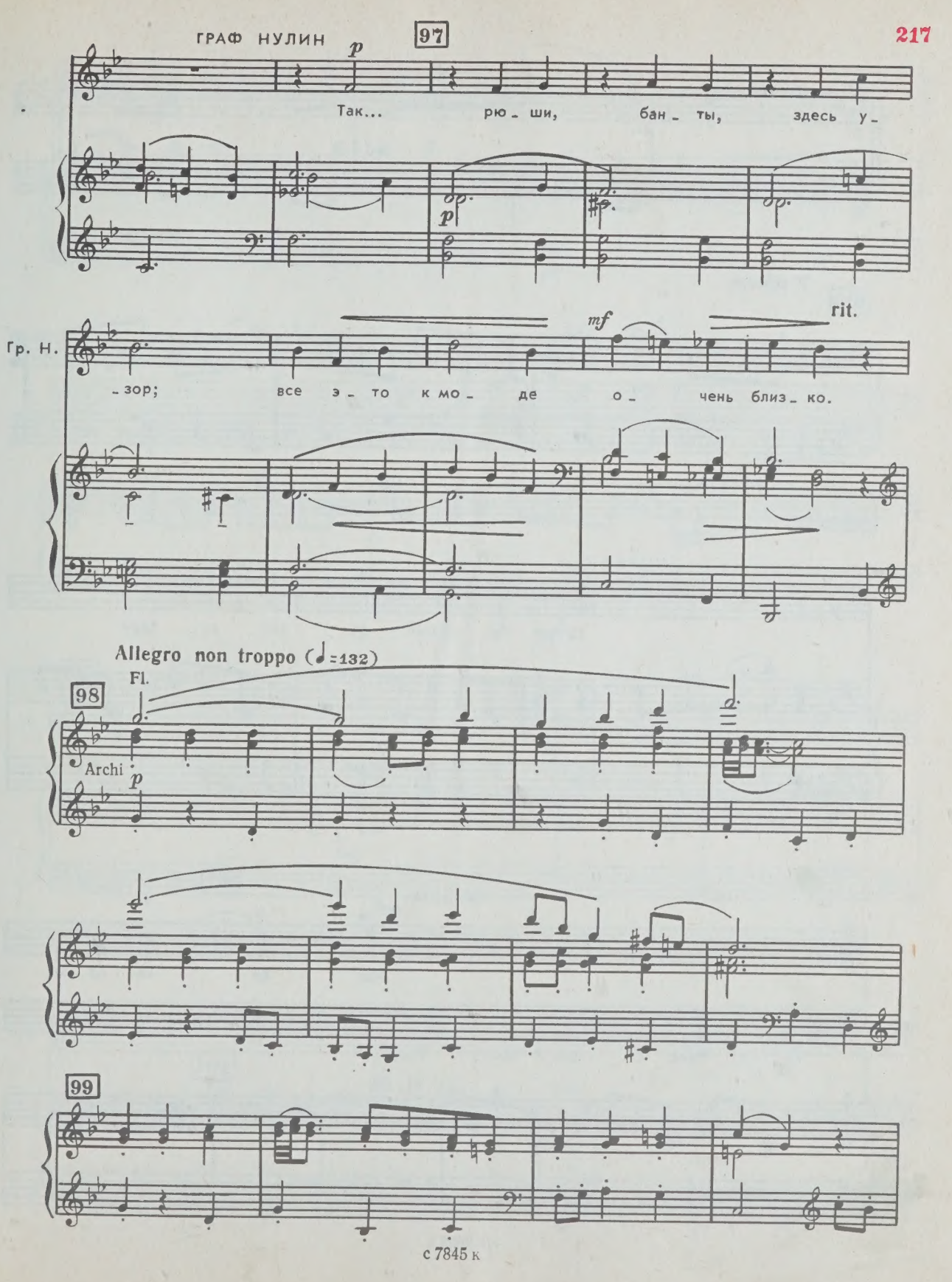
Fl.

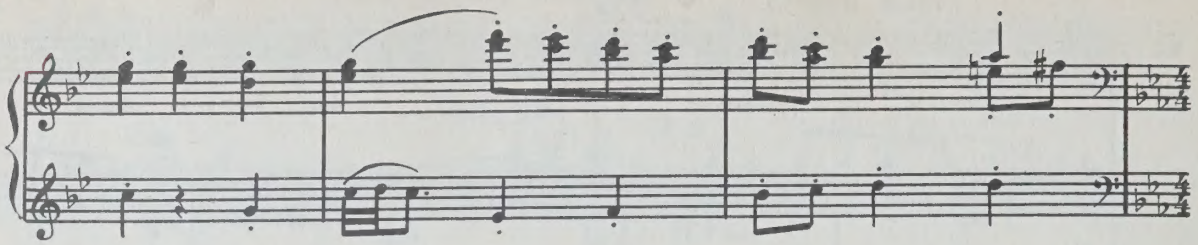
p

Fag.

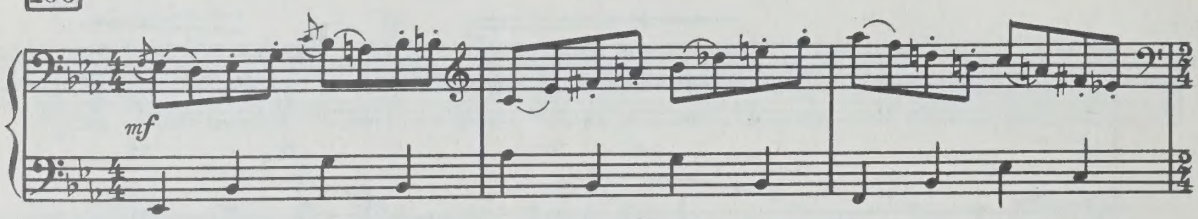

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mf
Как нын_ че
Archi
V-c.
Н. П.
та_ льи но_ сят?
94
ГРАФ НУЛИН
О_ чень низ_ ко.
Fl.
Archi
Гр. Н.
Поч_ ти до... поч_
Archi
Fiati
Fag.
с 7845 к


95
(затрудняясь)
Гр. Н.
_ти до...
поч _ ти...
Archi
Fiati
V-ni
Fag.
Гр. Н.
Вот по э _ тих пор.
По _
Ob.
V-ni
Fag.
Fl.
Ob.
Гр. Н.
_зволь _ те ви _ деть ваш у _ бор.
Archi
Fiati
8
Ottoni
Archi
Fiati
mf
f
Batt.
Più mosso (♩.=72)
96
Archi
pp dolce


ГРАФ НУЛИН
97
p
Так... рю - ши, бан - ты, здесь у -
p
Гр. Н.
mf
rit.
- зор; все э - то к мо - де о - чень близ - ко.
Allegro non troppo (♩=132)
Fl.
98
Archi
p
99

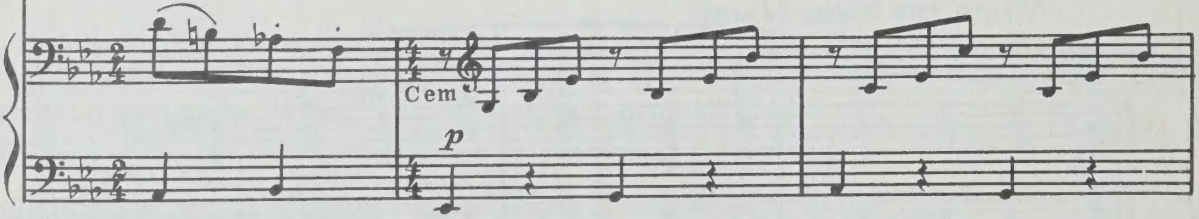


100 В спальне.



ПИКАР mf

Crêpe de chine et tri_ co_ tage



101

ПАРАША mf

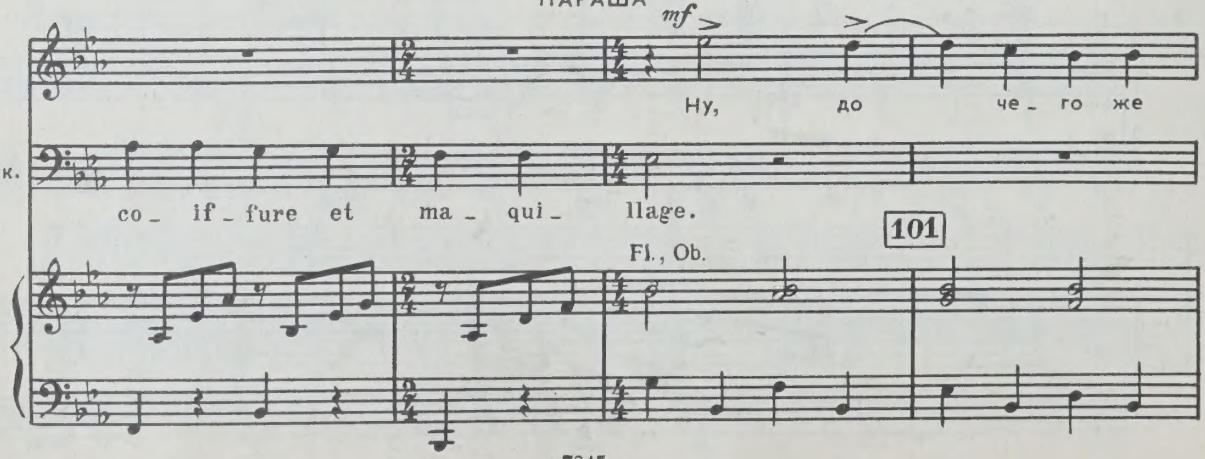
Ну, до че_ го же

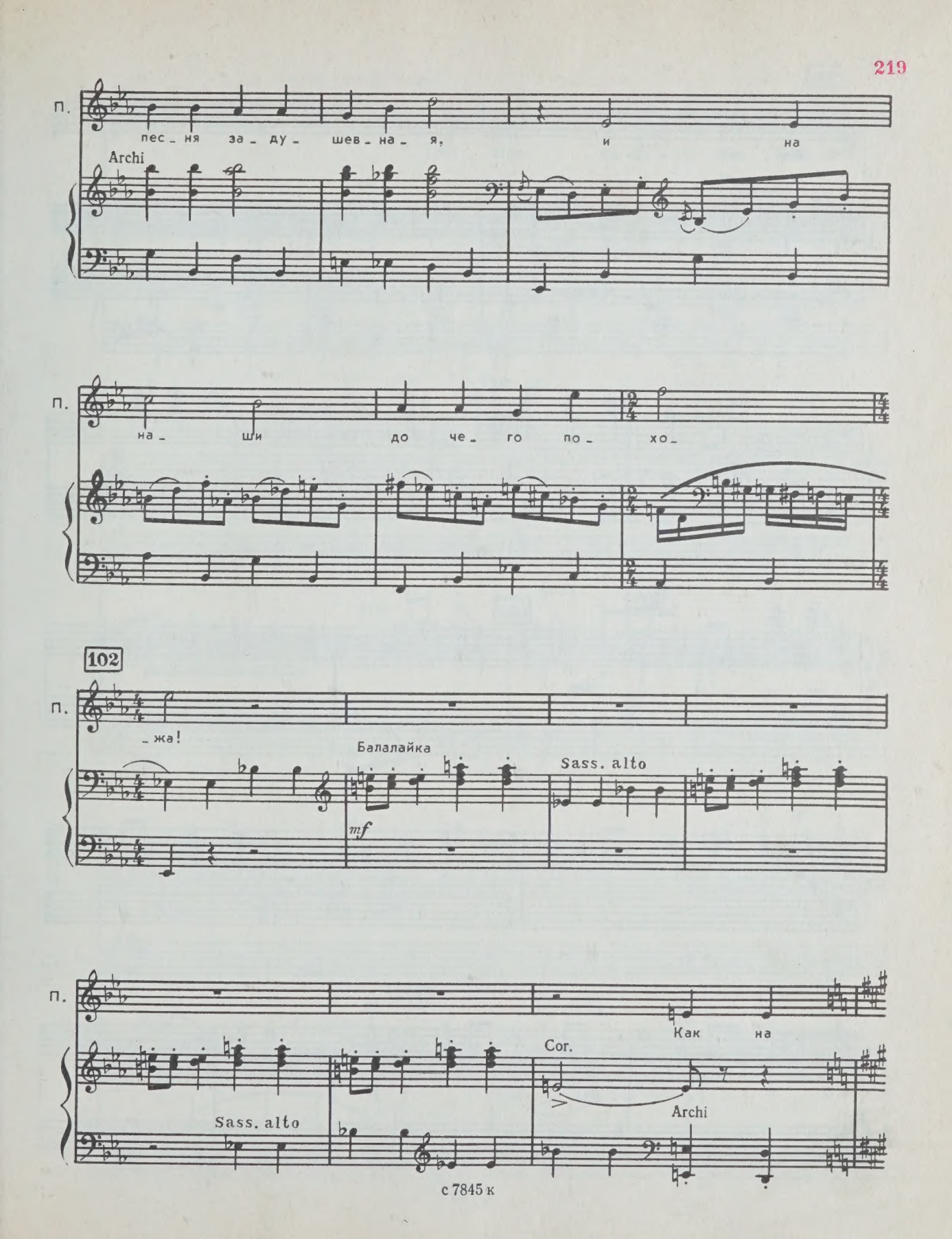
Пик.

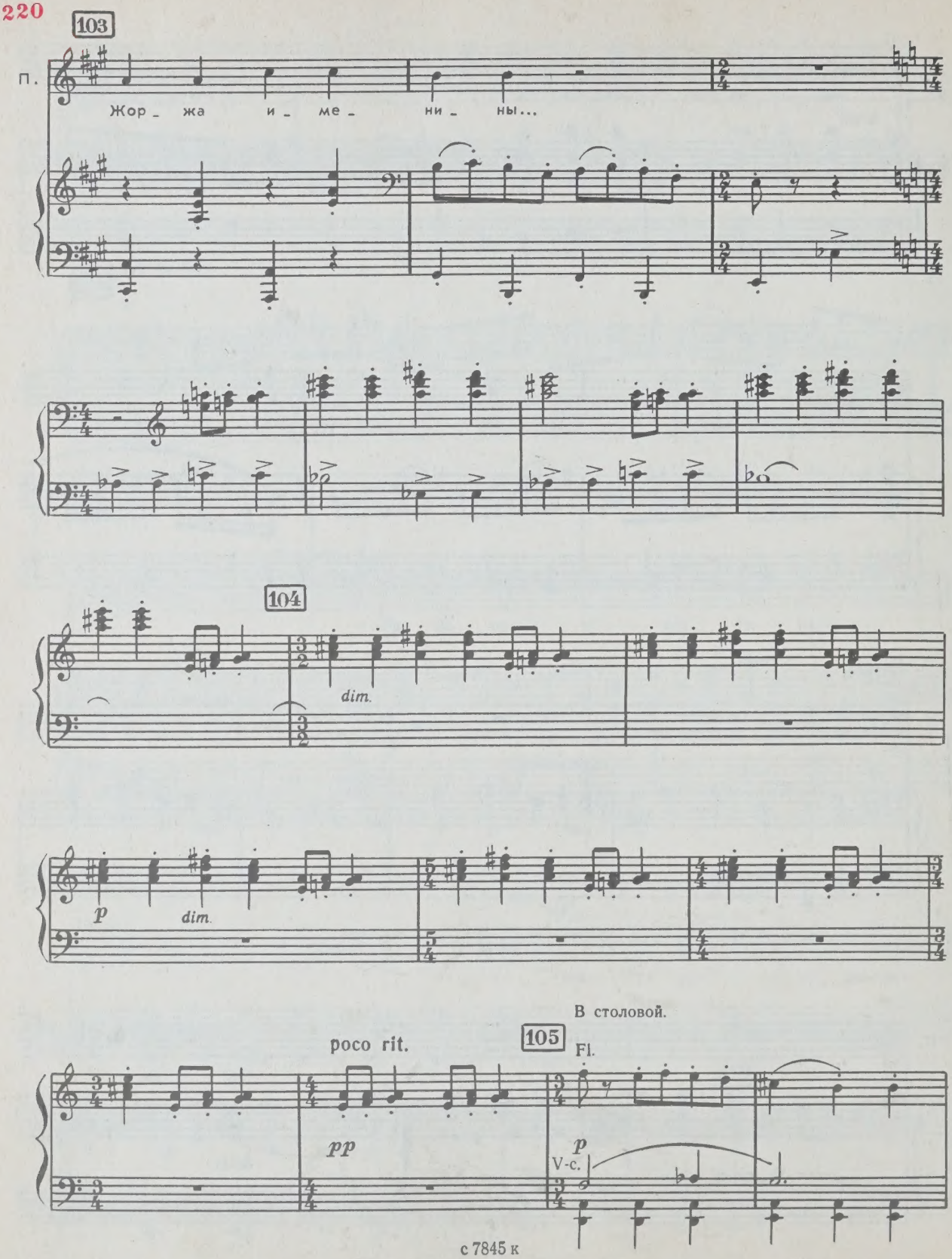
co_ if_fure et ma_ qui_ llage.

101

Fl., Ob.




П.
пес_ня за_ду_шев_на_я, и на
Archi
П.
на_ши до че_го по_хо_
102
П.
_жа!
Балалайка
mf
Sass. alto
П.
Как на
Cor.
Sass. alto
Archi


103
П.
Жор_ жа и_ ме_ ни_ ны...
104
dim.
p
dim.
poco rit.
105
В столовой.
Fl.
pp
p
V-c.

ГРАФ НУЛИН *mf*

Хо_ ти_ те ли по_ слу_ шать пре_

V-ni

Fiati

Fag.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА *mf*

106

Ах, граф!.. По_ жа_луй_ста, из_

Гр. Н.

лест ный во_де_ виль?

V-ni

Fiati

106

Archi

Fag.

Н. П.

воль те ку_ шать!

Гр. Н.

я

Ob.

V-ni

Cl.

Fl.
Ob.

Гр. Н.

сыт и так. Mer_ci beau_coup!

Archi

Fiati

Ottoni

Archi

Fiati

mf

f Batt.

107 Andantino (♩. = 72)

Гр. Н.

p

Вот во_де_виль:

Archi

p

Гр. Н.

он вас пле_нит, да_ю вам сло_во.

108 Allegretto (𝅗𝅥 = 72)

Tr-ba sord.

mf

tutti

f

Cl.

mf

a tempo

poco allarg.

ГРАФ НУЛИН

p

Не - дав - но тем - но - ю по -
„Я здесь!“ — шеп - ну - ли то - роп -

Fl.

p

Гр. Н.

- ро - ю, ког - да пу - стын - на - я лу -
- ли - во. И де - ва тре - пет - ной ру -

Гр. Н.

- на тек - ла ту - ман - но - ю сте -
- кой ок - но от - кры - ла бо - яз -

Cl.

Гр. Н.

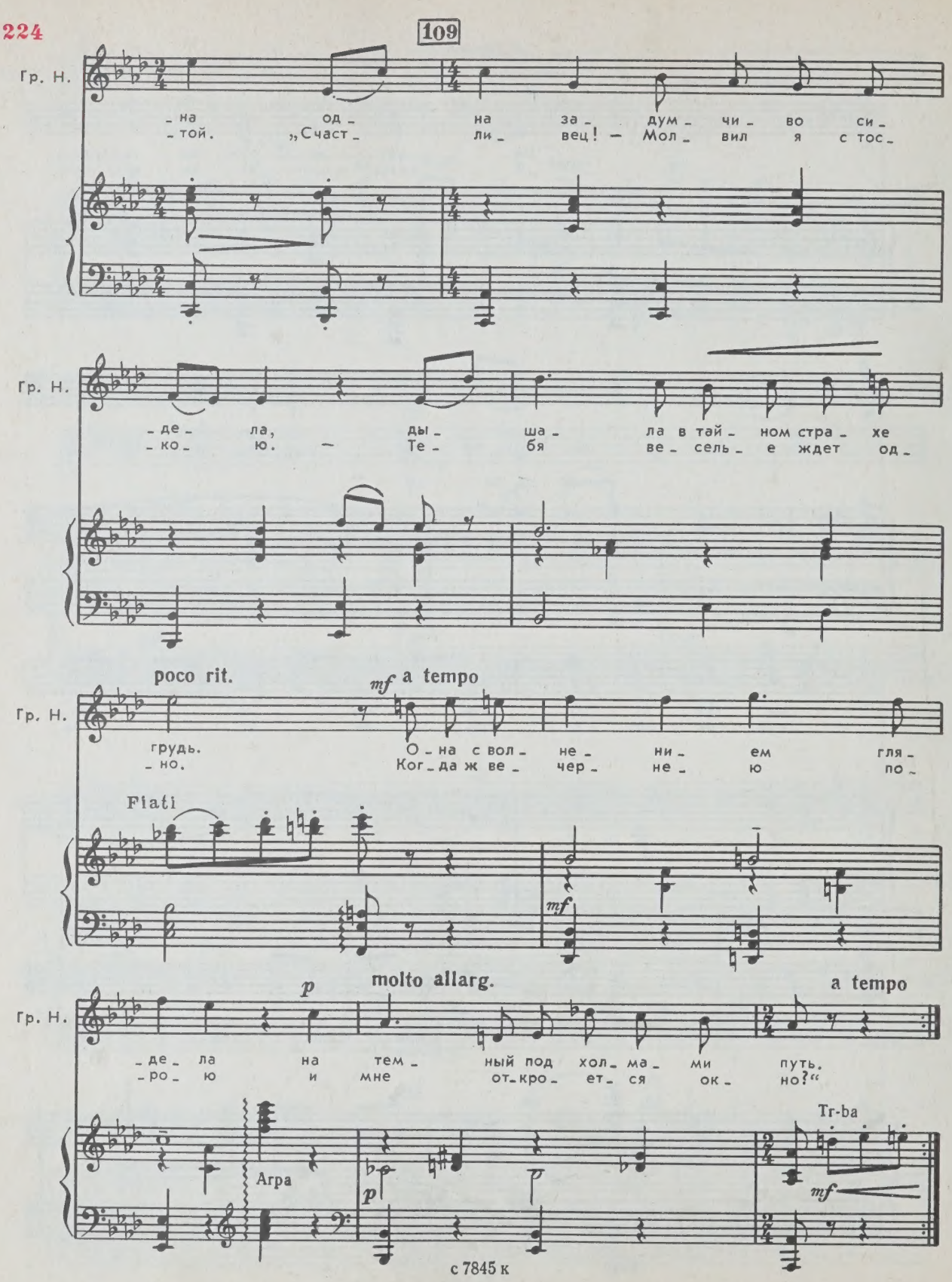
- зе - ю, я ви - дел: де - ва у ок -
- ли - во... Лу - на по - кры - лась тем - но -

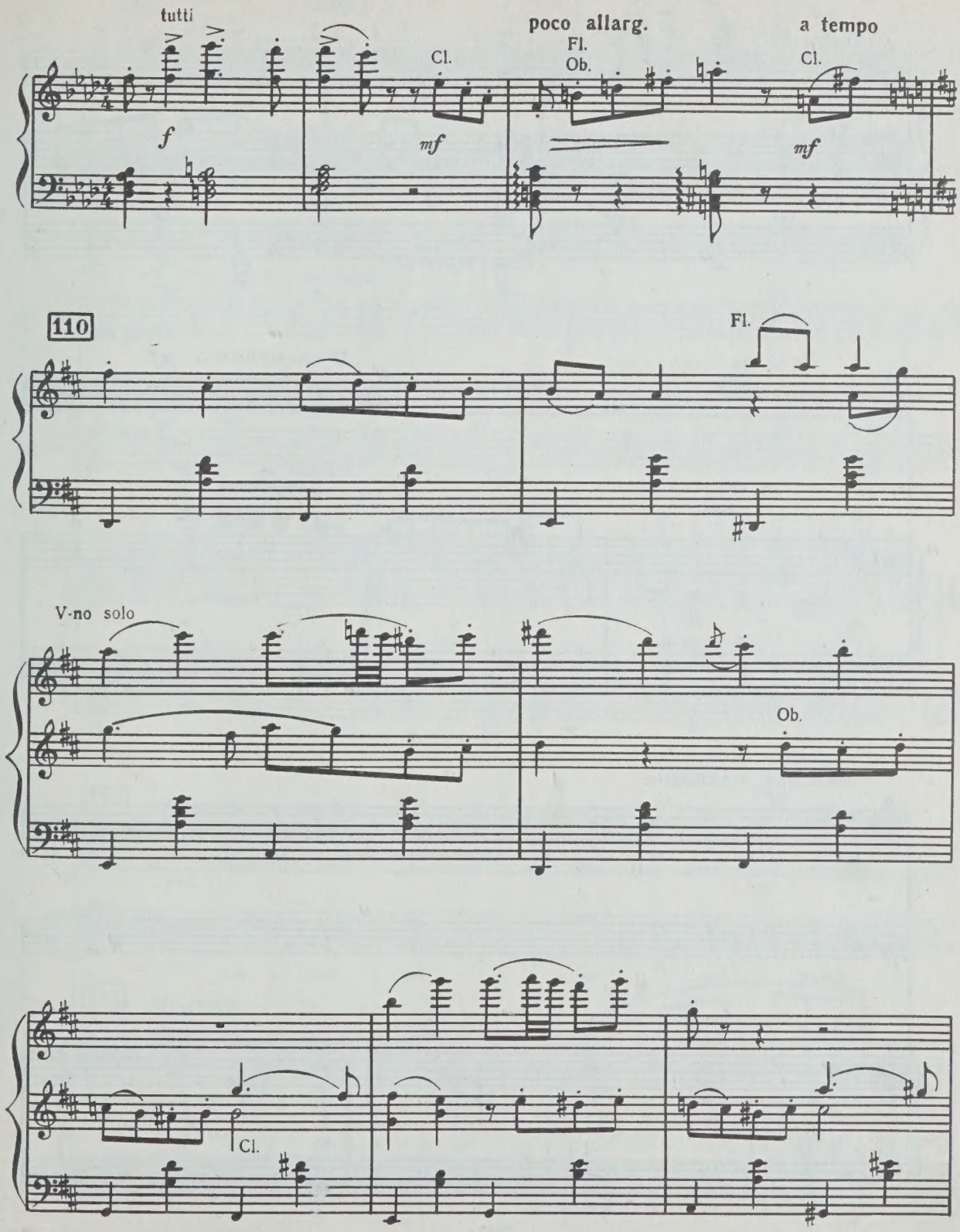
Fl.
Ob.

Ob.

Cl.

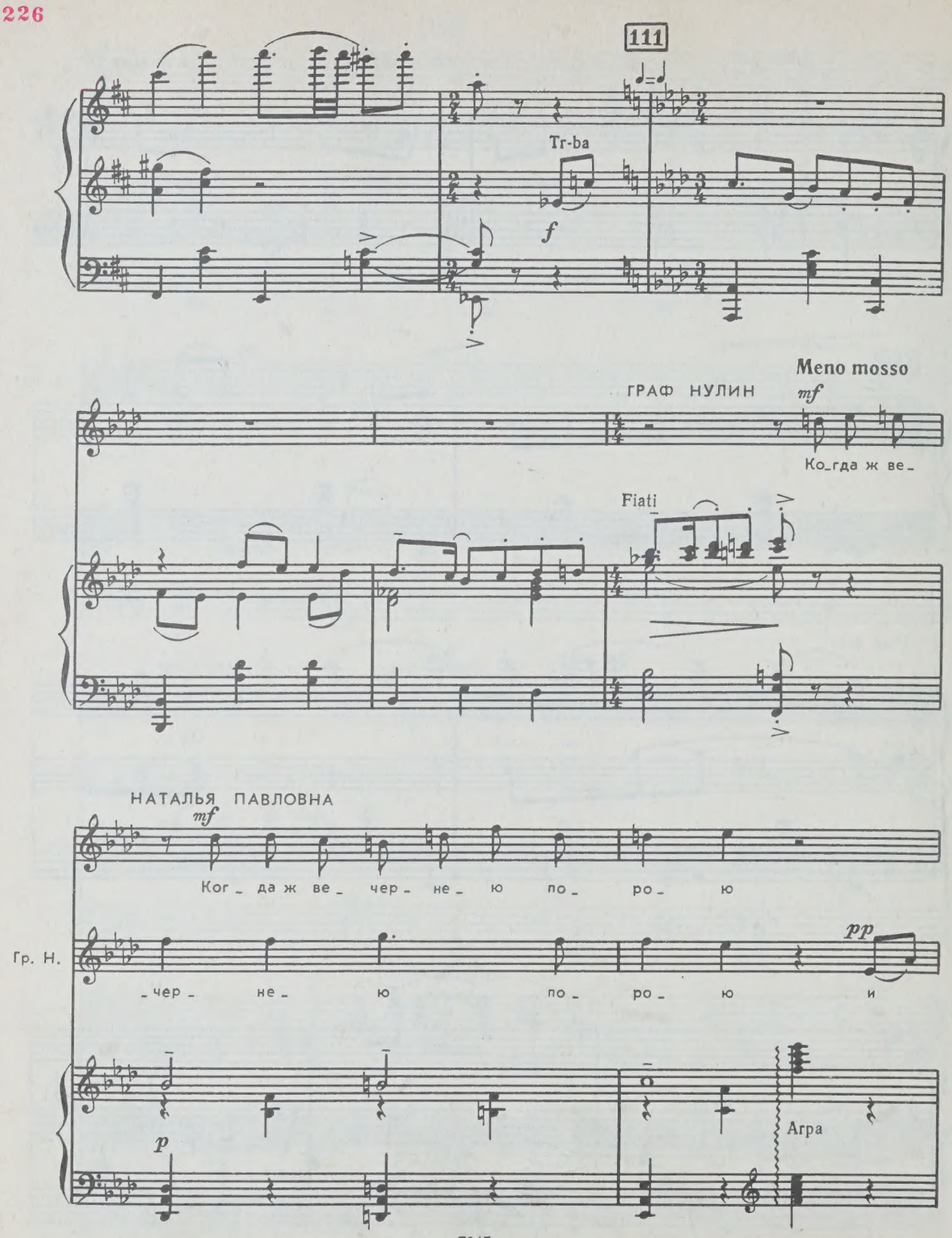
Fag.

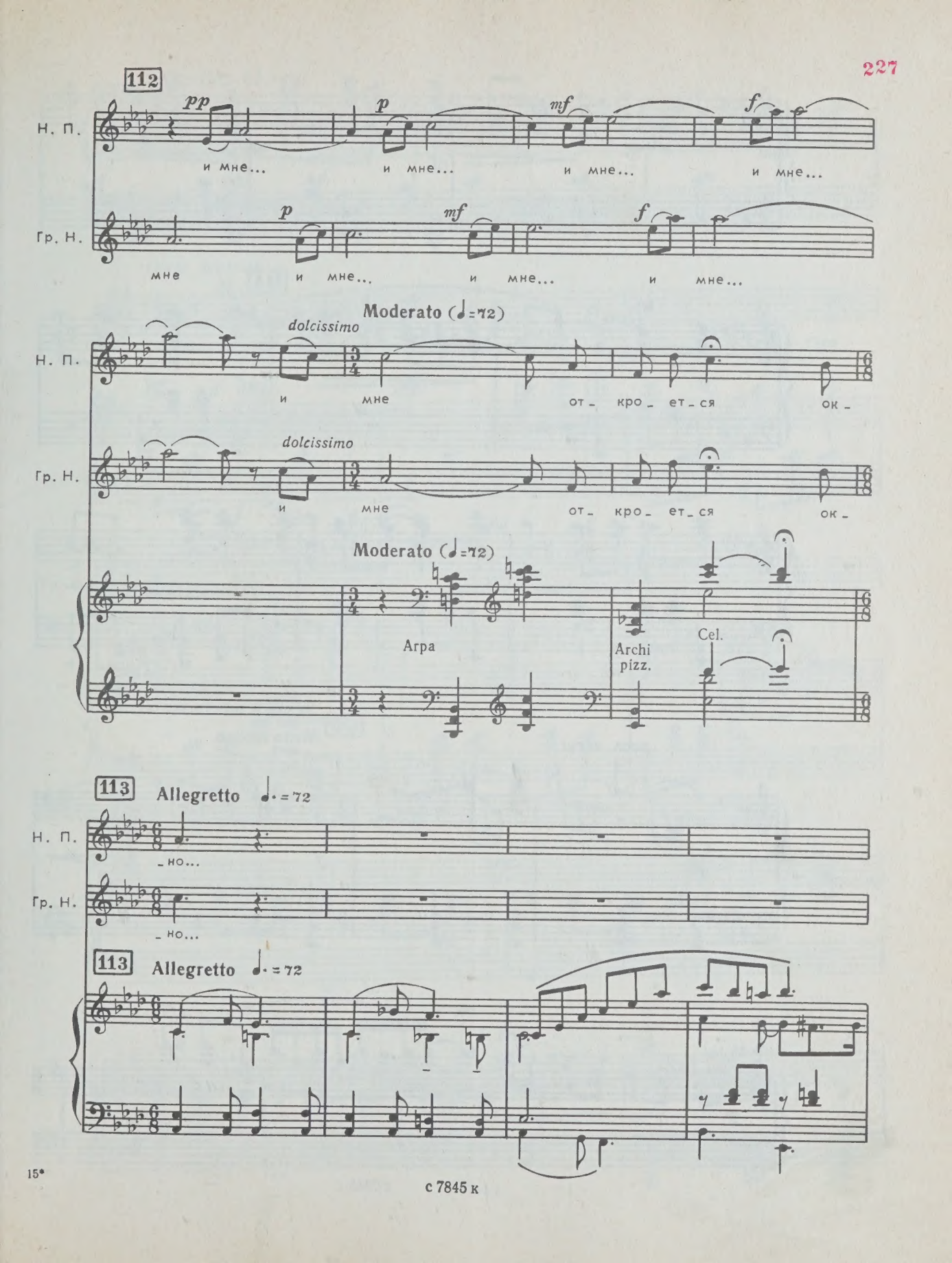

109
Гр. Н.
на од на за дум чи во си
той. „Счаст ли вец! — Мол вил я с тос
де ла, ды ша ла в тай ном стра хе
ко ю. — Те бя ве сель е ждет од
poco rit.
mf a tempo
Гр. Н.
грудь. О на с вол не ни ем гля
но. Ког да ж ве чер не ю по
Fiati
mf
p
molto allarg.
a tempo
Гр. Н.
де ла на тем ный под хол ма ми путь.
ро ю и мне от кро ет ся ок но?“
Tr-ba
Arpa
p
mf
с 7845 к



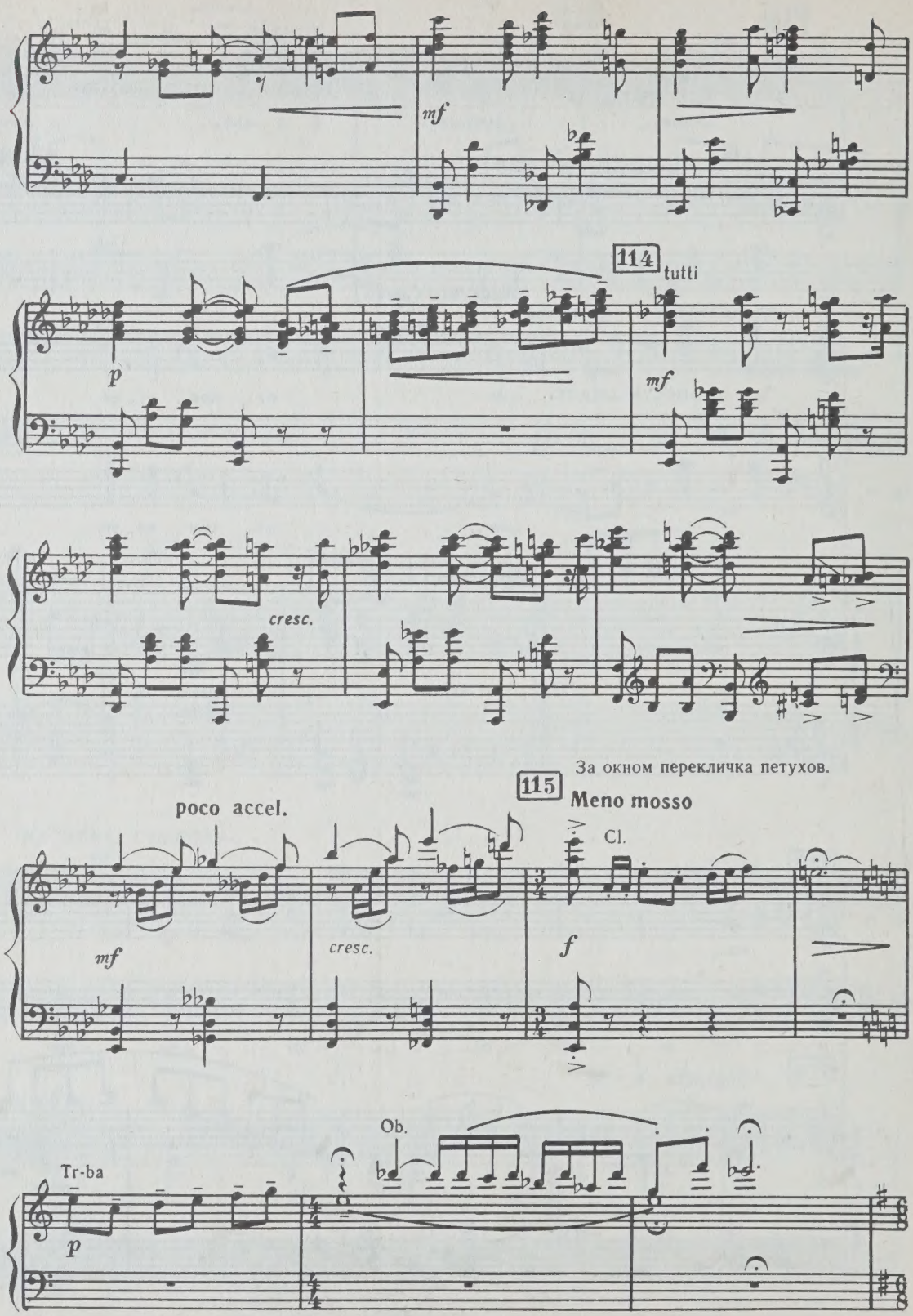
15 — зак. 709

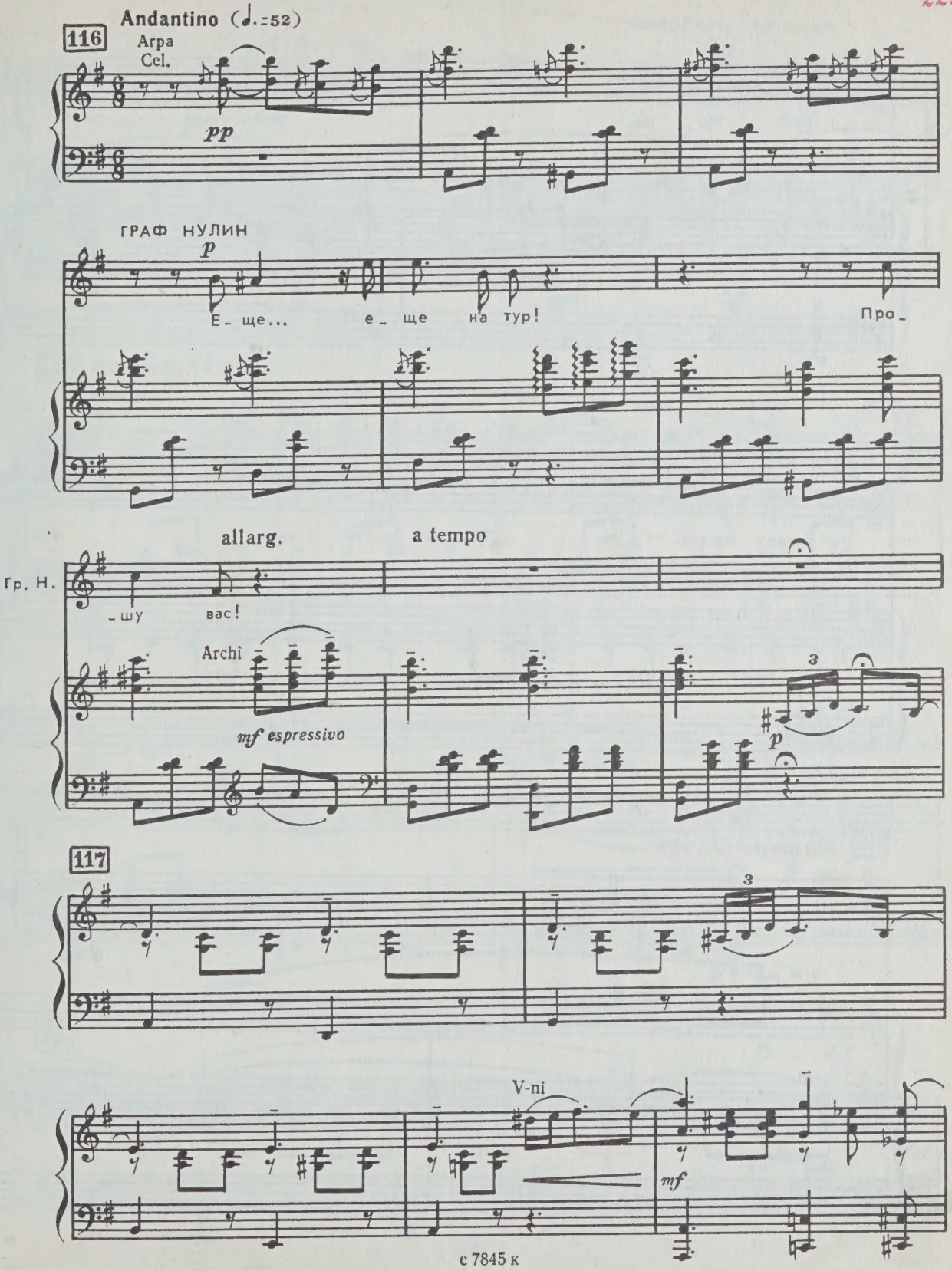
с 7845 к


111
Tr-ba
f
Meno mosso
ГРАФ НУЛИН
mf
Ко_гда ж ве_
Fiati
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mf
Ког_ да ж ве_ чер_ не_ ю по_ ро_ ю
Гр. Н.
чер не_ ю по_ ро_ ю и
pp
p
Агра


112
Н. П.
pp
p
mf
f
и мне...
и мне...
и мне...
и мне...
Гр. Н.
p
mf
f
мне
и мне...
и мне...
и мне...
Moderato (♩=72)
dolcissimo
и мне от_ кро_ ет_ся ок_
Гр. Н.
dolcissimo
и мне от_ кро_ ет_ся ок_
Moderato (♩=72)
Arpa
Archi pizz.
Cel.
113 Allegretto ♩. = 72
Н. П.
_но...
Гр. Н.
_но...
113 Allegretto ♩. = 72

с 7845 к


mf
114
tutti
p
mf
cresc.
За окном перекличка петухов.
115
Meno mosso
poco accel.
Cl.
mf
cresc.
f
Ob.
Tr-ba
p


116
Andantino (♩.=52)
Arpa
Cel.
pp
ГРАФ НУЛИН
p
Е_ ще... е_ ще на тур! Про_
allarg.
a tempo
Гр. Н.
_шу вас!
Archi
mf espressivo
p
117
V-ni
mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf *p*

По_ ра, про_ щай_ те,

Fl.
Cl.

p

Н. П.

ждут по_сте_ ли... При_ ят_ но_ го сна... По_

118 **Più mosso** (♩.=72)

Н. П.

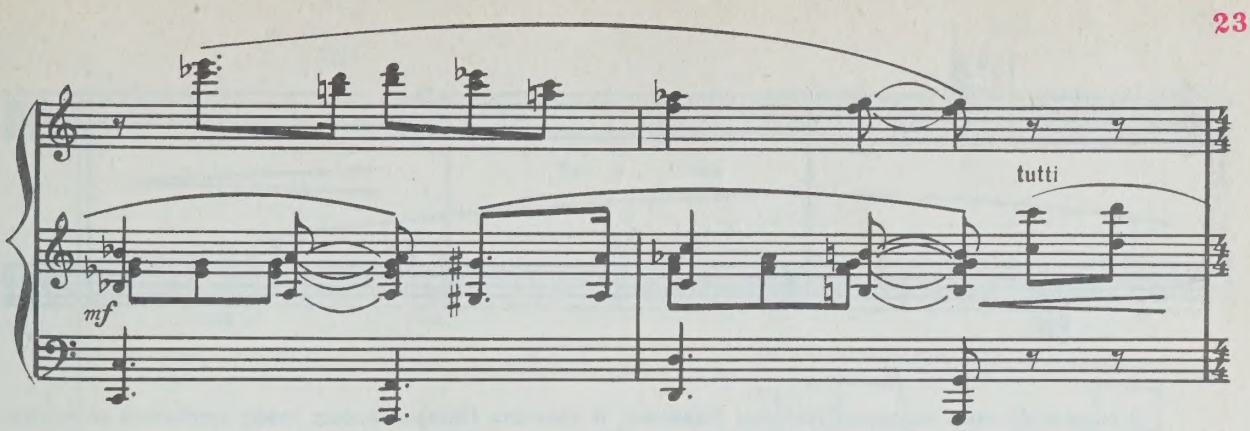
_ ра.

V-ni

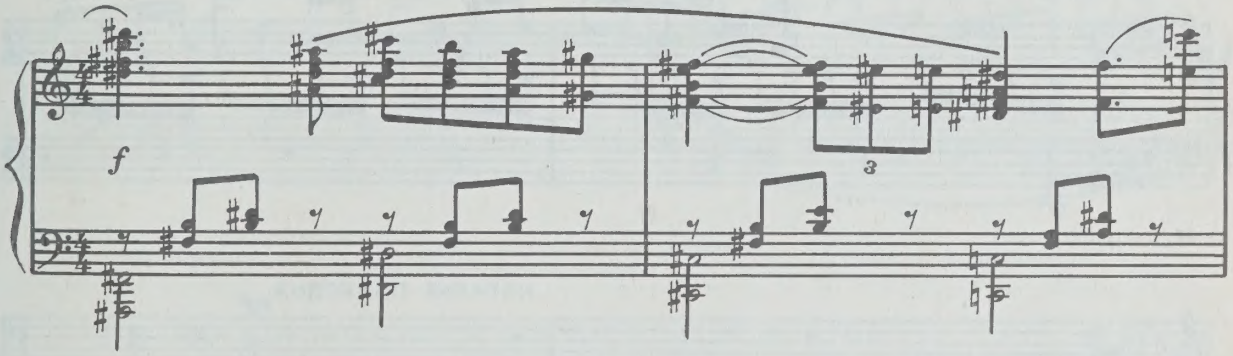
V-le
V-c.

p

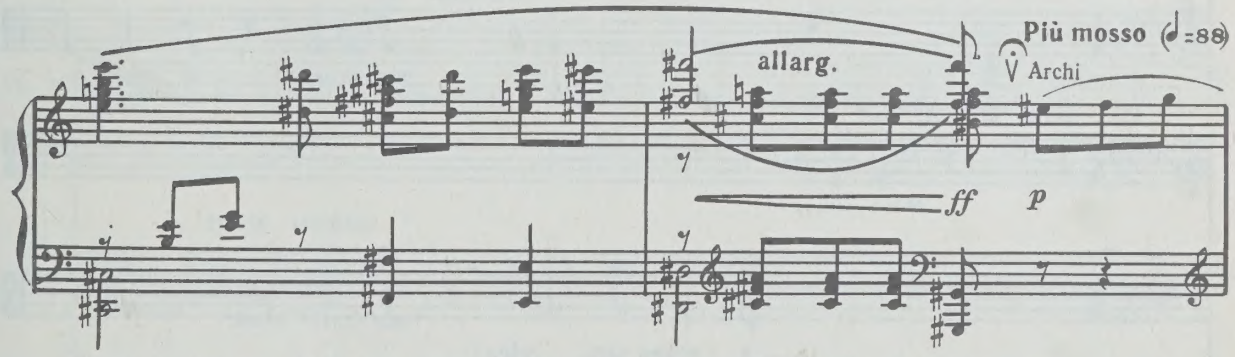
cresc.



119 Moderato (♩=72)

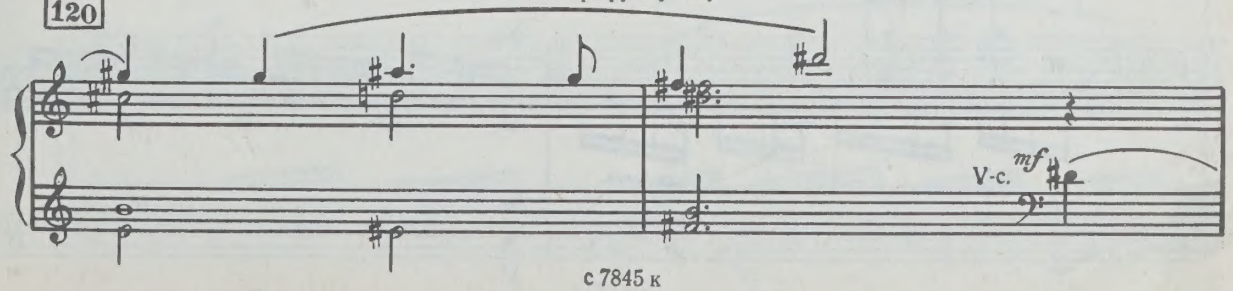


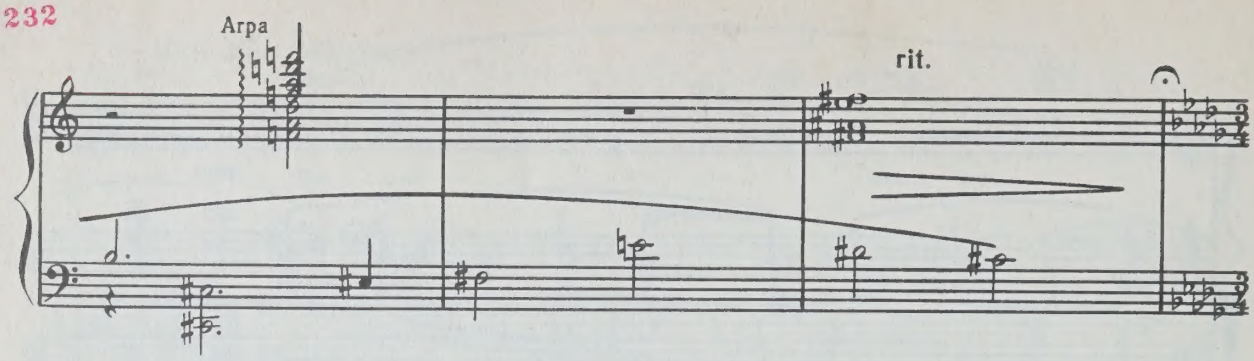
Наталья Павловна и граф прощаются и расходятся по своим комнатам..



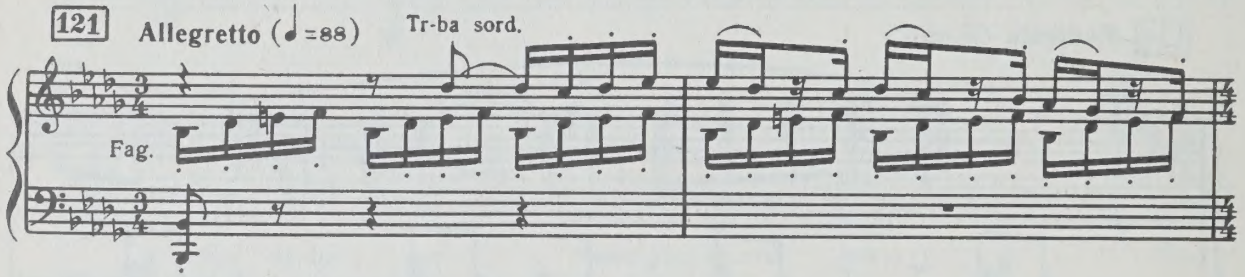
Сцена разделена на две части: спальня Натальи Павловны и кабинет барина, в котором предстоит ночевать графу Нулину.

120





В спальне Параша раздевает Наталью Павловну. В кабинете Пикар помогает графу устроиться на ночлег.



НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА *mf*
А?

ПАРАША *mf*
Ба_рыня, я все у-

ГРАФ НУЛИН *mf*
Мсье Пи_кар!

ПИКАР *mf*
А votre ser_ vice!

V-le

Н. П.

Ты о чем?

П.

зна ла.

mf

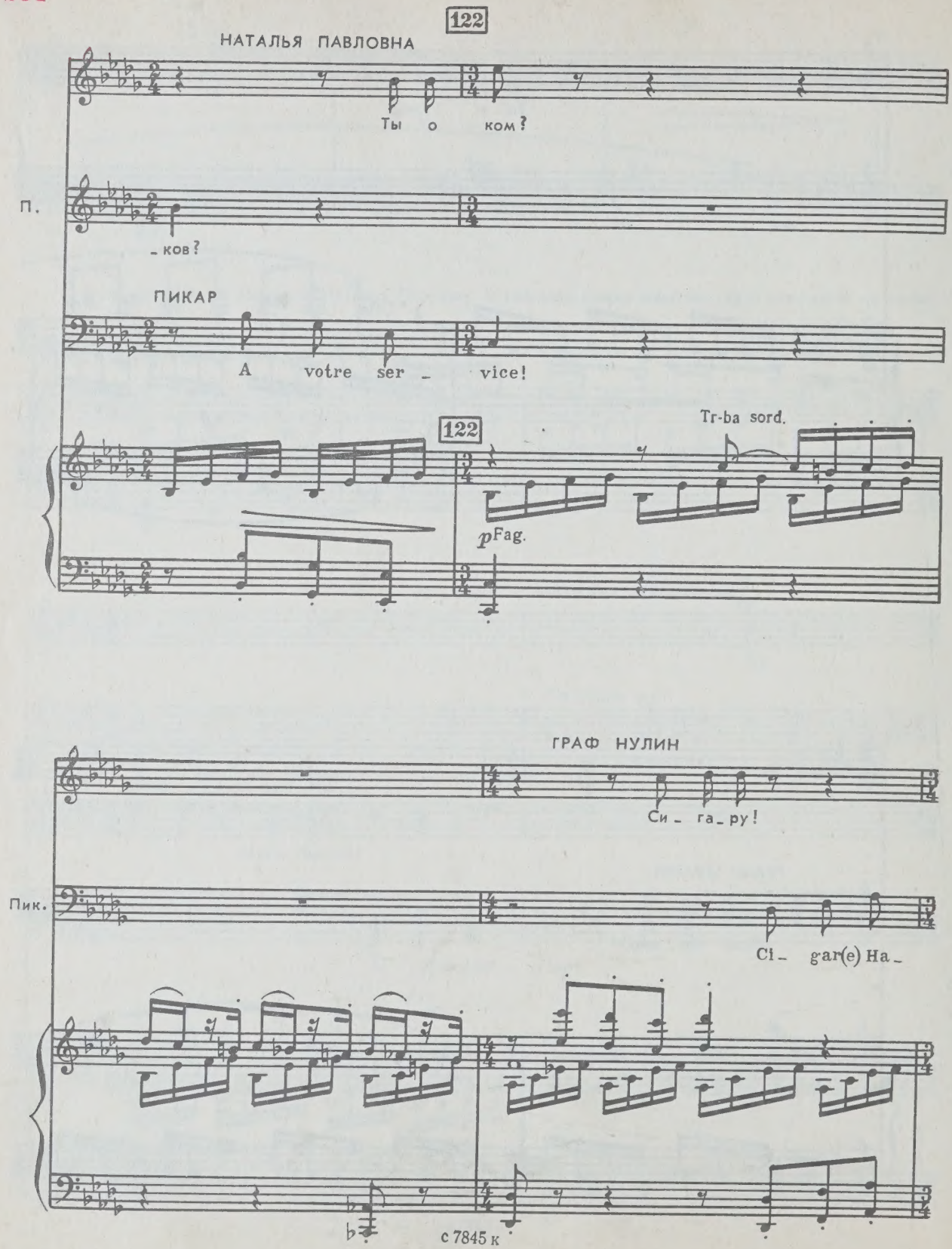
П.

Ска_ зать ли вам, кто он та_

ГРАФ НУЛИН

Мсье Пи_ кар!

Ob.


122
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
Ты о ком?
П.
_ков?
ПИКАР
A votre ser _ vice!
122
Tr-ba sord.
pFag.
ГРАФ НУЛИН
Си _ га _ ру!
Пик.
Ci _ gar(e) На _
с 7845 к

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

Кто он та - ков?

Пик.

- va - ne!

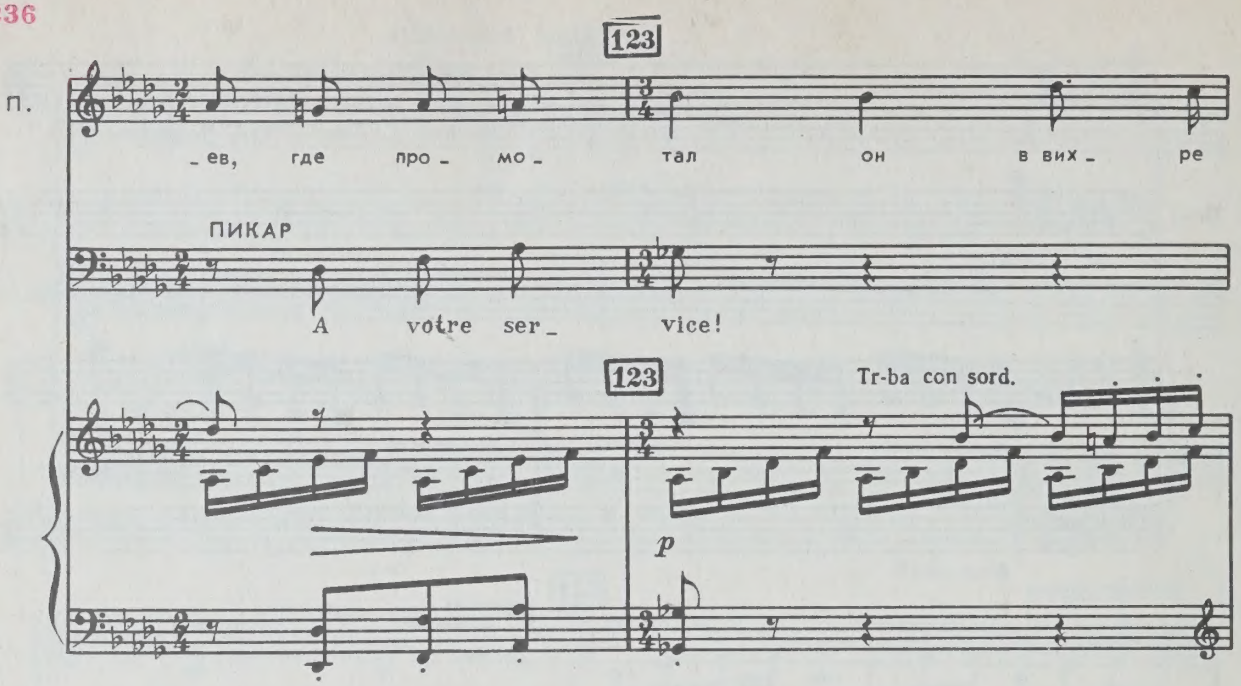
ПАРАША

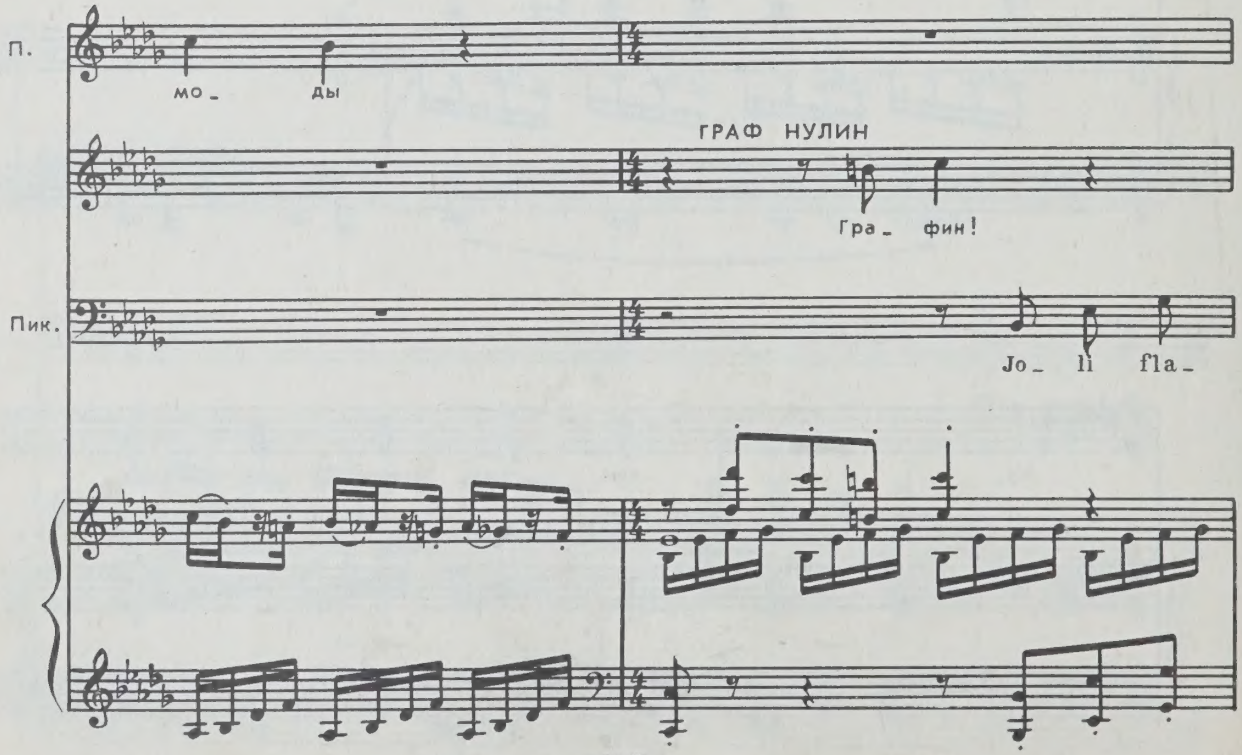
Граф

П.

Ну - лин из чу - жих кра -

Ob.


123
П.
ев, где про мо_ тал он в вих_ ре
ПИКАР
A votre ser_ vice!
123
Tr-ba con sord.
p


П.
мо_ ды
ГРАФ НУЛИН
Гра_ фин!
Пик.
Jo_ li fla_

П.

сво_ и по_ ме_стья и до_ хо_ ды.

Гр. Н.

Ста_ кан!

Пик.

con! Jo li fou_ gere!

Ob.

124

П.

В Пет_ ро_ поль е_ дет он те_ перь.

Гр. Н.

p

Бу_ диль_ ник!

124

p

p

Гр. Н.

mf

Све_ тиль_ ник!

ПИКАР *p*

Cou_ cou son_ nant!

mf

Пик.

mf

La gi_ ran_

125

ПАРАША *mf*

Се_ бя ка_ зать, как ди_ кий

(*уходит*)

Пик.

_dole!

125

Ob.

Fl.

mf

Più mosso (♩=120)

П. зверь, с за_ па_ сом фра_ ков и жи_ ле_ тов,

V-le

П. шляп, ве_ е_ ров, пла_ щей, кор_ се_ тов, бу_

П. _ла_ вок, за_ по_ нок, лор_ не_

126

П. _тов!

Tr-ba con sord.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (*жестом приказывает Параше удалиться*)

f

Пол_ но; на_ до_ е_ ла!

ff

127 Allegretto (♩=88)

ГРАФ НУЛИН (*один*)

p

Не_ уж_ то

Fiati

p

Гр. Н.

вправ_ ду я влюб_ лен?

Agra

mf

V-c.

poco rit. 128 a tempo

p

Гр. Н.

Что, ес_ли мож_ но?..

p

Cel.

3

Гр. Н.

Я, ка_жет_ся, хо_ зяй_ке мил.

Гасит свечку.

V-le
V-c.

129 Andantino (♩.=52)

Arpa
Cel.

pp

ГРАФ НУЛИН

Не_снос_ ный жар ме_ня объ_ем_лет не

с 7845 к

Гр. Н.

спит_ ся, бес не

Archi

mf espressivo

f

130 Più mosso (♩=72)

mf

Гр. Н.

дрем_ лет и драз_ нит

p

Гр. Н.

греш_ но_ ю меч_ той, и драз_ нит

Гр. Н.

греш_ но_ ю меч_ той.

mf

allarg. Andantino (♩.=52)

ГОЛОС НАТАЛЬИ ПАВЛОВНЫ

mf

Про_щай_те, ждут по_сте_ли,

Гр. Н.

f p

Стра_сти неж_ной пол_на...

allarg. Andantino (♩.=52)

Fl.
Cl.

p

Г. Н. П.

При_ят_но_го сна. По_

131 Più mosso (♩.=72)

Г. Н. П.

_ра...

ГРАФ НУЛИН

mf

Точ_но так, о_на сво_ей ру_кой не_бреж_ной

131 Più mosso (♩.=72)

V-c.

mf

Гр. Н.

по_ жа_ ла ру_ ку мне. Ду_ рак!

rit.

tutti

132 Moderato (♩=72)

Гр. Н.

Я дол_ жен был о_ стать_ся с не_ ю, ло_

f

f

Гр. Н.

вить ми нут_ ну_ ю за_ те_ ю.

ff

allarg.

a tempo

Archi

ff p

133

Гр. Н.

mf

Но вре_ мя не у_ шло: те_ перь

mf

Гр. Н.

p

от_ во_ ре_ на, ко_ неч_ но, дверь...

p

Граф пробирается к спальне Натальи Павловны.

134 **Moderato** (♩=72)

Cl.

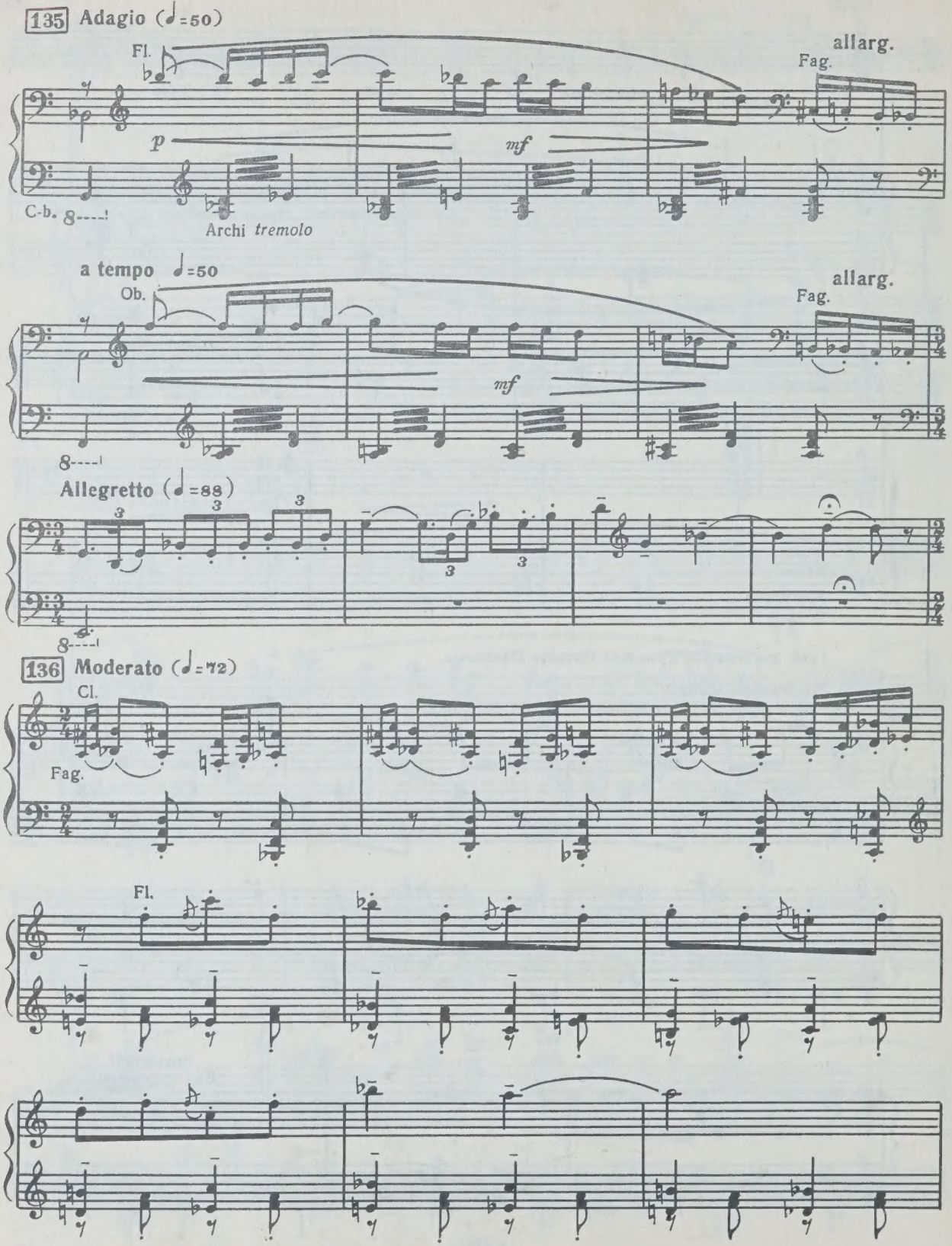
pp

Fl.

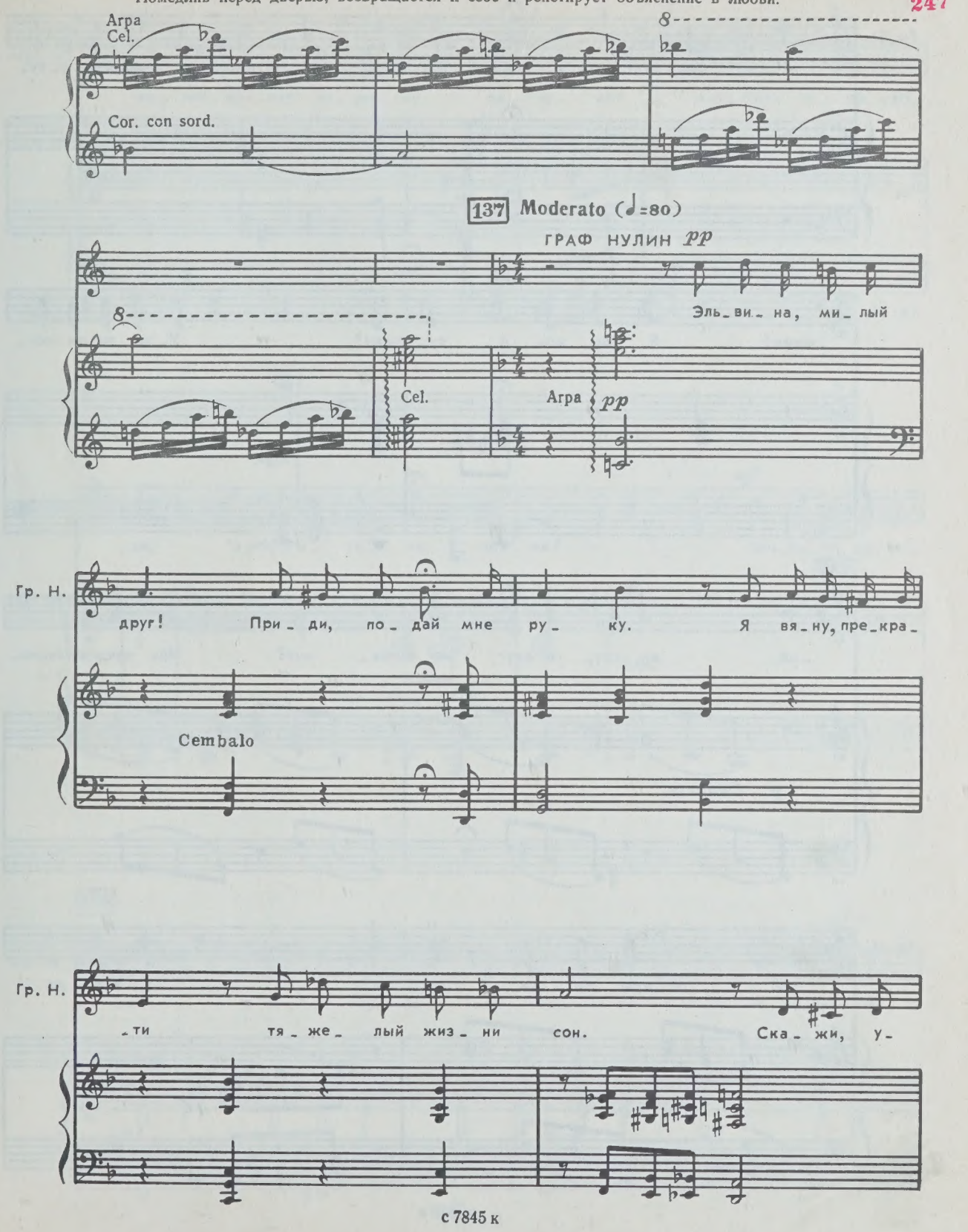
+ Ob.

molto rit.

Fag.


135 Adagio (♩=50)
Fl.
allarg.
Fag.
p
mf
C-b.
Archi tremolo
a tempo ♩=50
Ob.
allarg.
Fag.
mf
Allegretto (♩=88)
136 Moderato (♩=72)
Cl.
Fag.
Fl.

Помедлив перед дверью, возвращается к себе и репетирует объяснение в любви.



Гр. Н.

_ви_жу ли, на дол_гу_ю ль раз_лу_ку я ро_ком о_су_

Гр. Н.

_жден? Я ро_ком о_су_жден? У_же_ли ни_ког_

p

Agra

138

Гр. Н.

_да на дру_га друг не взгля_нет? Иль веч_ной тем_но_

p Cembalo

Гр. Н.

_той по_кры_ты дни мо_и? У_же_ли

Гр. Н.

ни_ ког_ да нас ут_ ро не за_ ста_ нет в о_ бъя_ ти_ ях люб_

Гр. Н.

ви, в объ я_ ти_ ях люб_ ви? Эль_ ви_ на, по_ че_

mf

Агра

139

Гр. Н.

_му в ча_ сы глу_ бо_ кой но_ чи я не мо_ гу те_

Archi

mf

Гр. Н.

_бя с вос_тор_гом об_ни_мать? На ми_лу_

V-no solo

Гр. Н.

_ю стре_мить то_мле_нья пол_ны о_чи и стра_стно тре_пе_

Гр. Н.

p mf

_тать, и стра_стно тре_пе_тать, И в ра_дос_ти не_

3

p

140

Гр. Н.

f

-мой, в бла- жен-стве на- сла-жде- нья твой ше- пот

f

Гр. Н.

сла- до- стный и ти- хий стон вни- мать, и ти- хо

Гр. Н.

в скром-ной тьме для не- ги про- бу- жде- нья близ ми- лой за-сы-

Гр. Н.

p

-пать, близ ми- лой за- сы- пать.

141 Animato (♩=88)

p

Cl.

V-c.

Гр. Н.

mf

Что мо_ жет быть на све_ те

Гр. Н.

ху_ же

rit.

142 Moderato (♩=72)

Гр. Н.

се_мьи, где бед_на_ я же_

Archi

f

Гр. Н.

на гру стит о не_ до_ стой_ ном

3

allarg. f a tempo

Гр. Н.

му_ же?.. Ког_ да ж ве_

ff

143

Гр. Н.

чер не_ ю по_ ро_ ю и

mf f

Meno mosso (♩=72) allarg.

Гр. Н.

мне от_ кро_ ет_ ся ок_

144

Решительно направляется в спальню.

Allegretto (♩.=88)

Гр. Н.

- но...

Archi

p

p

Наталья Павловна в оцепенении.

tutti

mf

8

ГРАФ НУЛИН

p

♩.=♩

8

ff

tr

145

Гр. Н.

На_та_ли, ска_жи, за_чем, за_

Cl.

p

V-c.

Гр. Н.

_чем в ча_сы глу_бо_кой но_чи

Гр. Н.

те_бя, те_бя не

poco rit.

Гр. Н.

сме_ю об_ни_мать?

146 Meno mosso (♩=60)

Гр. Н.

В не_мом бла_жен_стве на_сла_жде_нья твой ше_пот

Archi

147

Гр. Н.

сла_дост_ный вни_мать?

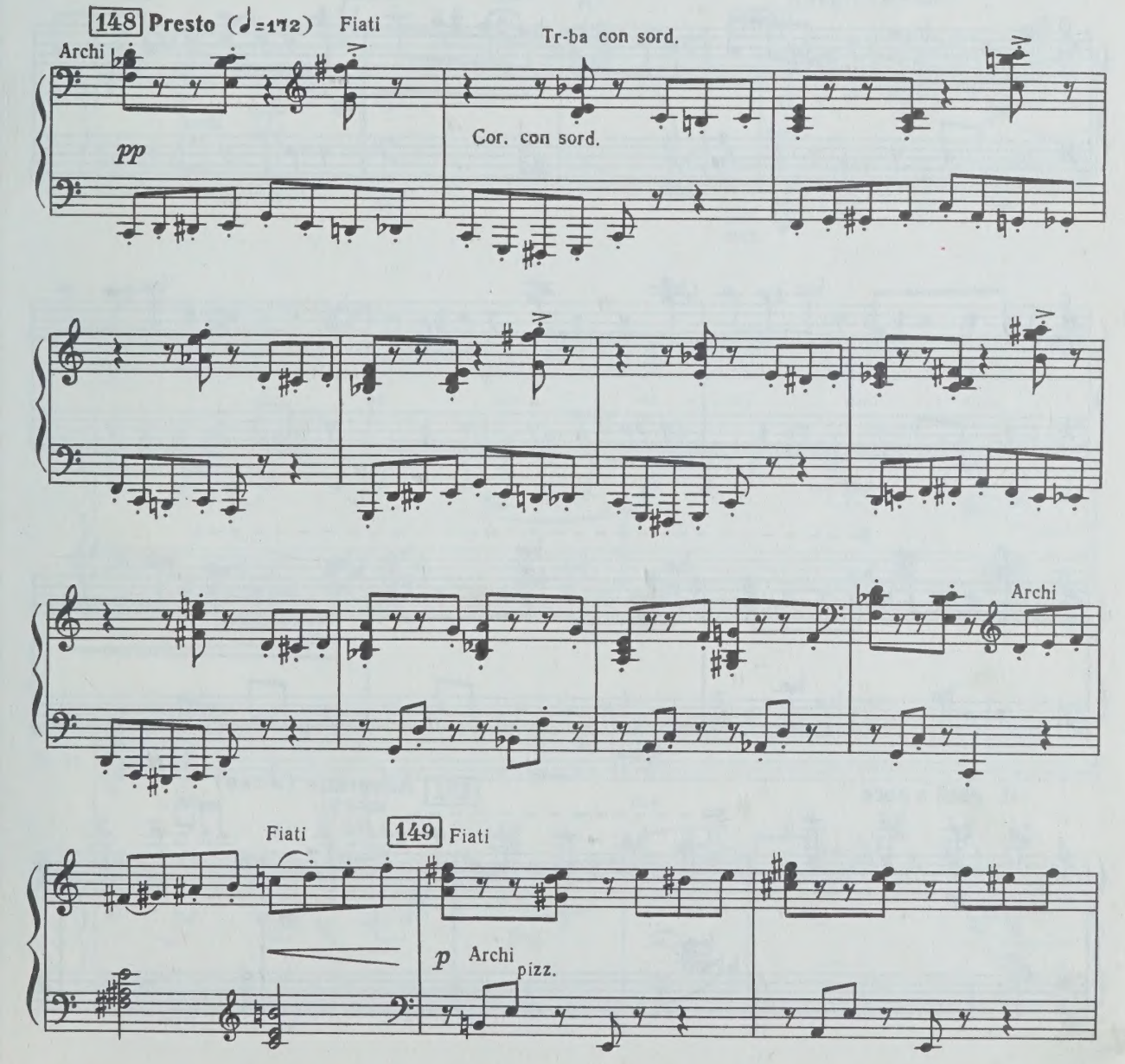
Пощечина.

ГРАФ НУЛИН. А вот это напрасно...

На шум прибегают Параша и Пикар.

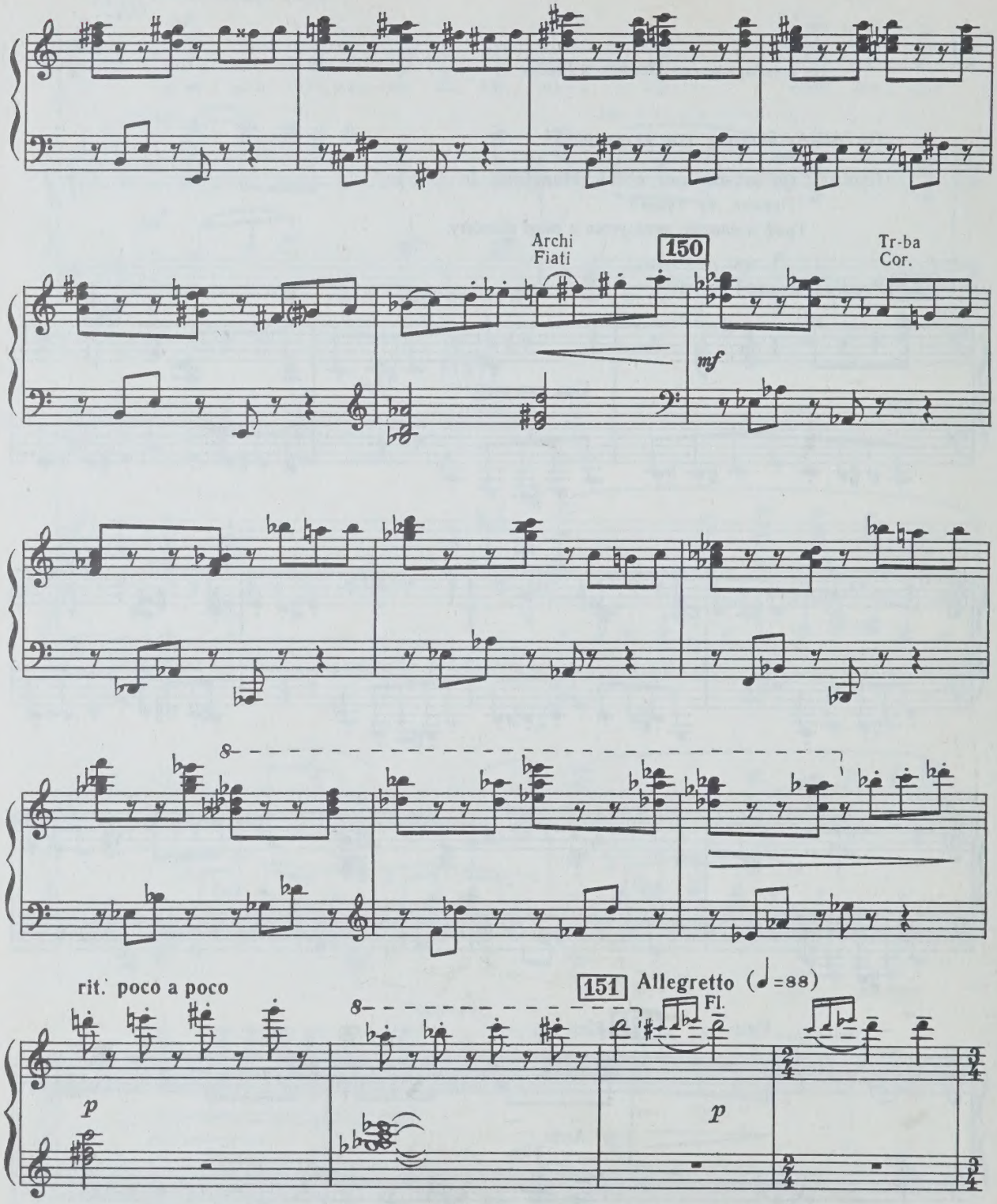
ПАРАША. Барыня, что случилось?!

ПИКАР. Qu'est-ce que c'est, Monsieur le Comte?
Пуркуа ву туше?
Граф поспешно ретируется в свою комнату.



17 — зак. 709

с 7845 к


Archi
Fiati
150
Tr-ba
Cor.
mf
rit. poco a poco
p
151
Allegretto (♩=88)
Fl.
p

rit.

Moderato (♩=72)

Ob.

mf

Fl.

Cl.

Fag.

p Fag.

Archi

rit.

152 Allegro (♩=132)

Cl.

mf

C-b.
pizz.

ГРАФ НУЛИН (*один*)

mf

Е_ ще пол_ на ду_ ша же_

Гр. Н.

_ла_ нья

Fag.

с 7845 к

Гр. Н.

и ло_ вит сна вос_ по_ ми_

Гр. Н.

_на_ нья. Лю_

153

Гр. Н.

бовь, лю бовь, внем_ ли мо_

Гр. Н.

_ ле _ нья: по _

Ob.

Гр. Н.

_ шли мне вновь сво _ и ви _

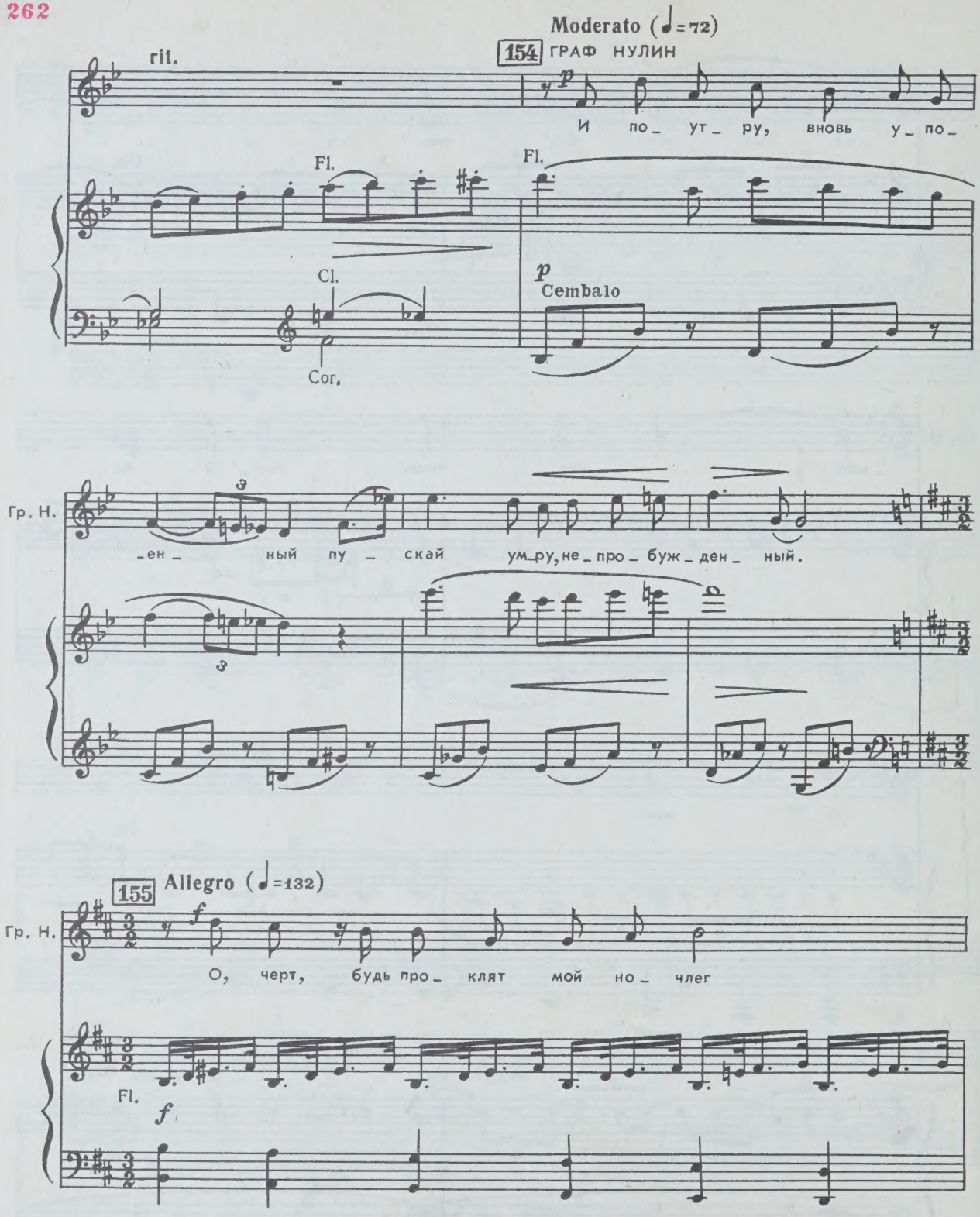
Гр. Н.

_ де _ нья.

Ob.

molto rit.

Fag.


Moderato (♩=72)
rit.
154 ГРАФ НУЛИН
И по_ ут_ ру, вновь у_ по_
Fl.
Fl.
Cl.
Cor.
Cembalo
Гр. Н.
_ен_ ный пу_ скай ум_ру, не_ про_ буж_ ден_ ный.
155 Allegro (♩=132)
Гр. Н.
О, черт, будь про_ клят мой но_ члег
Fl.

Гр. Н.

и сво_ е_ нрав_ на_ я кра_сот_ ка.

Cor.

Tr-ba

Fiati

Arpa

Allegretto ♩=88

Fl.

p

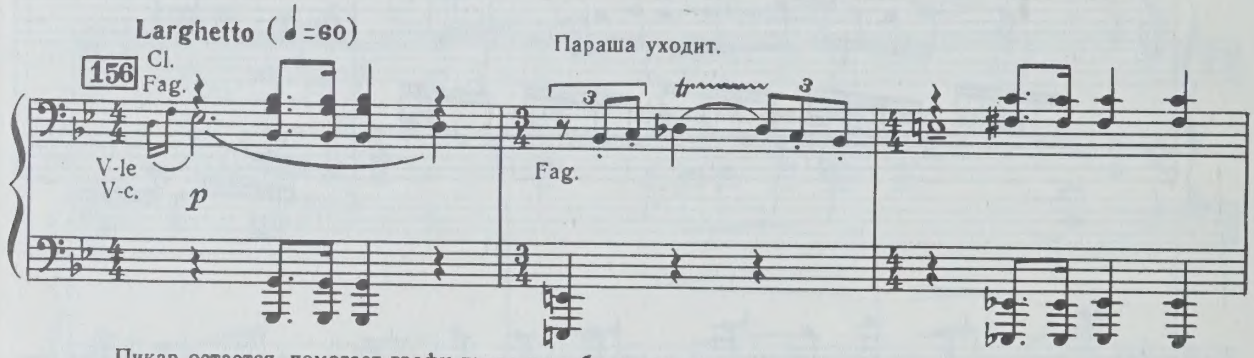
ГРАФ НУЛИН. Нет я не буду
Впредь воздыхать
Страсть позабуду,
Полно страдать!

rit.

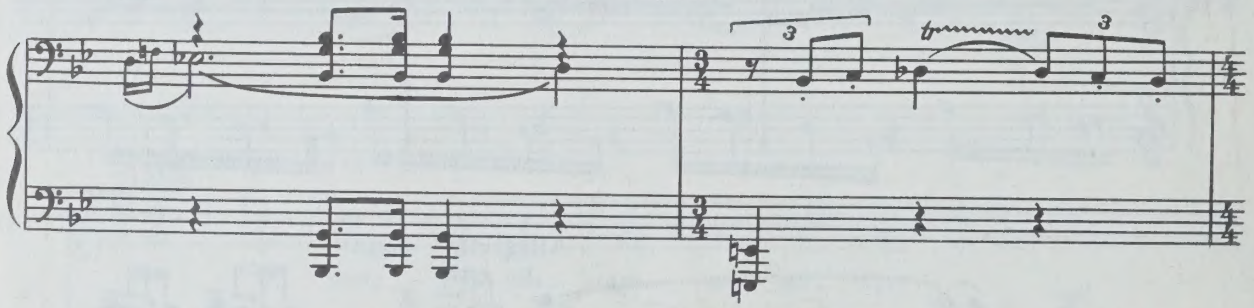
Входят Параша и Пикар.

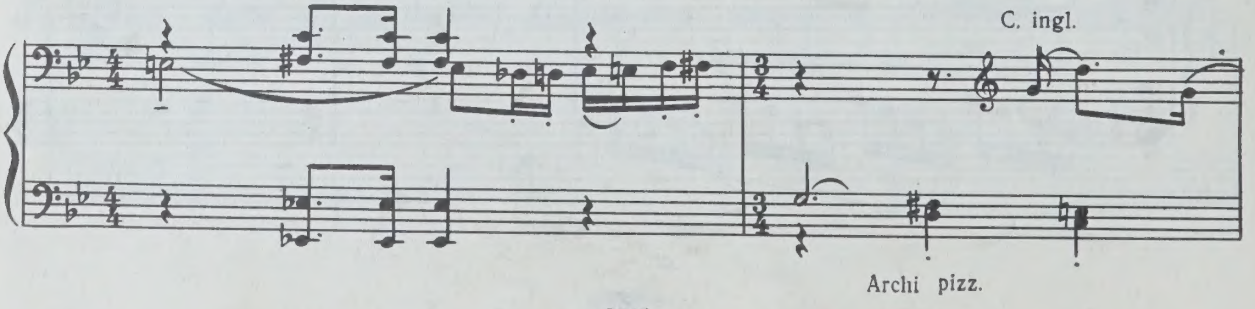
ПАРАША. Барыня просит ваше сиятельство пожаловать к чаю...

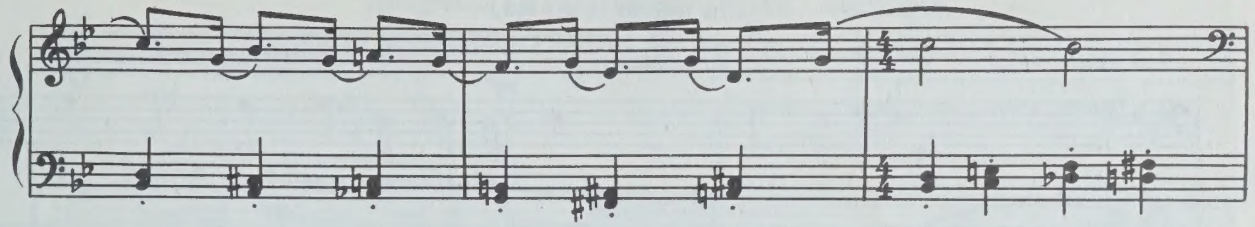
ПИКАР. Une petite перекюсьон...



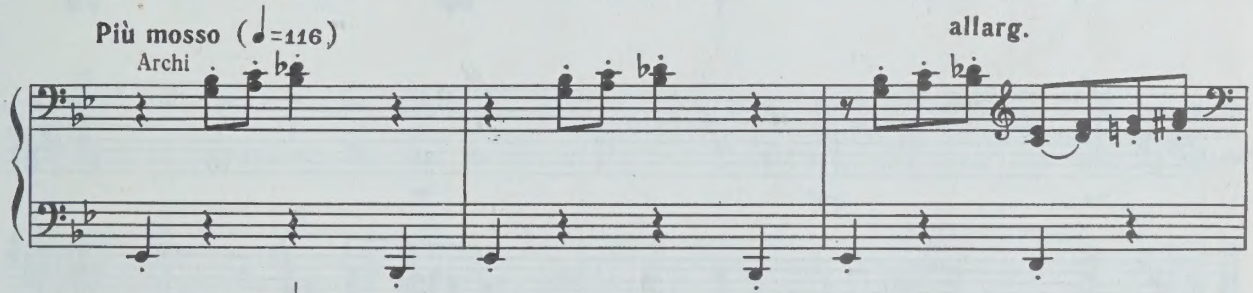
Пикар остается, помогает графу привести себя в порядок.

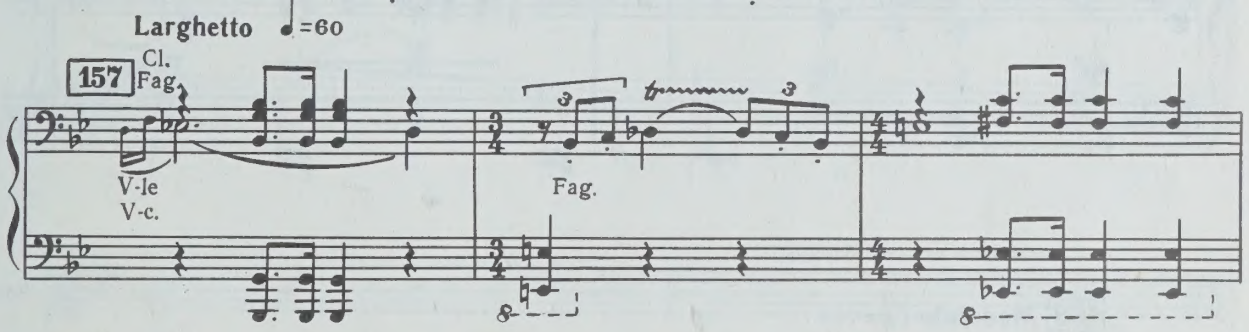


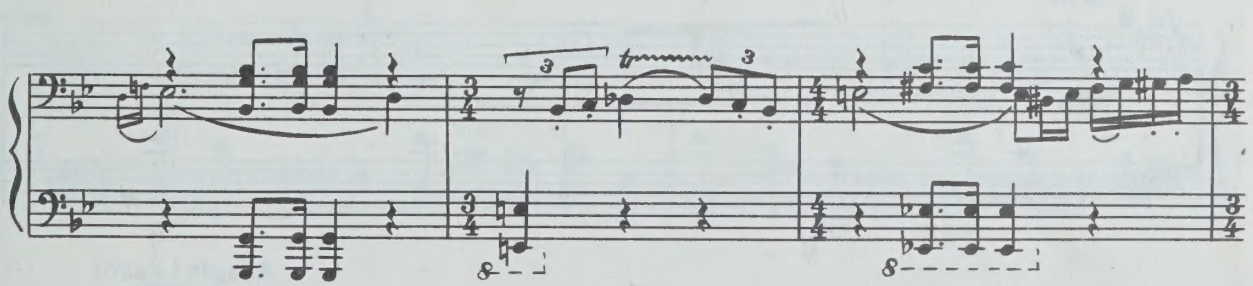


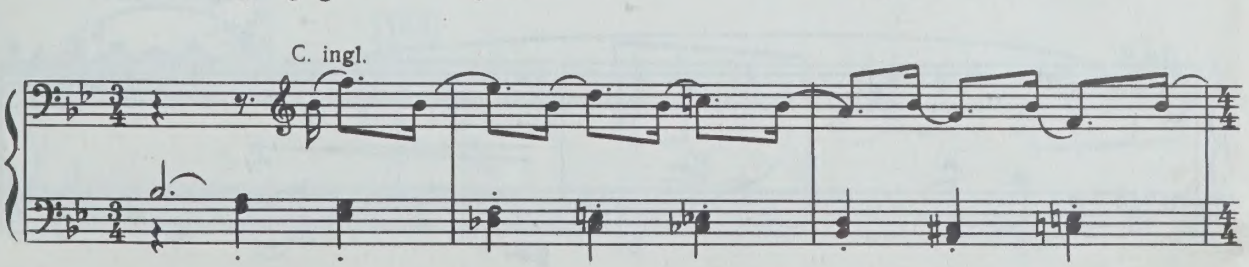


Медленно и неохотно, словно приговоренный к казни, граф Нулин, сопровождаемый Пикаром, направляется в гостиную.









Più mosso (♩=116)

ПИКАР (*подбадривая хозяина*)

mf

Al_ions, cou_rag(e), al_ ions, cou_

Archi

mf

f

Пик.

_ra_ ge!

f

allarg.

p Fag.

Гостиная и кабинет барина.

158 Moderato (♩=77)

Adagio (♩=50)

Fl.

p

Allegretto (♩=116) 159 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

p

С доб_ рым ут_ ром, граф!

Ob.

mf

p

Н. П.

Как по_ чи_ ва_ ли?

Не бес_ по_ ко_ ит ли но_

Н. П.

_га?

Fl.

V-c.

160

Fag.

ГРАФ НУЛИН

mf

Ни_ че_ го, mer_ ci beau_

Fl.

Наталья Павловна жестом приглашает графа к столу.

Гр. Н.

_coup, пу_стя_ ки!

Fl.
Cel.

pp

ossia

В мол_ ча_ нье.

161 **Andantino** (♩.=52)
(*садясь за стол, в сторону*)

p

Гр. Н.

В мол_ ча_ нье пред то_ бой си_

161 **Andantino** (♩.=52)

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (*садясь за стол, в сторону*)

p

В мол_ча_ нье пред то_бой си_ жу.

Гр. Н.

_жу. На_прас_ но

Н. П.

На_ прас_ но на те_ бя гля_жу:

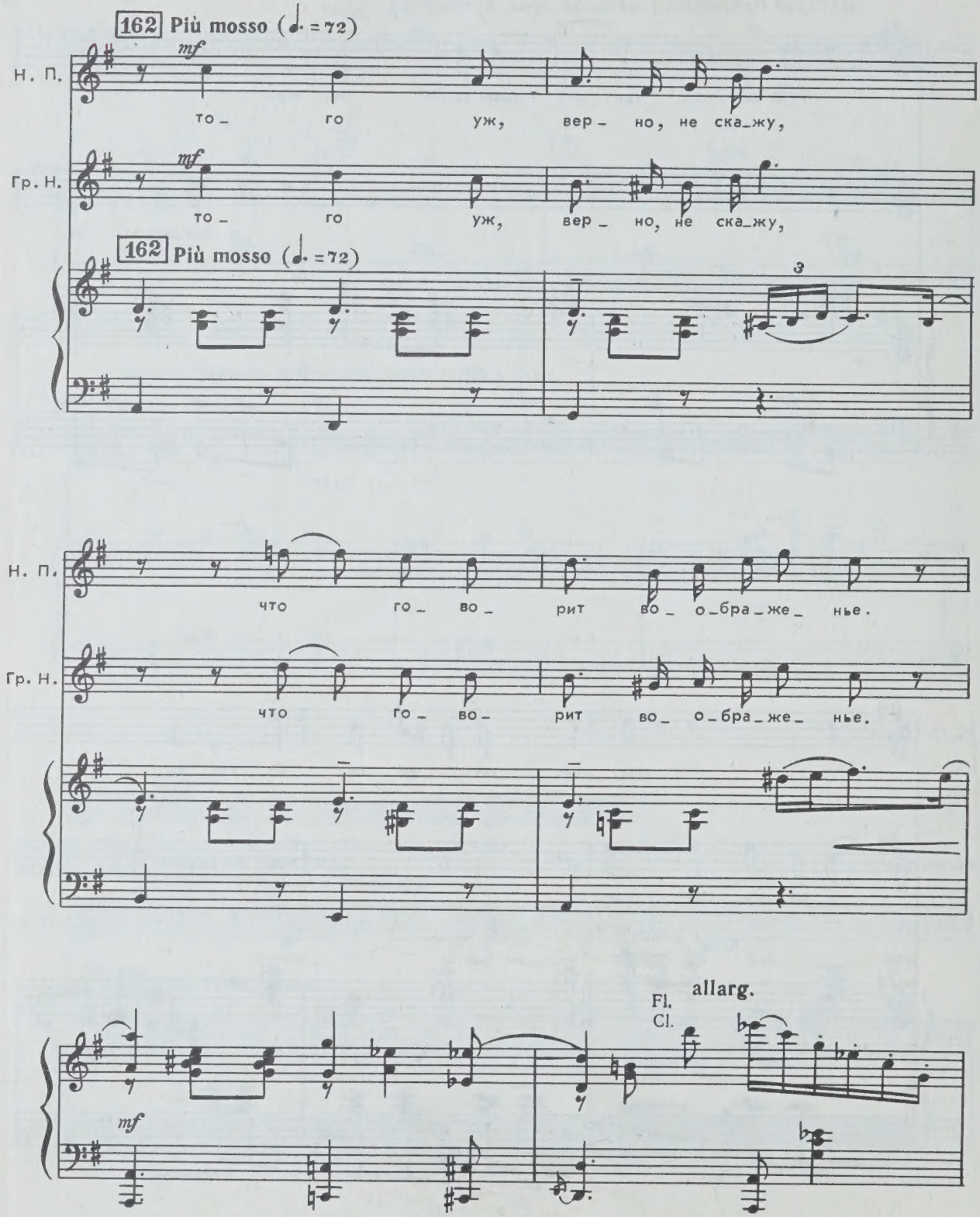
Гр. Н.

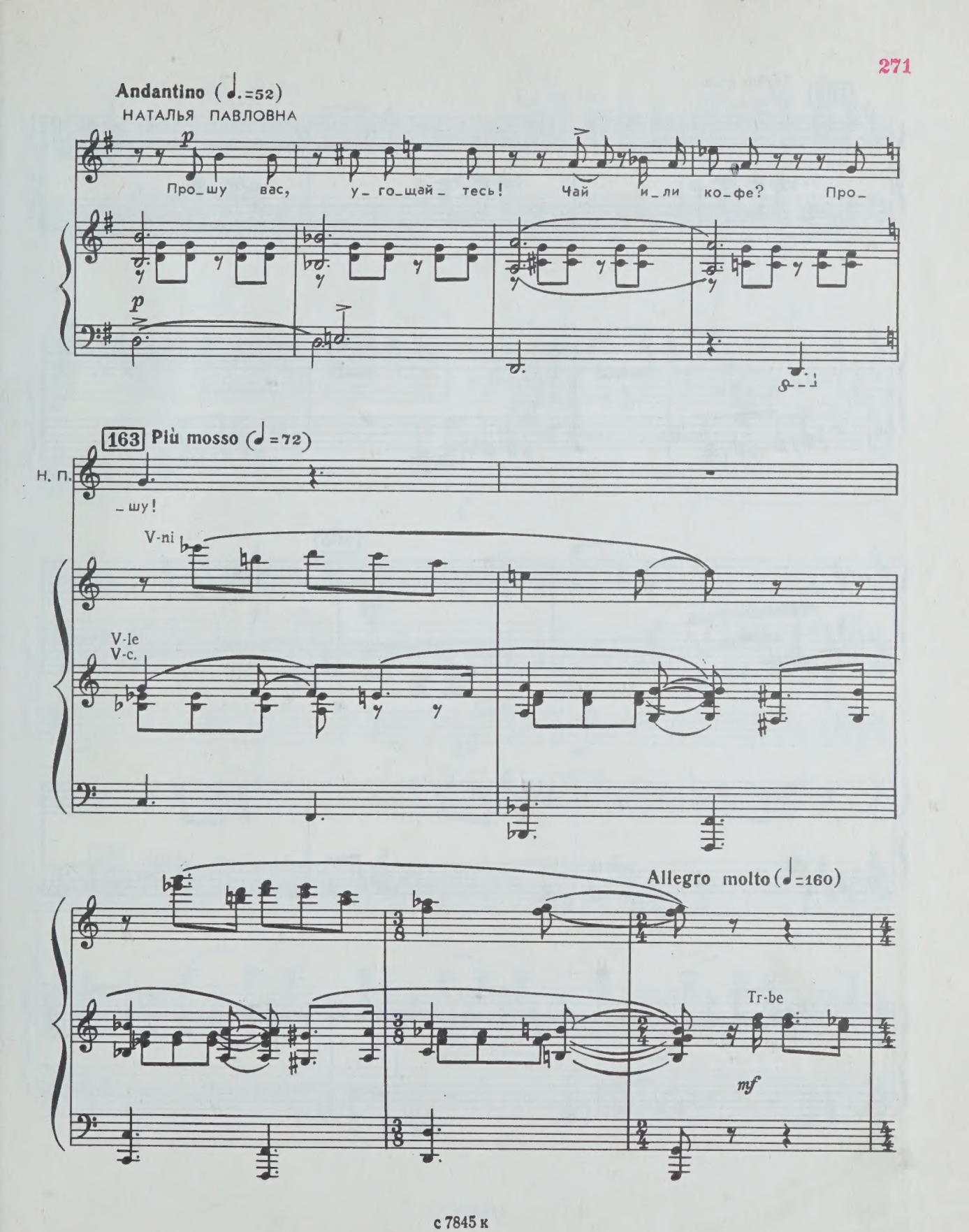
на те_ бя гля_жу:

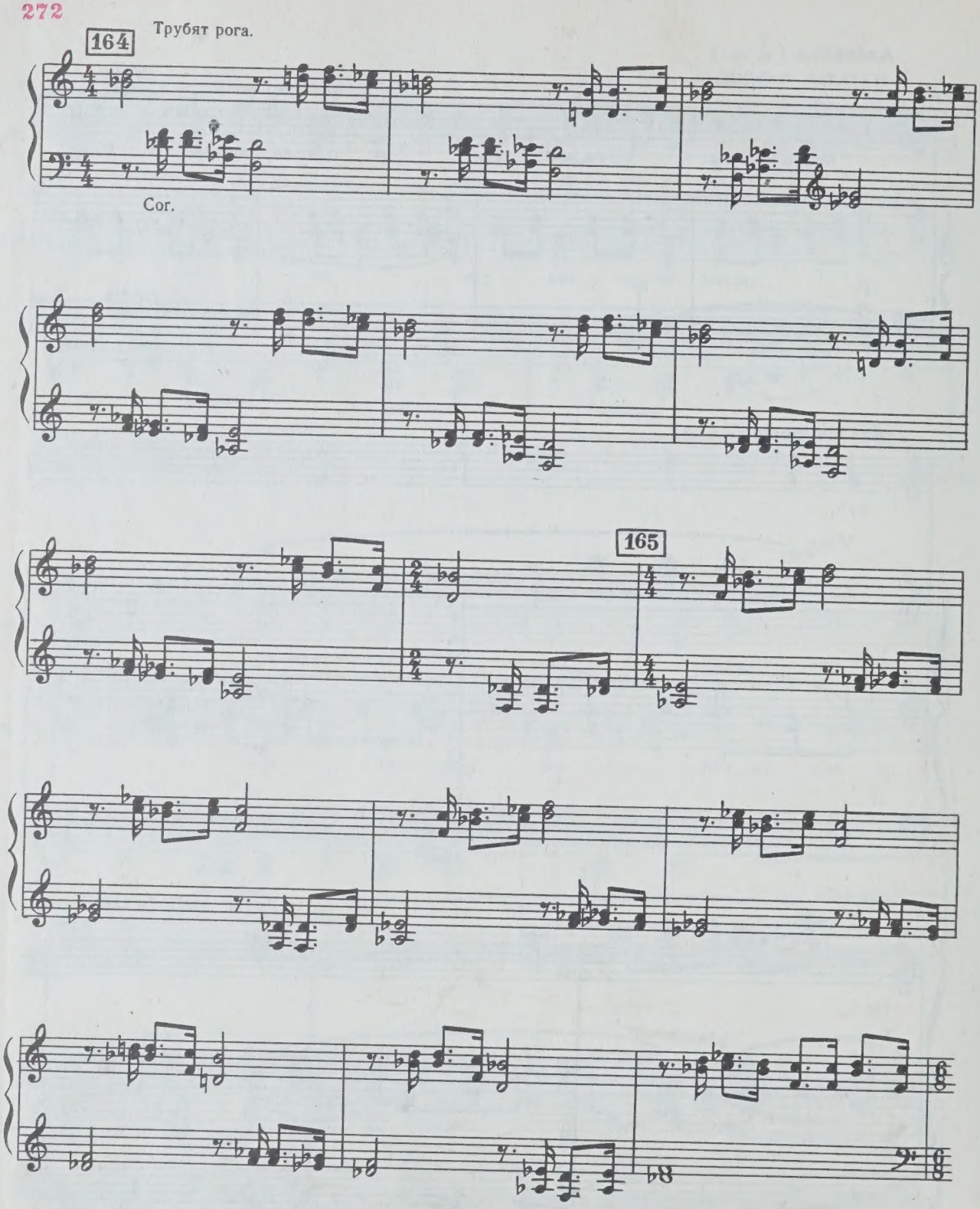
Archi

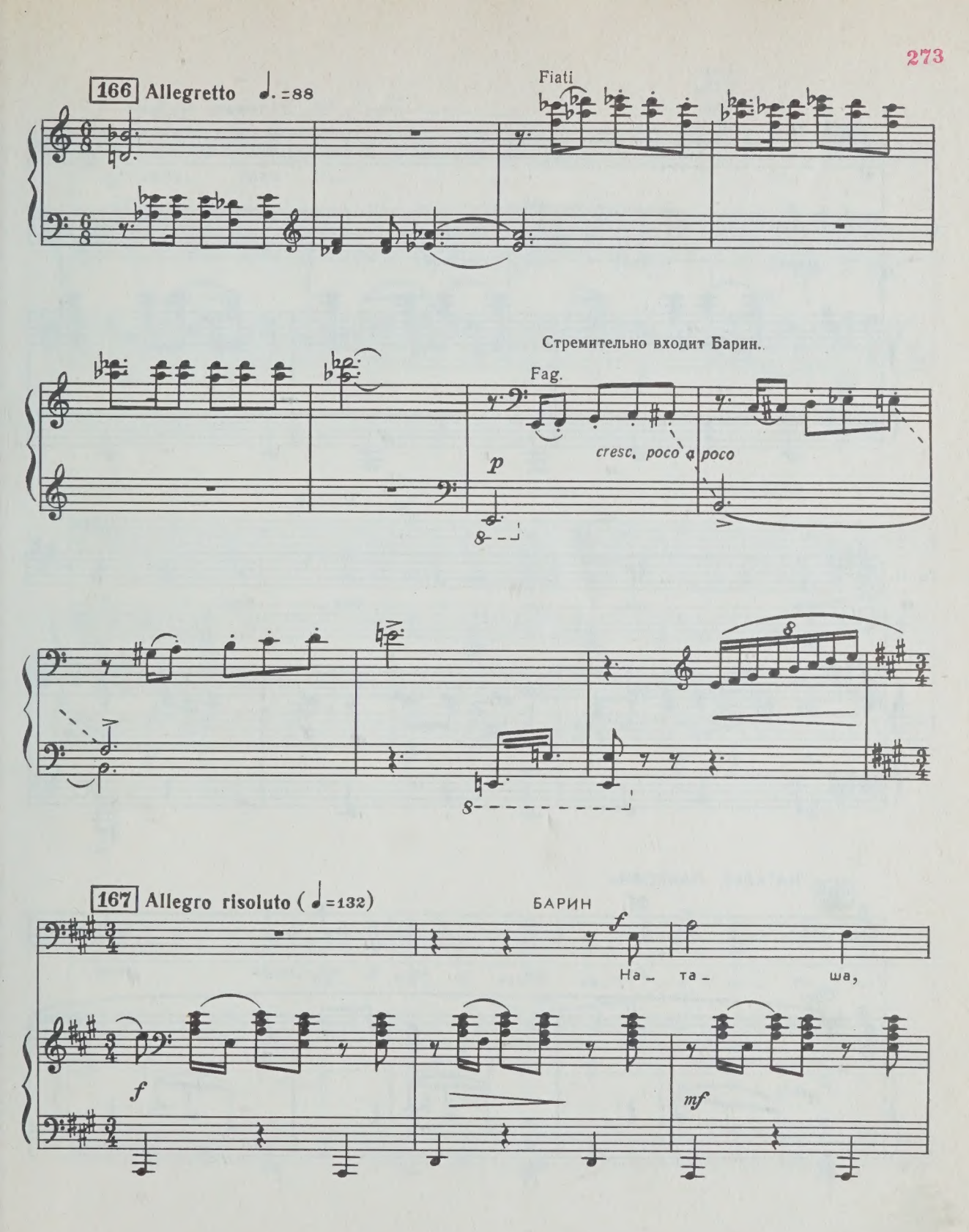
mf espress.

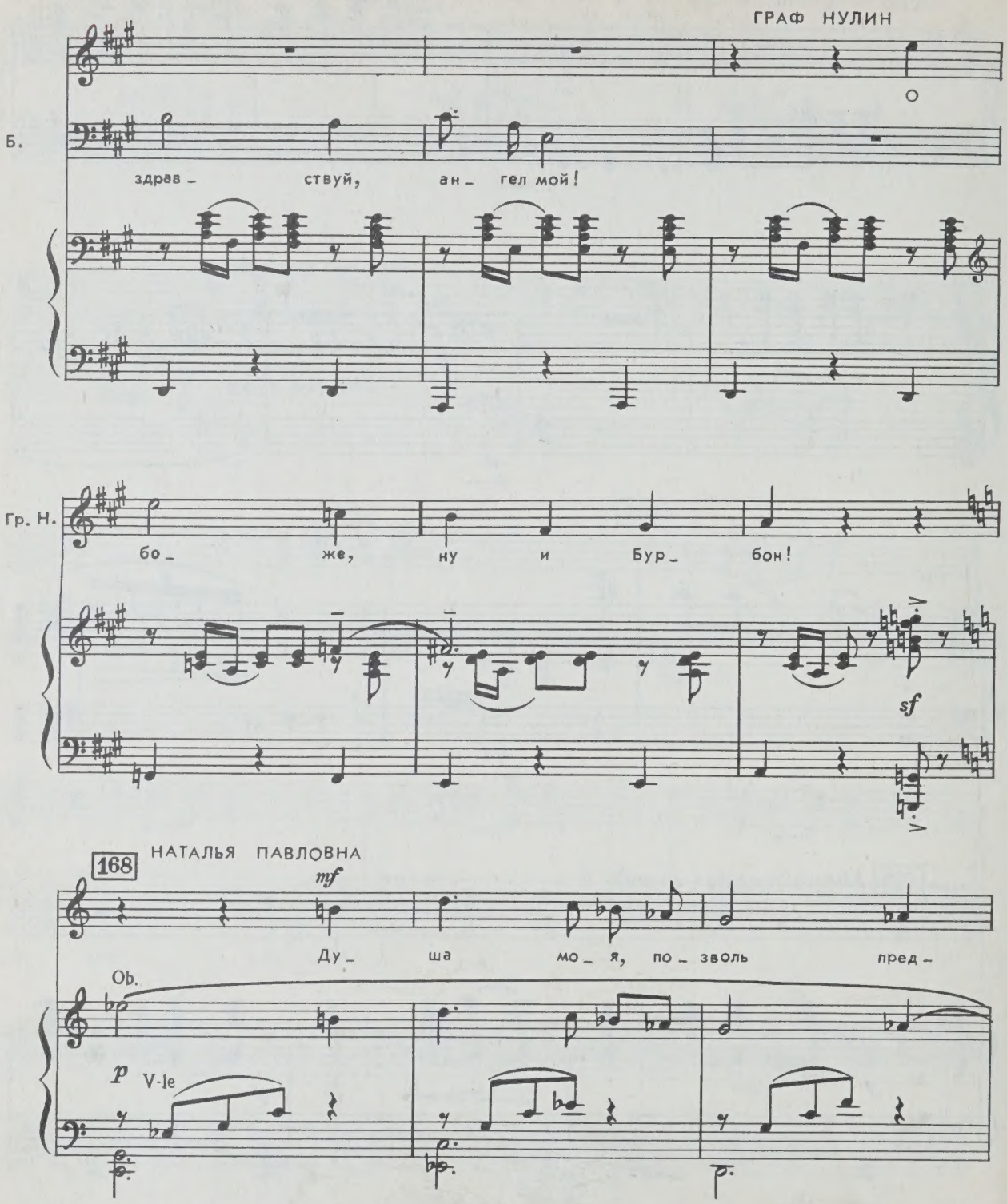
p

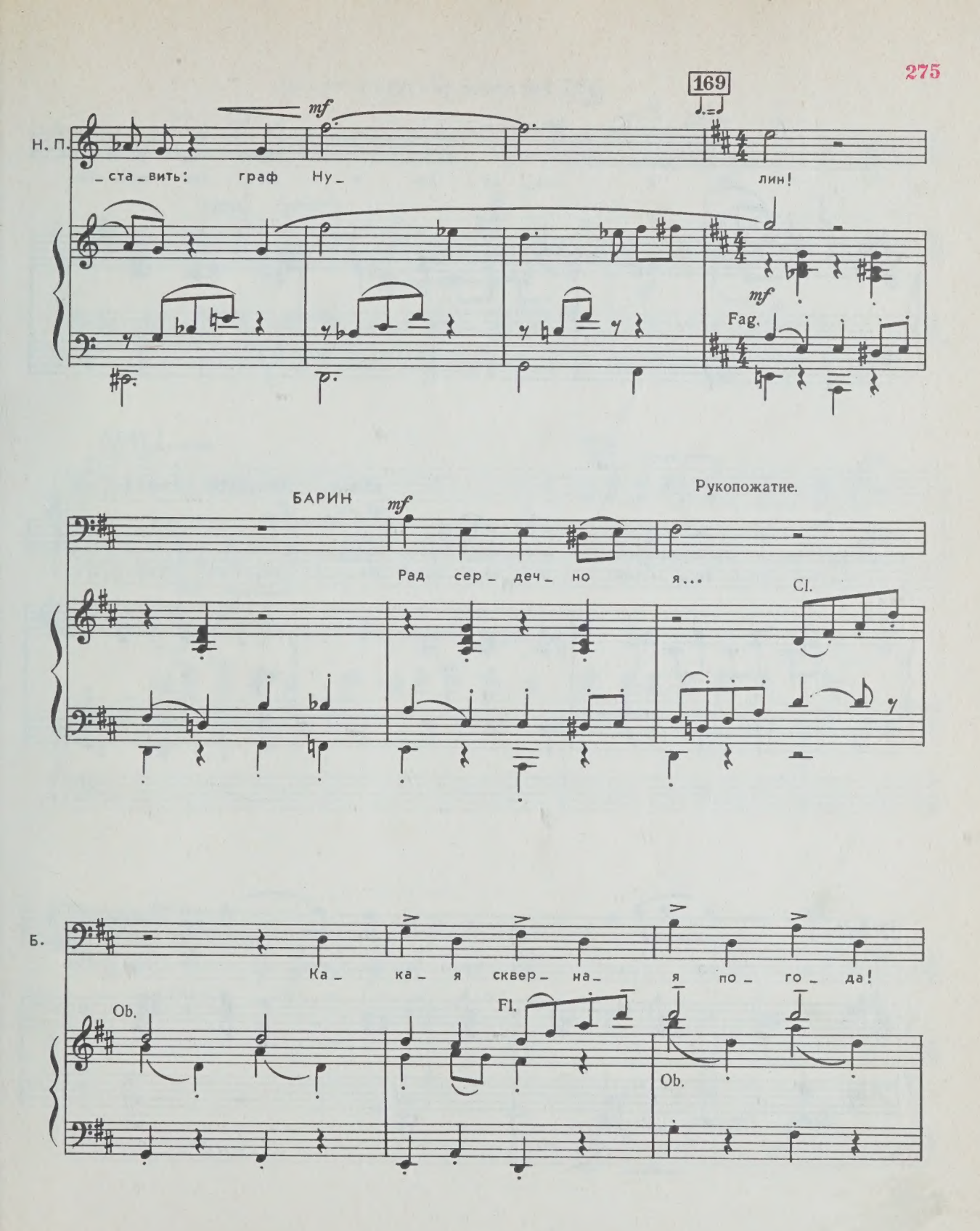

162 Più mosso (♩. = 72)
mf
Н. П.
то_ го уж, вер_ но, не ска_жу,
Гр. Н.
то_ го уж, вер_ но, не ска_жу,
162 Più mosso (♩. = 72)
3
Н. П.
что го_ во_ рит во_ о_бра_же_ нье.
Гр. Н.
что го_ во_ рит во_ о_бра_же_ нье.
Fl.
Cl.
allarg.
mf

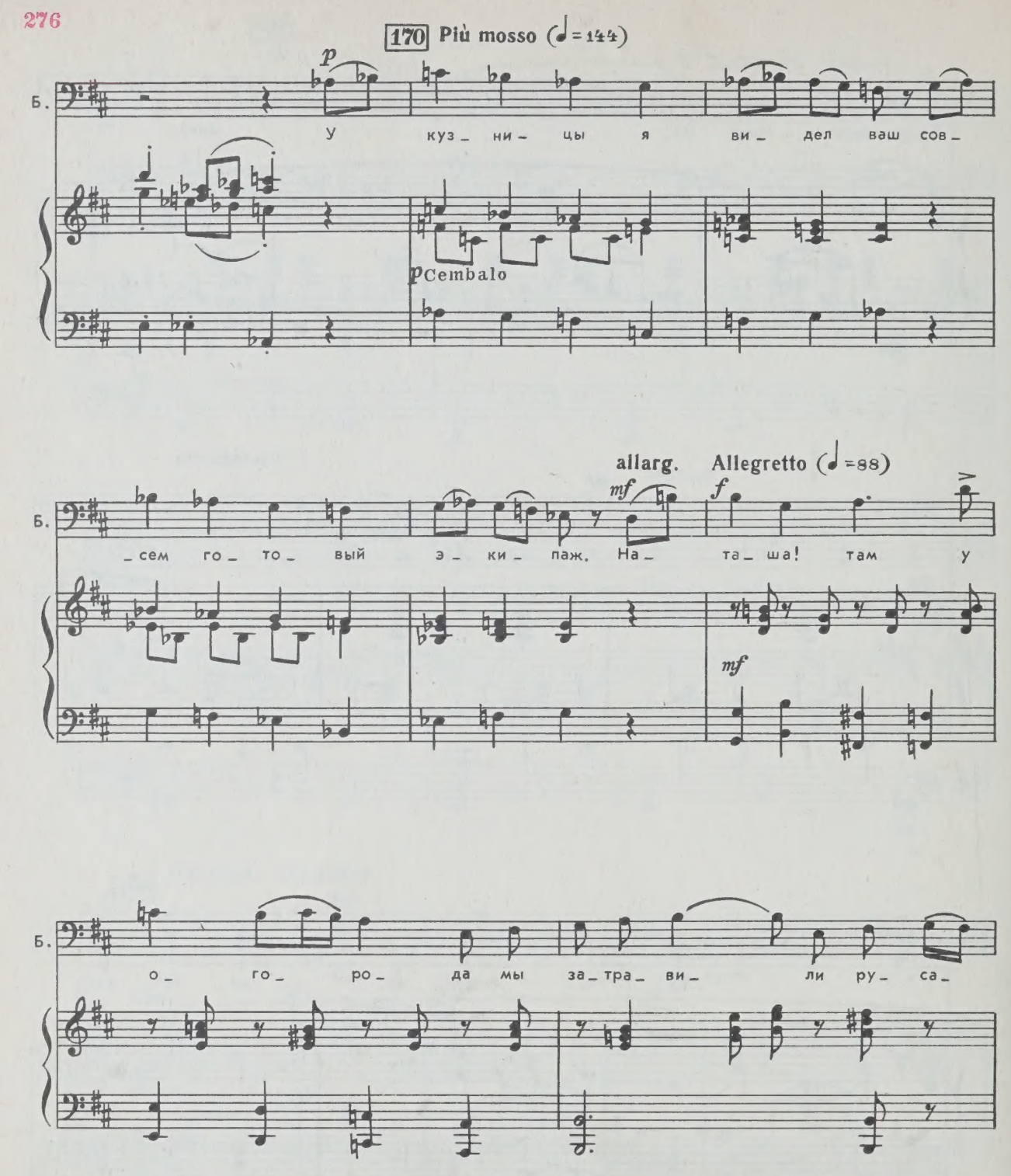

Andantino (♩.=52)
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
p
Про_шу вас, у_го_щай_тесь! Чай и_ли ко_фе? Про_
p
163 Più mosso (♩=72)
Н. П.
_шу!
V-ni
V-le
V-c.
Allegro molto (♩=160)
Tr-be
mf

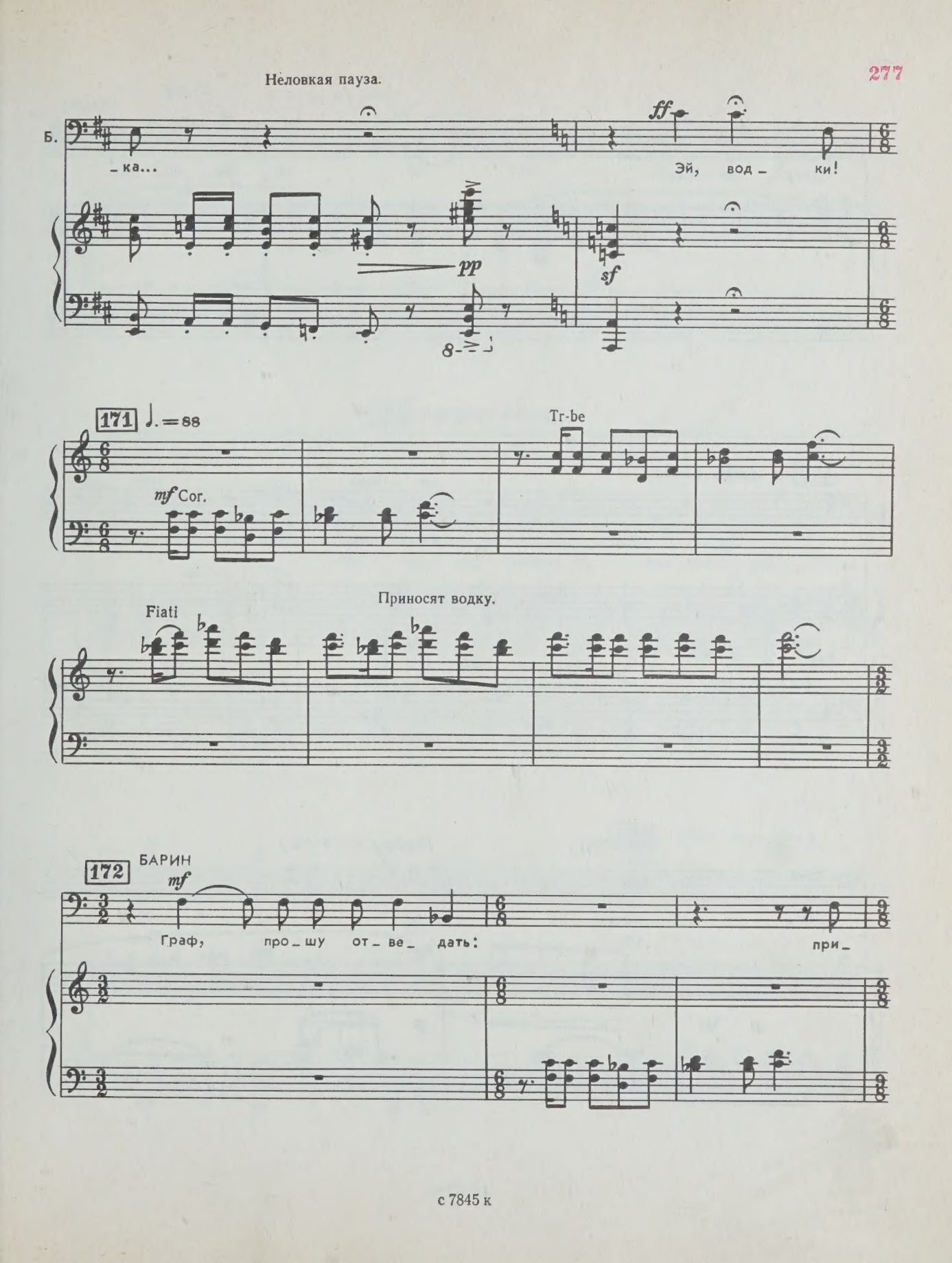

164
Трубят рога.
Cor.
165


166 Allegretto ♩. = 88
Fiati
Стремительно входит Барин.
Fag.
p
cresc. poco a poco
167 Allegro risoluto (♩ = 132)
БАРИН
f
На_ та_ ша,
f
mf


ГРАФ НУЛИН
О
Б.
здрав – ствуй, ан – гел мой!
Гр. Н.
бо – же, ну и Бур – бон!
sf
168
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mf
Ду – ша мо – я, по – зволь пред –
Ob.
p
V-le


169
Н. П.
mf
_ста_вить: граф Ну_ лин!
mf
Fag.
БАРИН
mf
Рад сер_деч_но я...
Рукопожатие.
Cl.
Б.
Ка_ка_я сквер_на_ я по_го_да!
Ob.
Fl.
Ob.


170 Più mosso (♩=144)
p
Б.
У куз_ ни_ цы я ви_ дел ваш сов_
p cembalo
allarg.
Allegretto (♩=88)
mf
f
сем го то_ вый э_ ки_ паж. На_ та_ ша! там у
mf
о_ го_ ро_ да мы за_ тра_ ви_ ли ру_ са_


Неловкая пауза.
Б.
_ка...
ff
Эй, вод _ ки!
pp
sf
171
♩. = 88
mf Cor.
Tr-be
Fiati
Приносят водку.
172
БАРИН
mf
Граф, про _ шу от _ ве _ дать:
при _

allarg.

(пьют)

Б. _сла_ ли нам из_ да_ ле_ ка.

173 a tempo (♩=132)

Б. Вы с на_ ми бу_ де_ те о_

mf

Fag.

molto rit.

Moderato (♩=72)

Б. _бе_ дать?

Cl.

Ob.

p

ГРАФ НУЛИН

mf

Не зна_ ю, пра_ во, я спе_

174 Allegro (♩=132)

Гр. Н.

_шу.

БАРИН *mf*

И, пол_ но, граф, я вас про_ шу. Же_

174 Allegro (♩=132)

mf

175 Уходит переодеться.

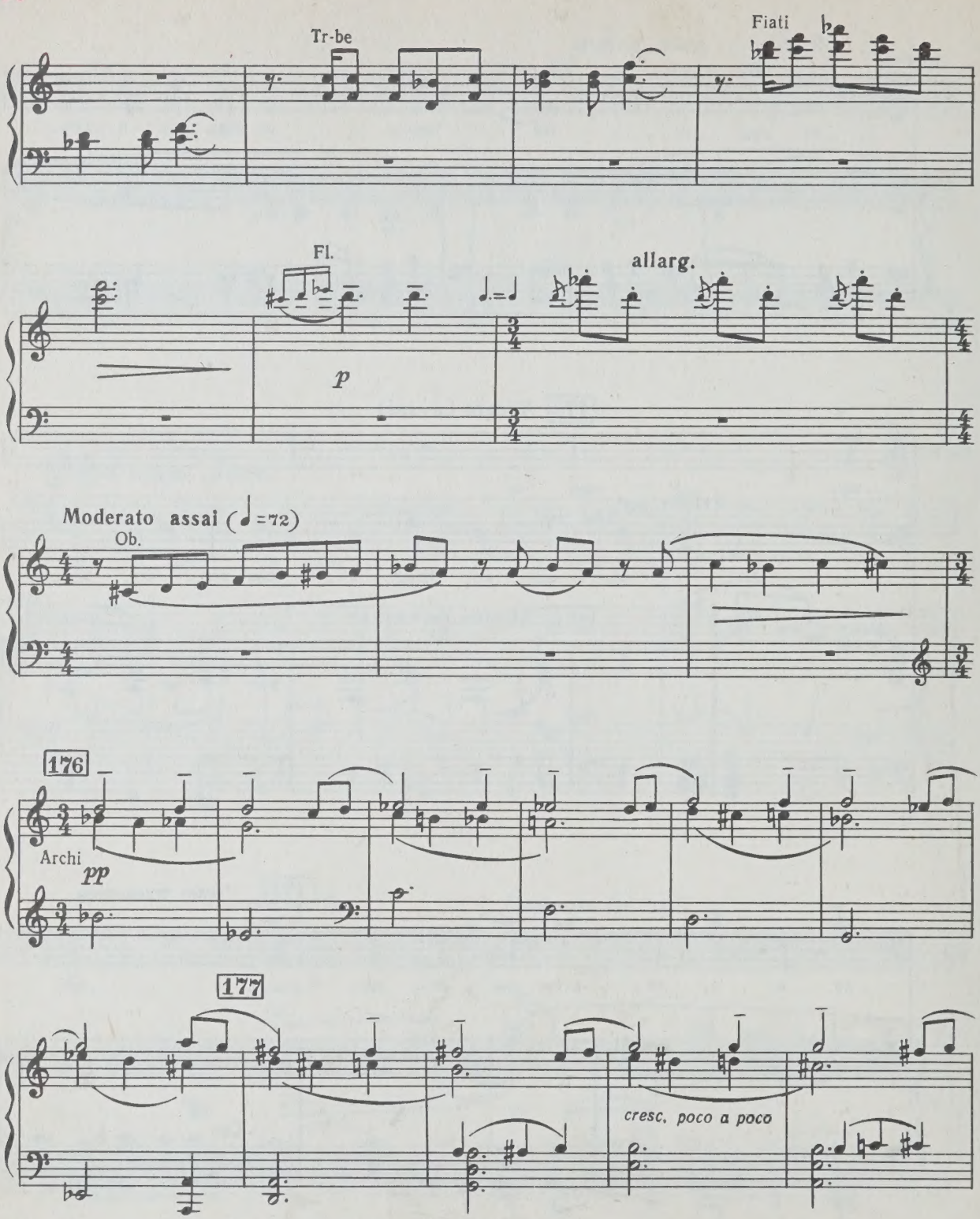
♩=88

Б.

_на и я, го_ стям мы ра_ ды.

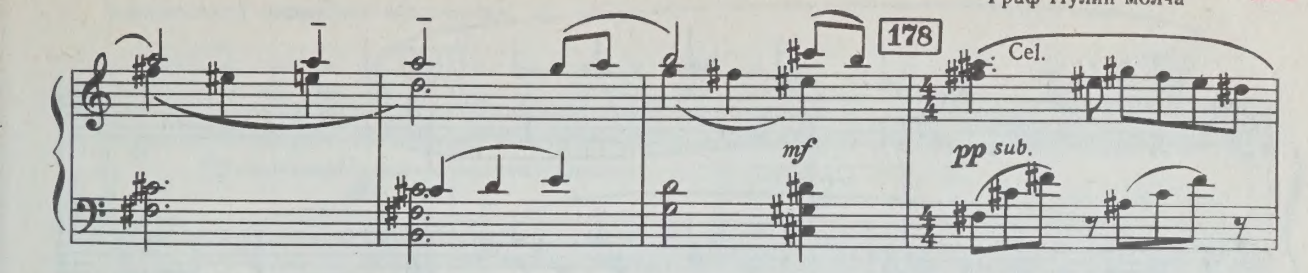
mf

Cor.

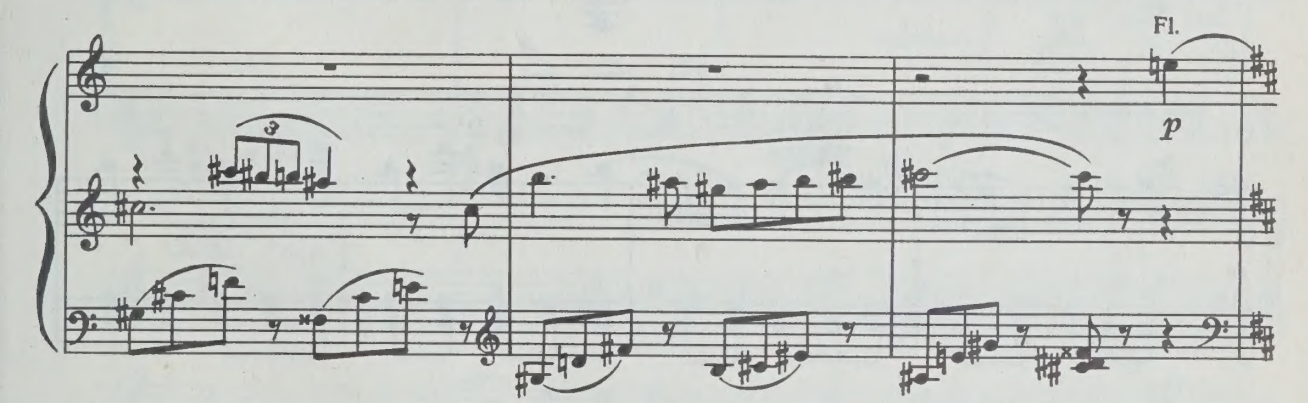


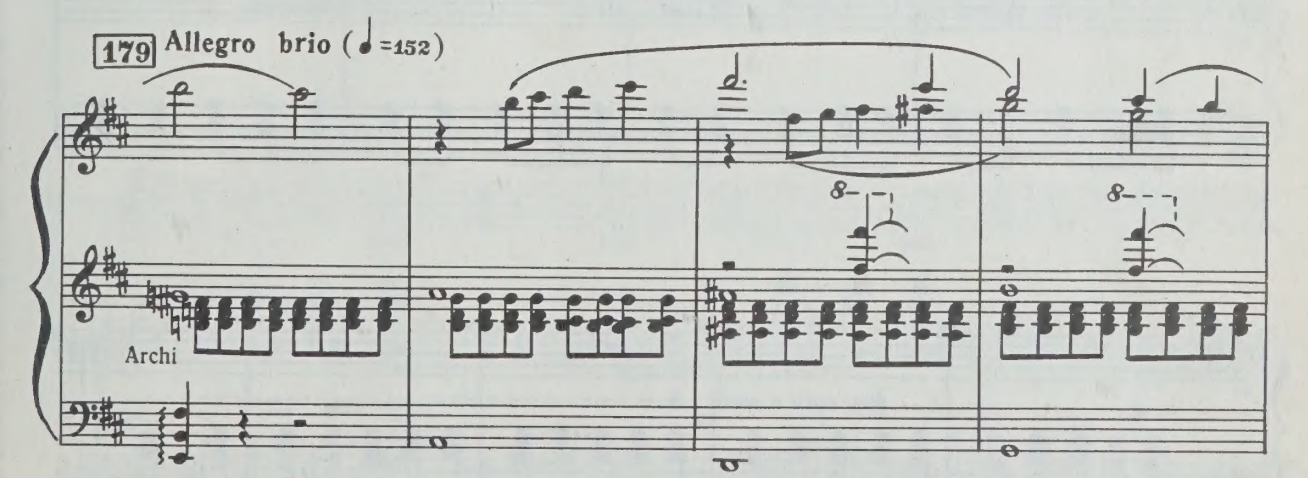
18 — Зак. 709

с 7845 к



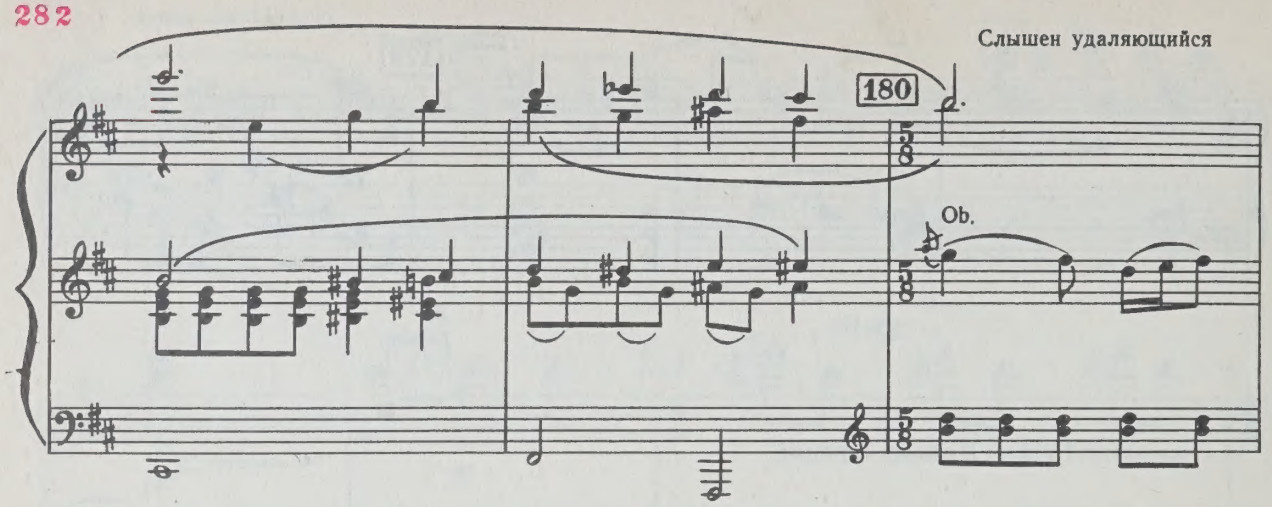
кланяется Наталье Павловне и уходит.

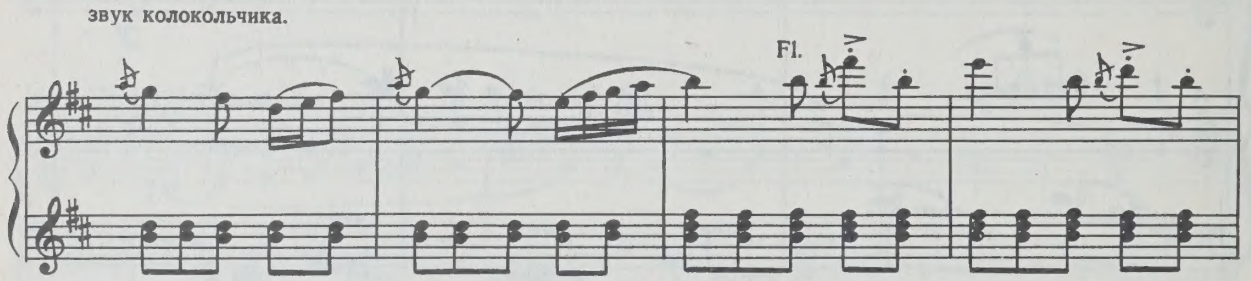


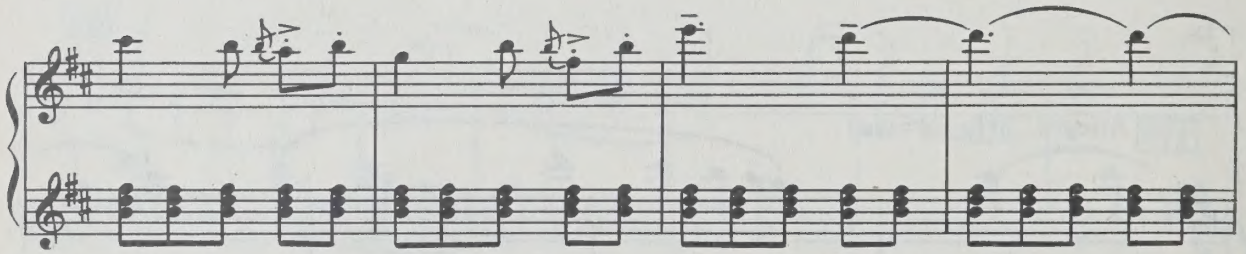


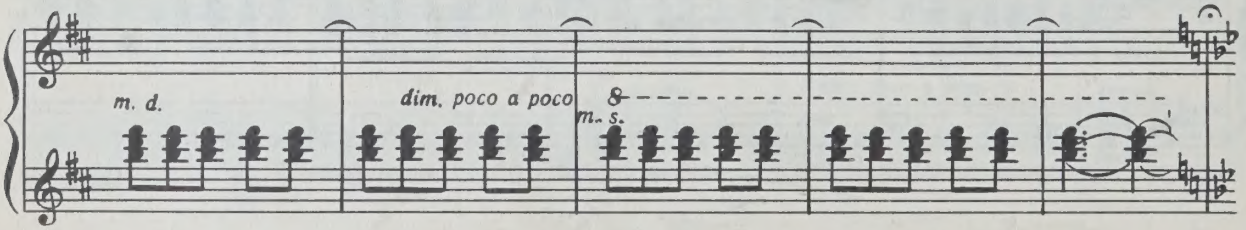
19 — зак. 709

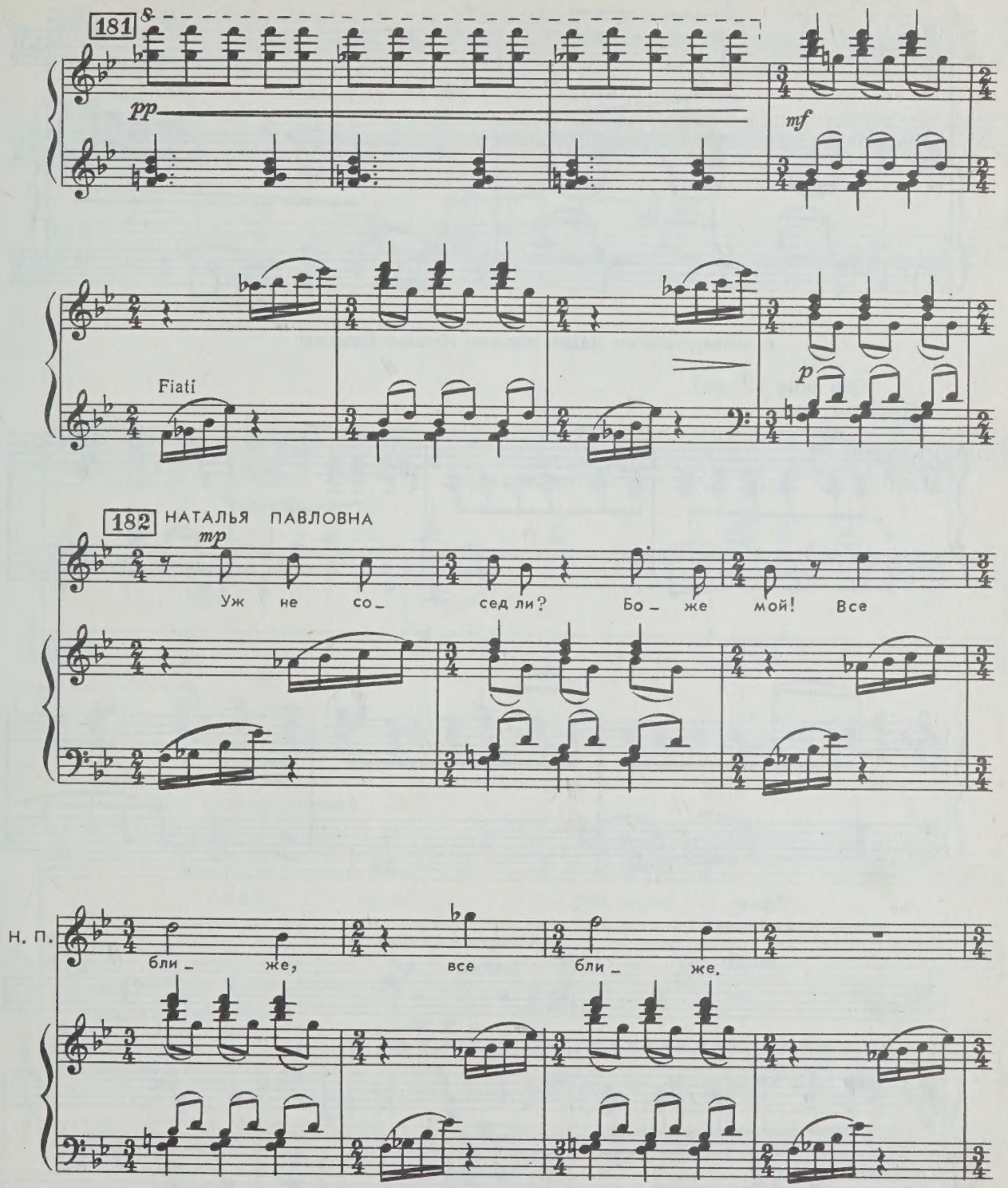
с 7845 к


Слышен удаляющийся
180
Ob.

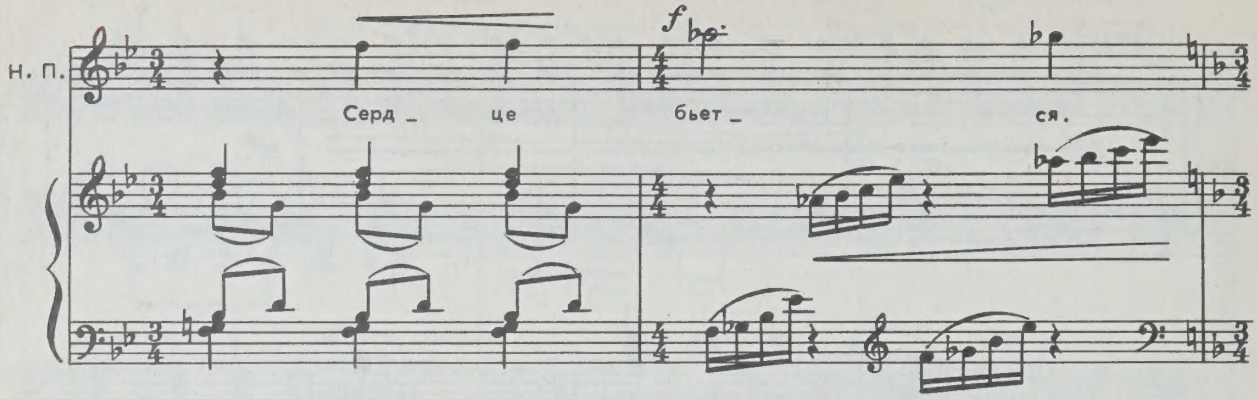

звук колокольчика.
Fl.



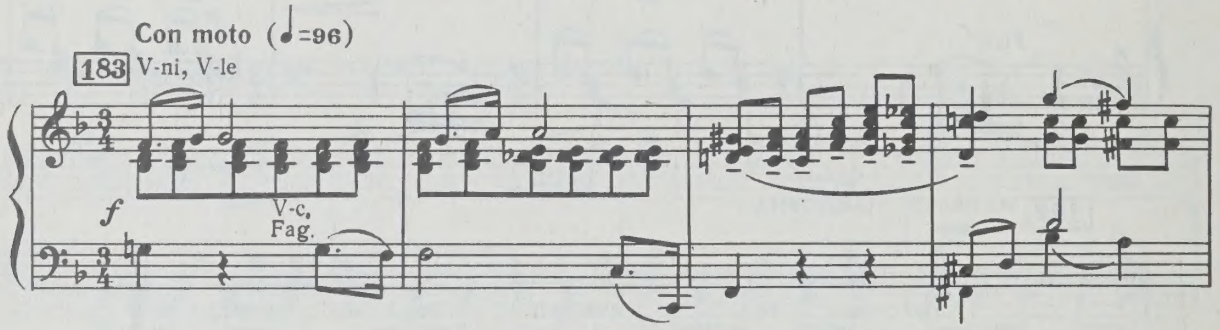

m. d.
dim. poco a poco
m. s.

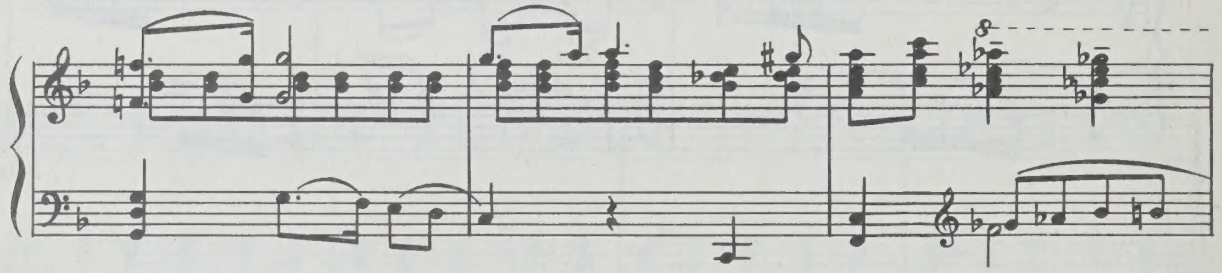

181
pp
mf
Fiati
p
182 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
mp
Уж не со_ сед ли? Бо_ же мой! Все
Н. П.
бли_ же, все бли_ же.

с 7845 к

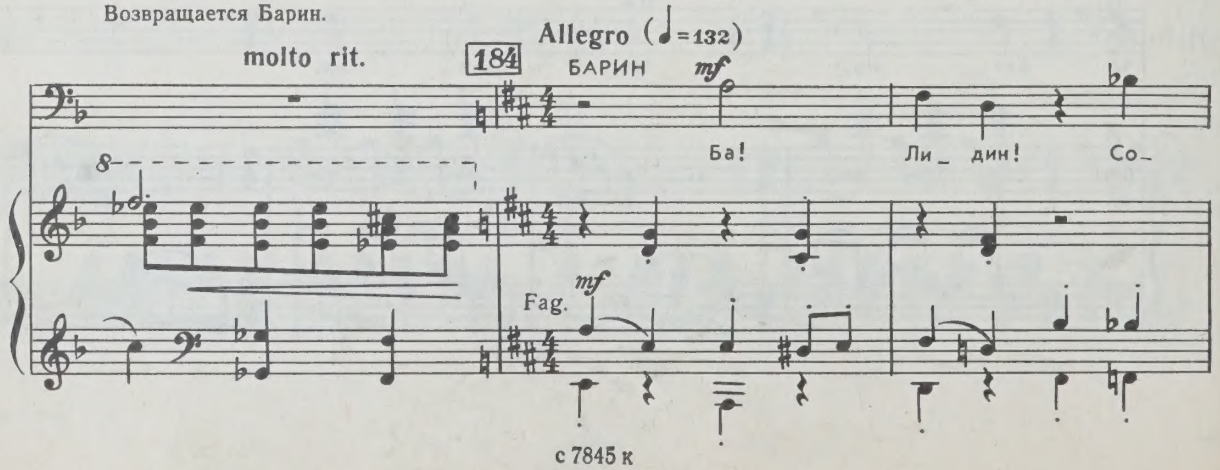


В гостиную вбегает Лидин, обнимает Наталью Павловну.





Возвращается Барин.



Б.

_сед!

Сколь_ко зим?

Cl.

Ob.

Б.

Сколь_ко лет?

Fl.

allarg.

А где же

Meno mosso (♩=88)

ЛИДИН (*подозрительно*)

mf

Граф?

Граф?

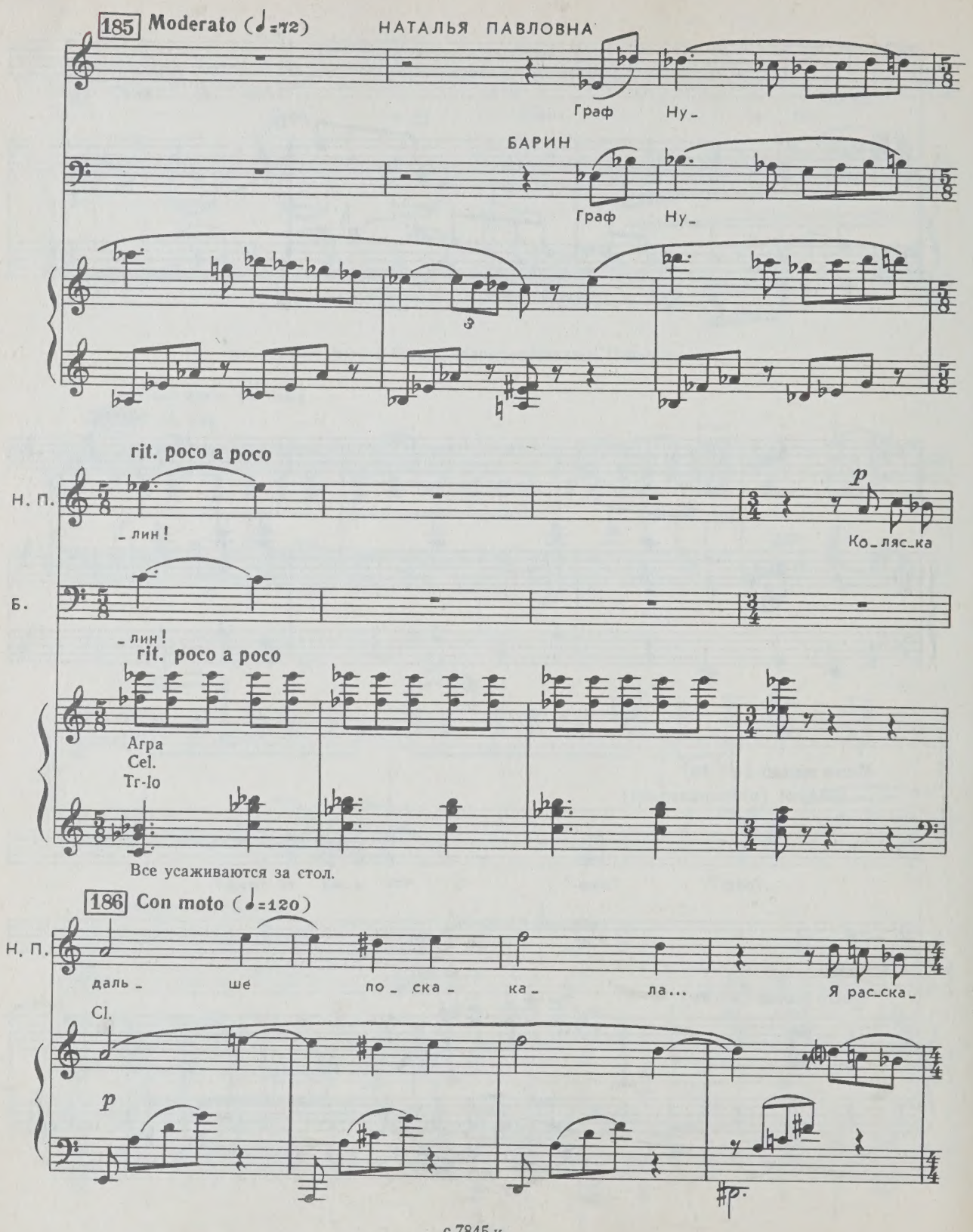
Что е_ще за граф?

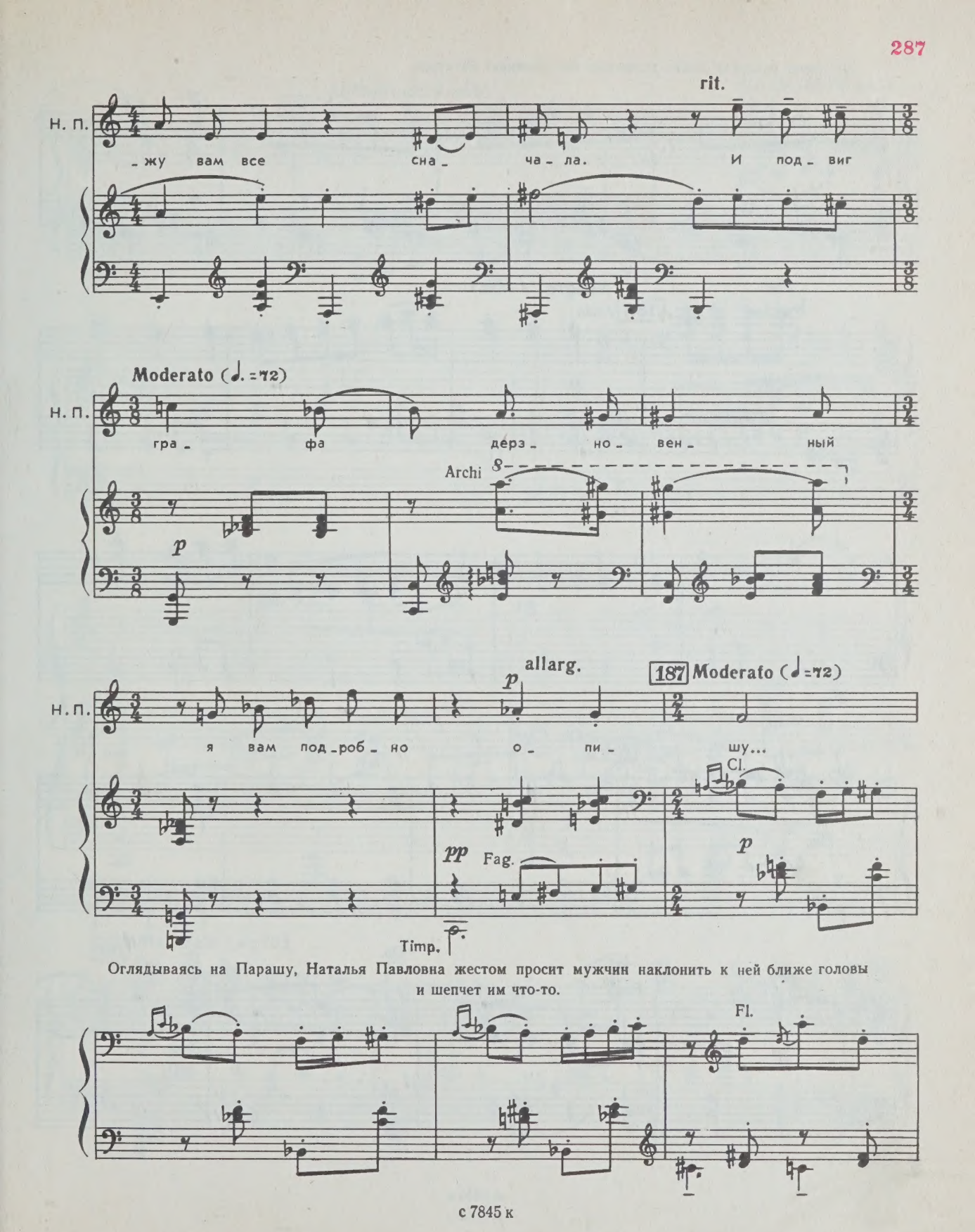
Б.

граф?

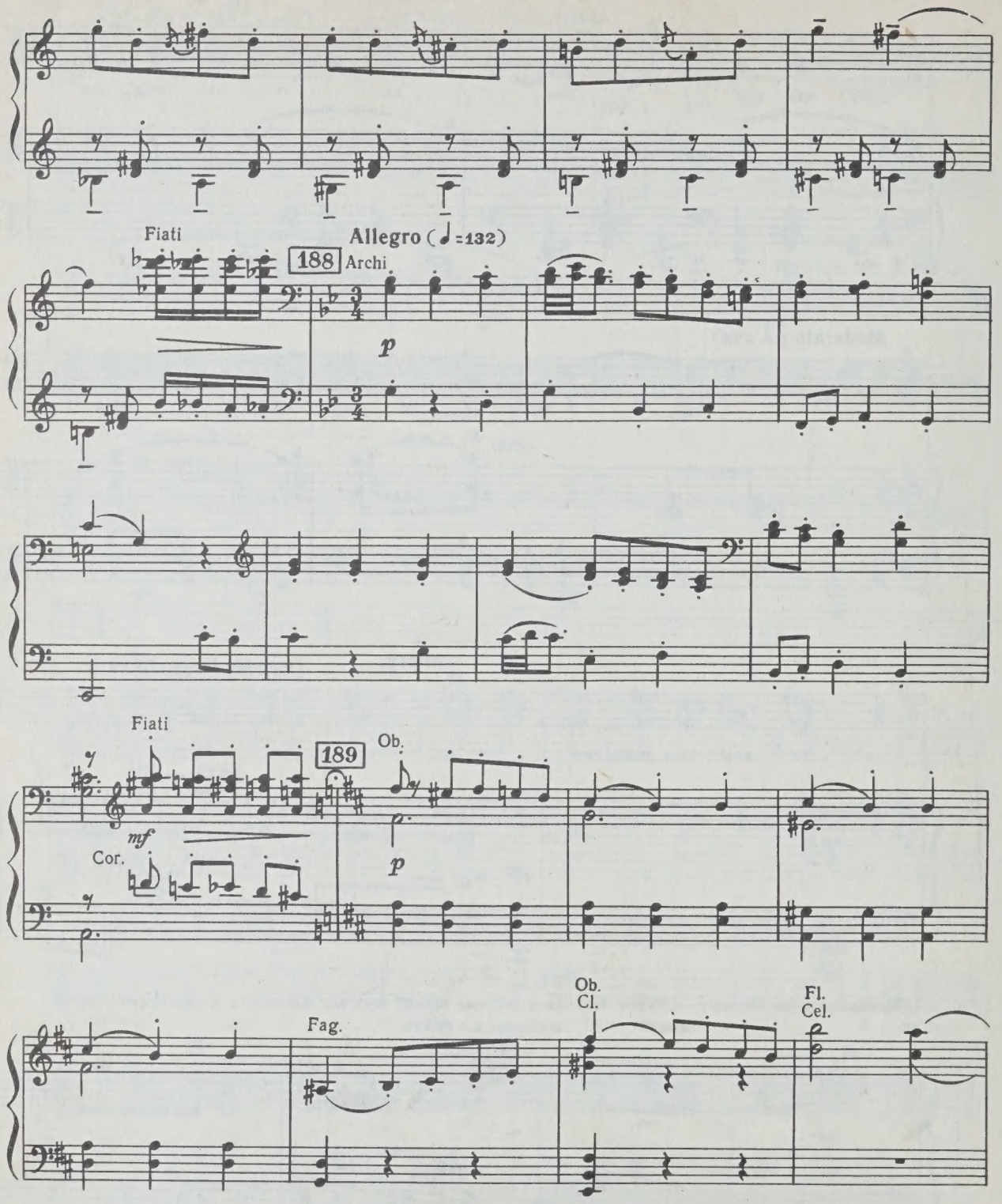
Meno mosso (♩=88)

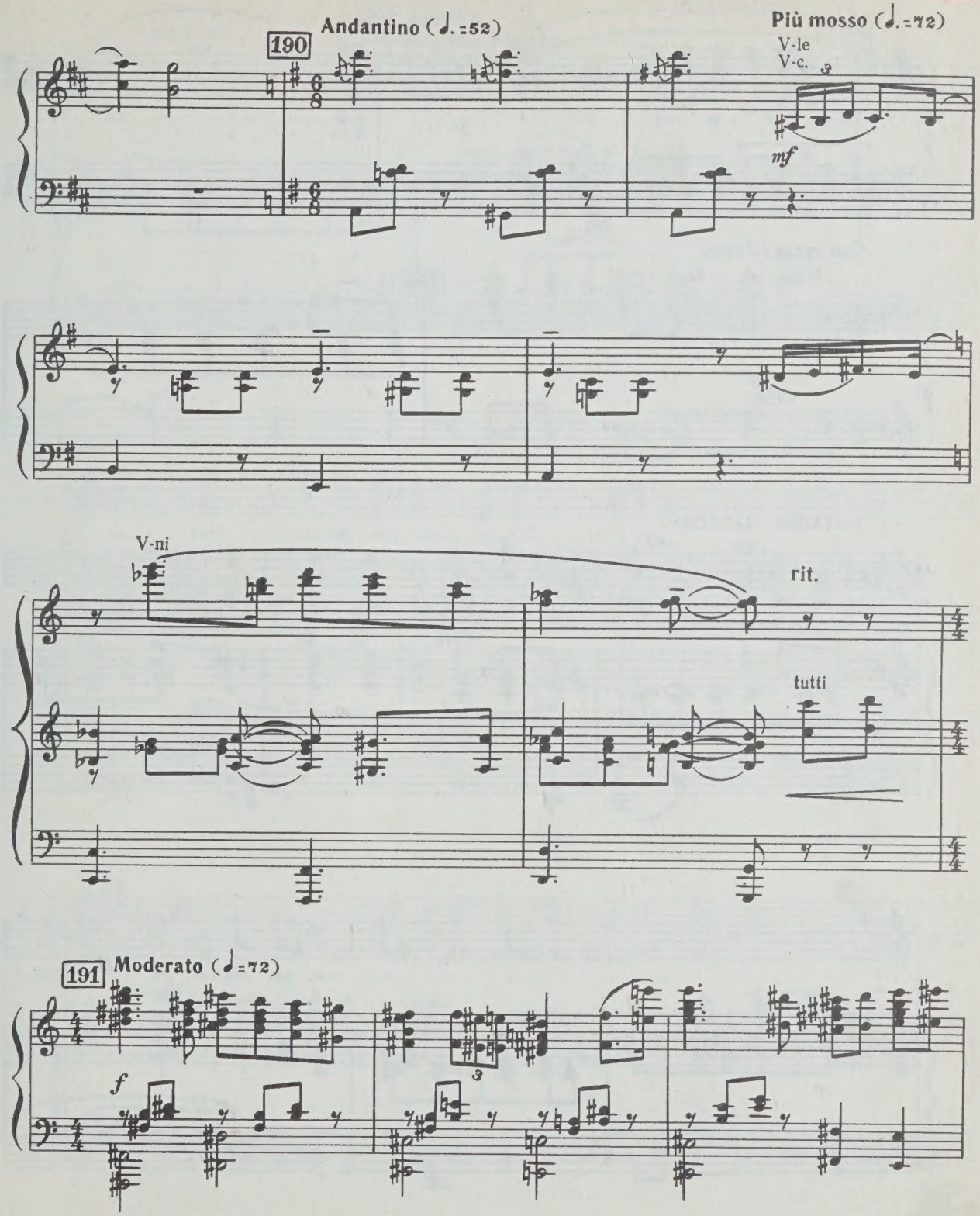
p


185 Moderato (♩=72)
НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
Граф Ну_
БАРИН
Граф Ну_
rit. poco a poco
Н. П.
_лин!
Ко_ляс_ка
Б.
_лин!
rit. poco a poco
Arpa
Cel.
Tr-lo
Все усаживаются за стол.
186 Con moto (♩=120)
Н. П.
даль_ ше по_ ска_ ка_ ла... Я рас_ска_
Cl.


rit.
Н. П.
-жу вам все сна- ча-ла. И под-виг
Moderato (♩. =72)
гра- фа дерз- но- вен- ный
Archi
p
allarg.
p
187 Moderato (♩=72)
я вам под-роб-но о- пи- шу...
Cl.
pp
Fag.
p
Timp.
Оглядываясь на Парашу, Наталья Павловна жестом просит мужчин наклонить к ней ближе головы и шепчет им что-то.
Fl.

Во время рассказа Лидин несколько раз начинает смеяться..




190
Andantino (♩.=52)
Più mosso (♩.=72)
V-le
V-c.
mf
V-ni
rit.
tutti
191
Moderato (♩=72)
f

allarg.

a tempo 192

p

V-le
V-c.

Con moto (♩=96)

Fiati

193 Cl.

mf
Ottoni

V-c.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

mf

Но тут о_ пом_ни_ ла_ ся я

Н. П.

и гне_ ва гор_до_ го пол_

poco rit.

194 Meno mosso (♩=60)

Н. П.

-на я гра- фу на- ше- му с раз-

Archi

Лидин смеется все громче.

195 Più mosso (♩=132)

Н. П.

-ма- ха да-ла по- ще- чи-ну!

Fiati

Н. П.

Да ведь ка- ку- ю!

Cor.

Allegro risoluto (♩=132)

196

БАРИН

f

Ще_нок! Мо_ло_ко_сос! Я

mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

f

Ро_га!

ПАРАША

f

Ро_га!

ЛИДИН

f

Ро_га!

Б.

ос_кор_блен! Я гра_фа ду_ра_

197

Б. -ка виз-жать за- став- лю, я псов от-

sf mf

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

Ро- га!

ПАРАША

Ро- га!

ЛИДИН

Ро- га!

Б. -бор- ных на- трав- лю. Я... из ру-

Б.

-жья е-го у-бью! Па-

tutti

f

f

198

Б.

-ра... Па-ра... Па-ра-

mf

Б.

-ша, дай ту-

Б.

-рец-кий нож! Же-сто-ко с гра-фом

Allegretto (♩.=88)

ff

Б.

я

рас-

Убегает.

199 Allegro (♩=132)

Б.

-прав-

люсь!

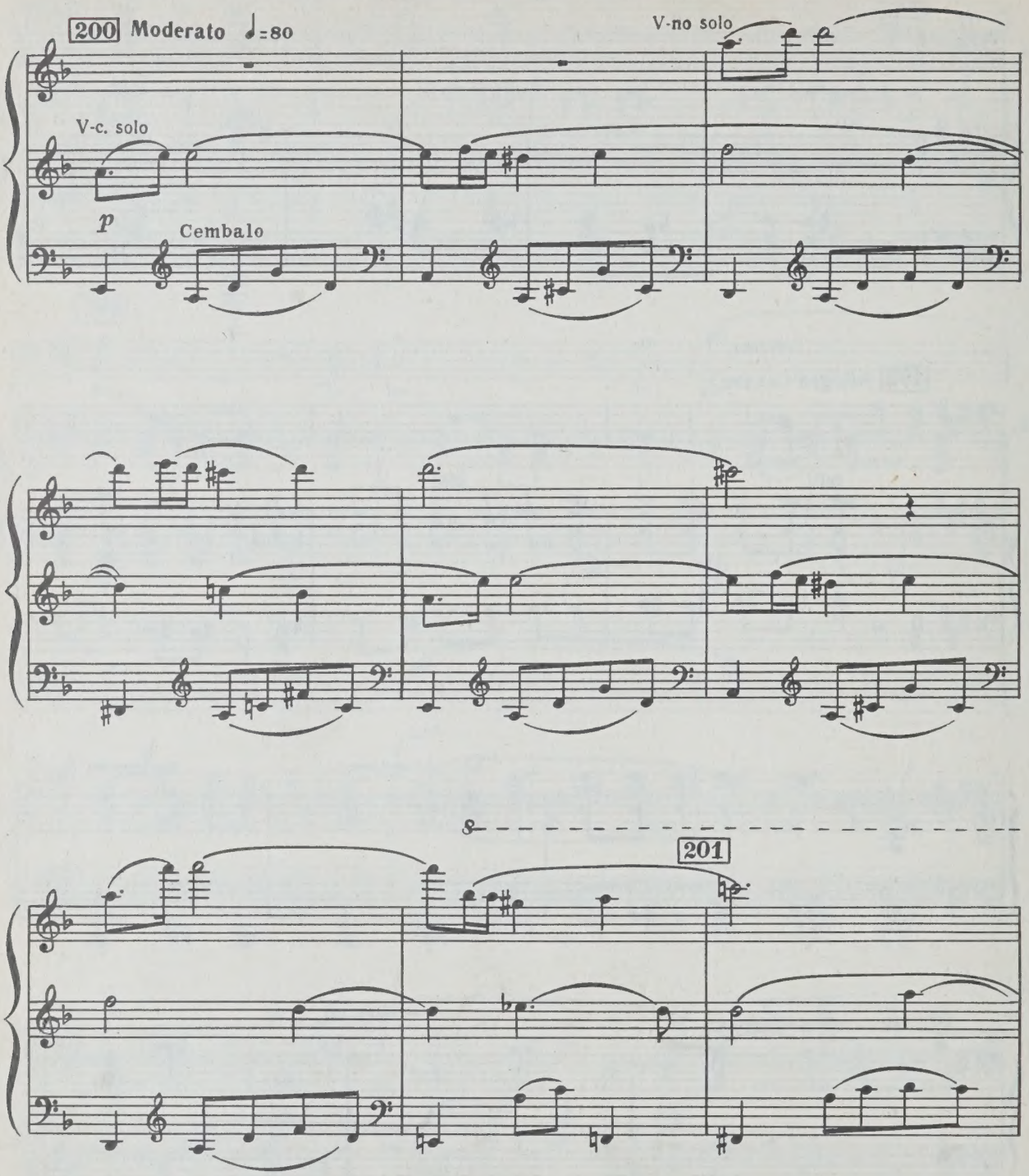
tutti

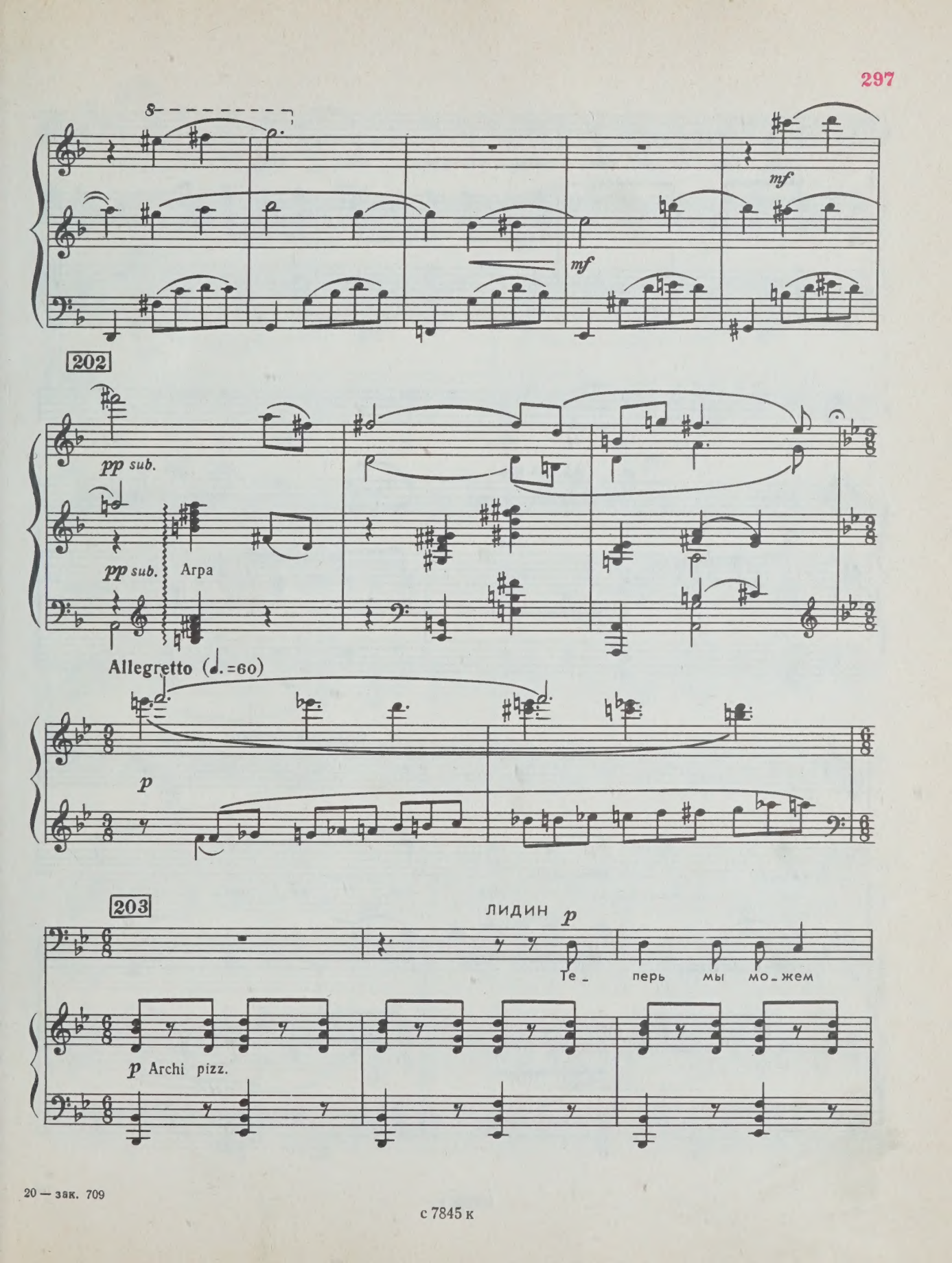
f

Cl.

poco rit.

В гостиной остаются Лидин и Наталья Павловна. Нежная пантомима.





20 — зак. 709

с 7845 к

Л.

спра - вед - ли - во ска - зать, что в на - ши вре - ме - на су -

Л.

- пру - гу вер - на - я же - на, дру -

Fl.

Cl.

ПАРАША (*входя*)

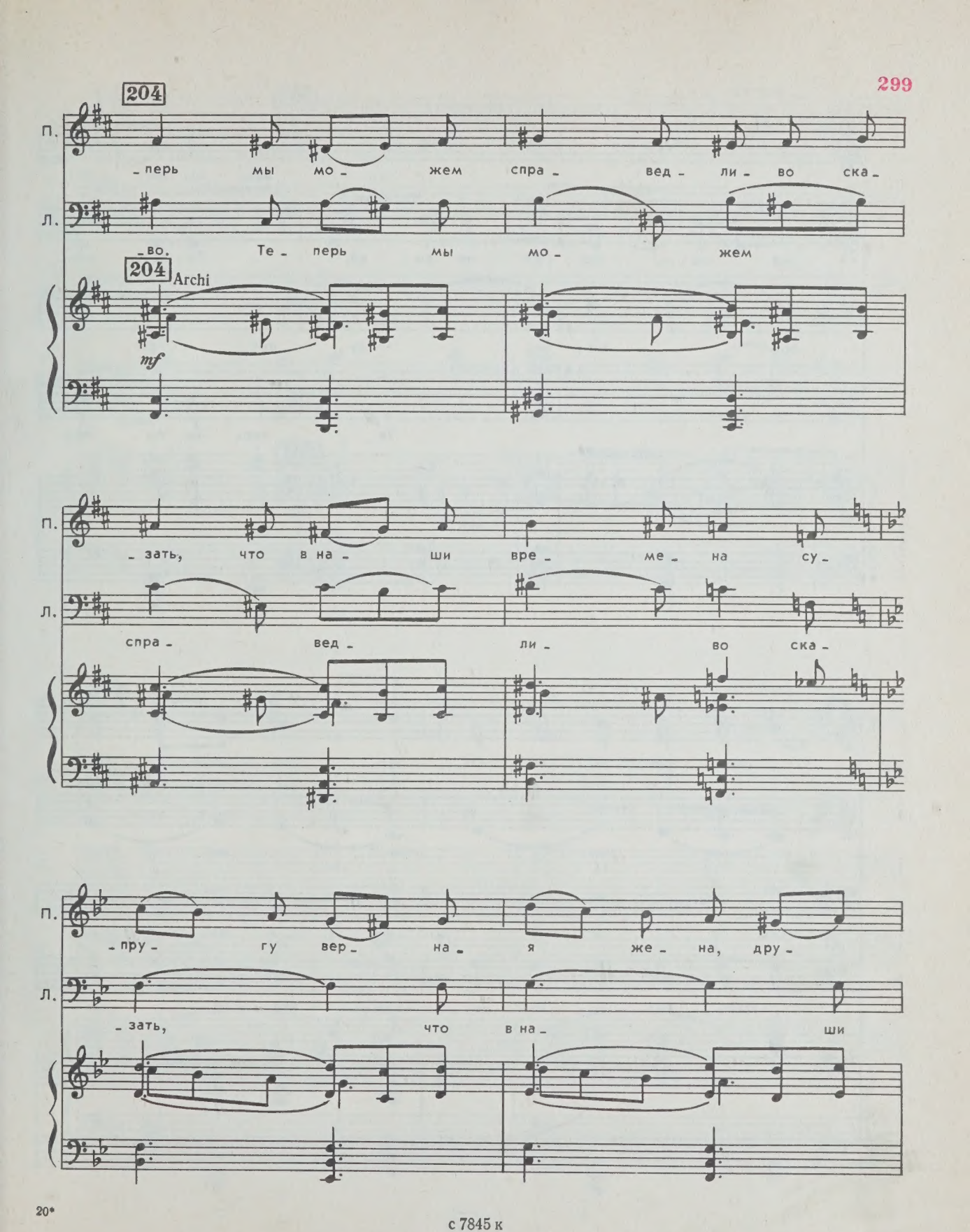
mf

Те -

Л.

mf

- зья мо - и, сов - сем не ди -


204
П.
-перь мы мо- жем спра- вед- ли- во ска-
Л.
-во. Те- перь мы мо- жем
204
Archi
mf
П.
-зать, что в на- ши вре- ме- на су-
Л.
спра- вед- ли- во ска-
П.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
Л.
-зать, что в на- ши

с 7845 к

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА (*входя*)

205

Те - перь мы мо - жем

П. - зья мо - и, сов - сем не ди - во. Те - перь мы

Л. вре - ме - на су - пру - гу

БАРИН (*входя*)

mf

Те - перь мы мо - жем

205

Н. П. спра - вед - ли - во ска - зать, что в на - ши

П. мо - жем спра - вед -

Л. вер - на - я же -

Б. спра - вед - ли - во ска - зать, что в на - ши

Н. П. вре_ ме_ на су_ пру_ гу вер_ на_

П. _ли_ во ска_ зать, что

Л. _на, дру_ зья мо_

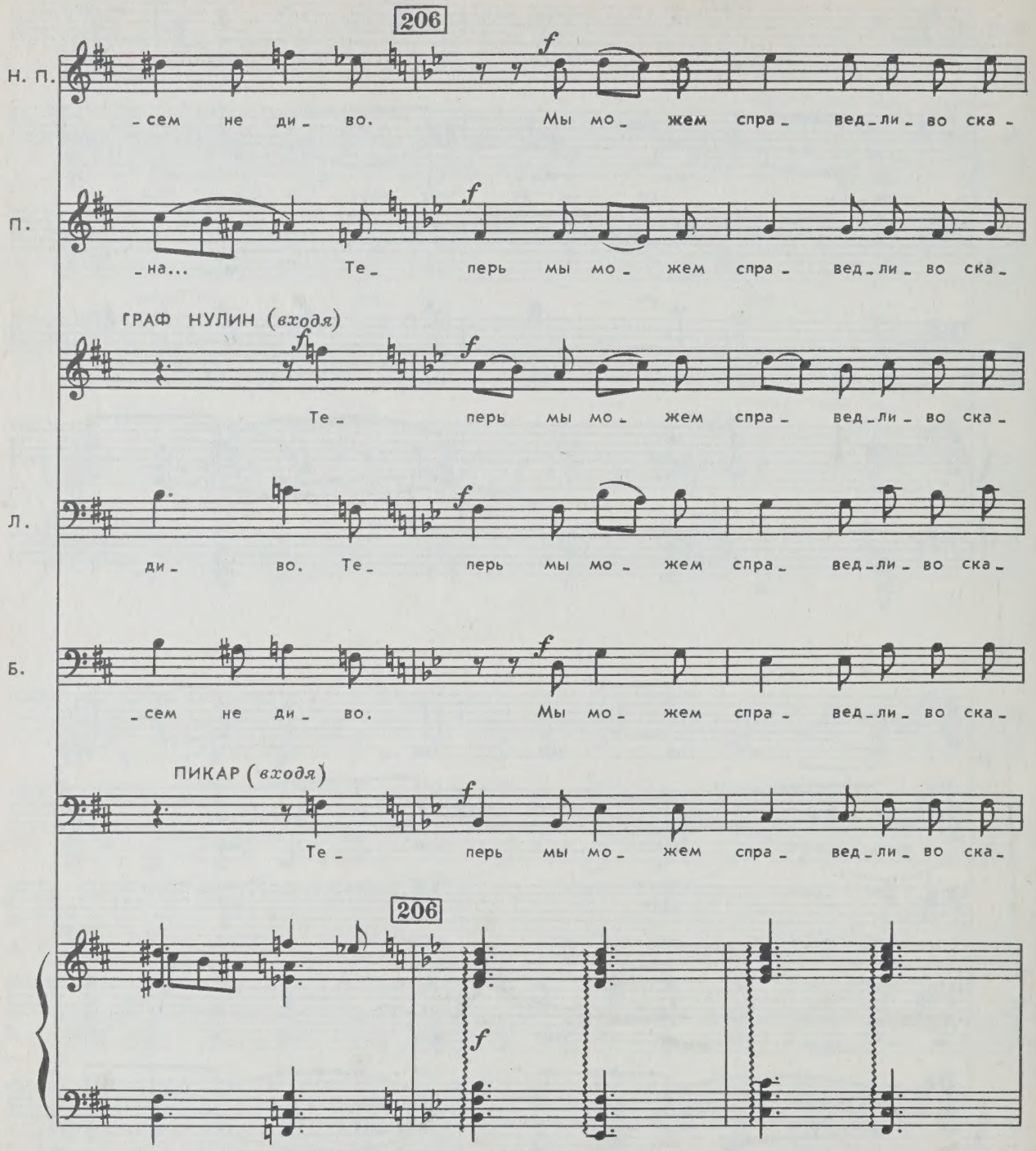
Б. вре_ ме_ на су_ пру_ гу вер_ на_

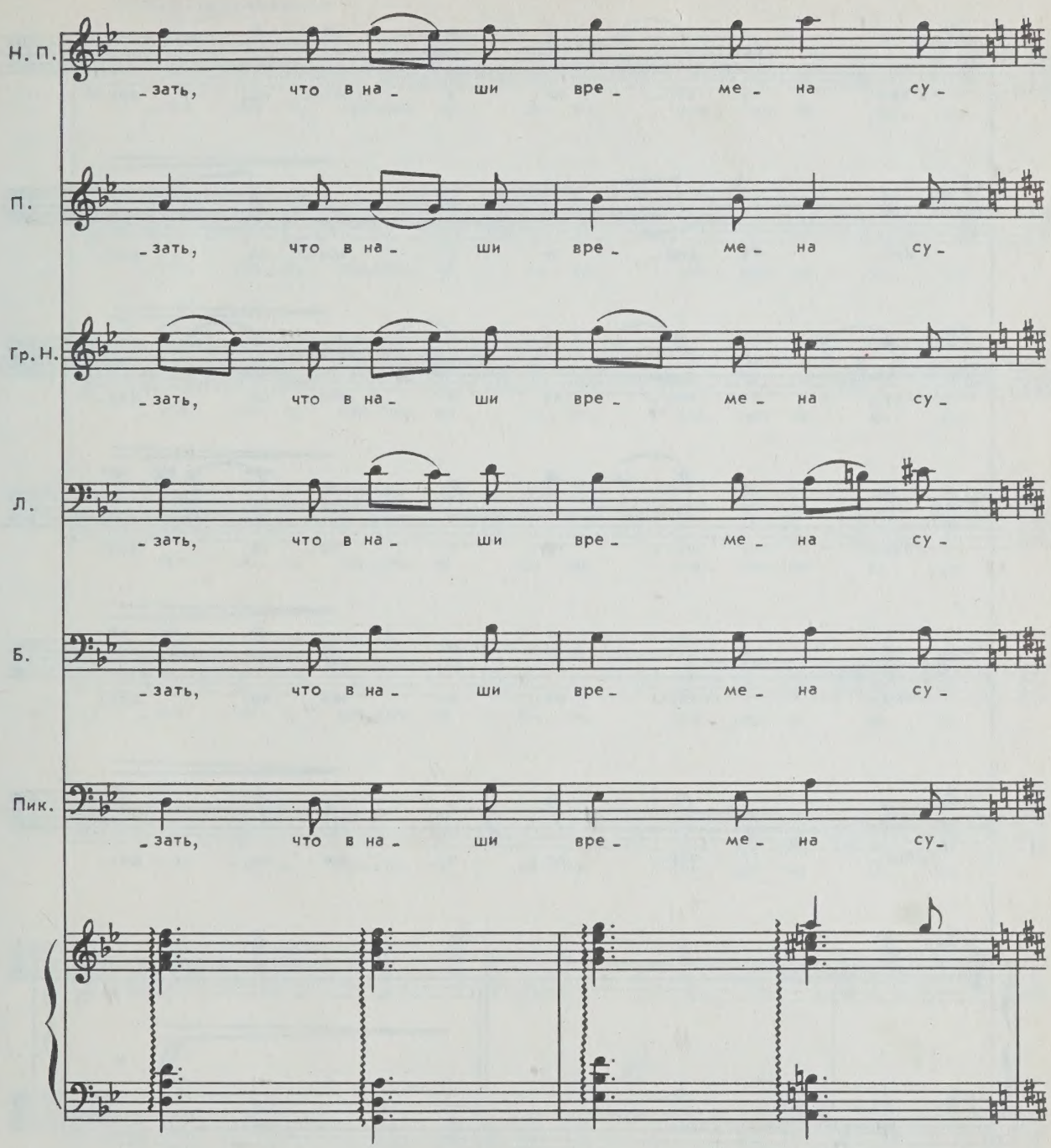
Н. П. _я же_ на, дру_ зья мо_ и, сов_

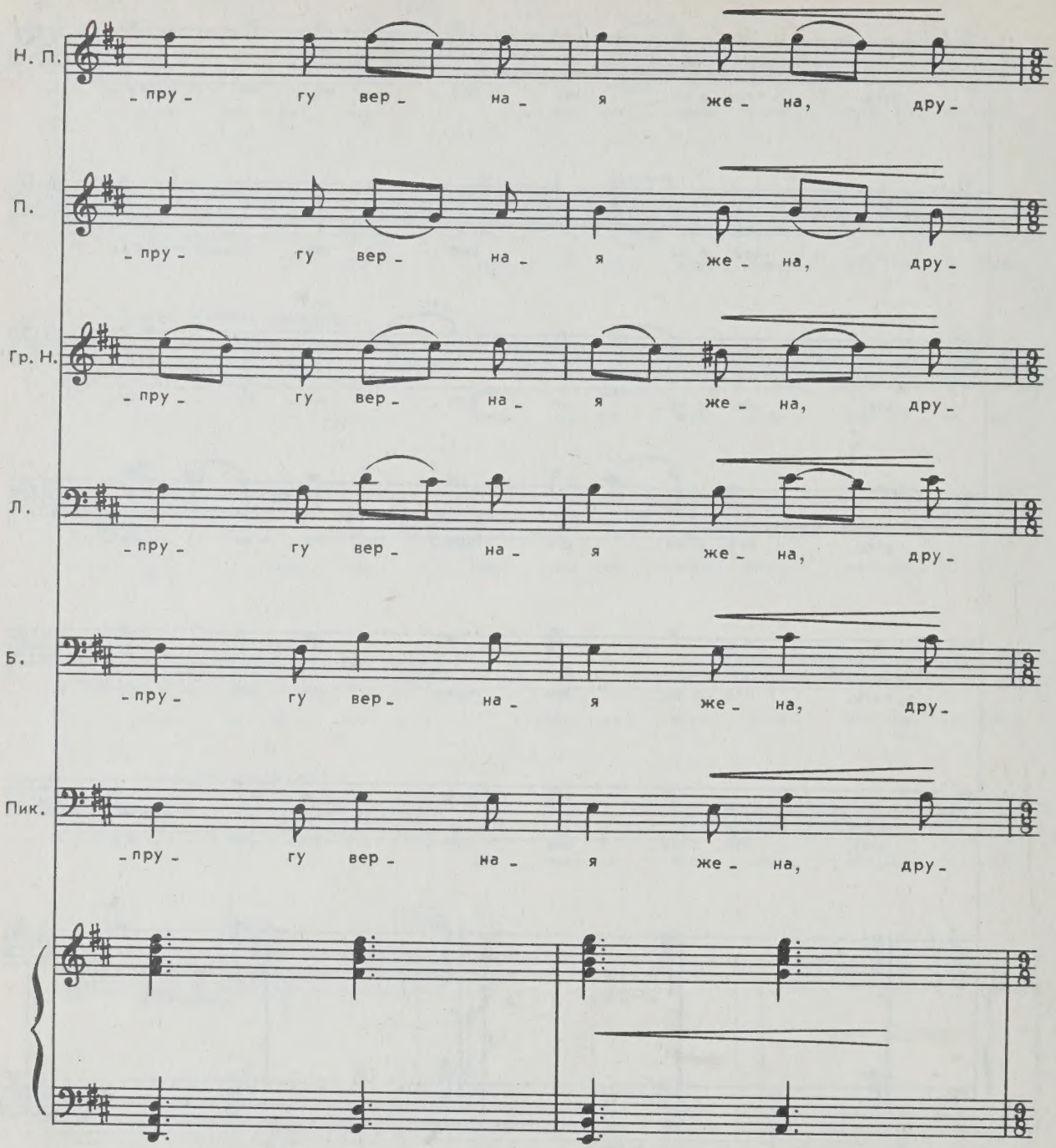
П. в на_ ши вре_ ме_

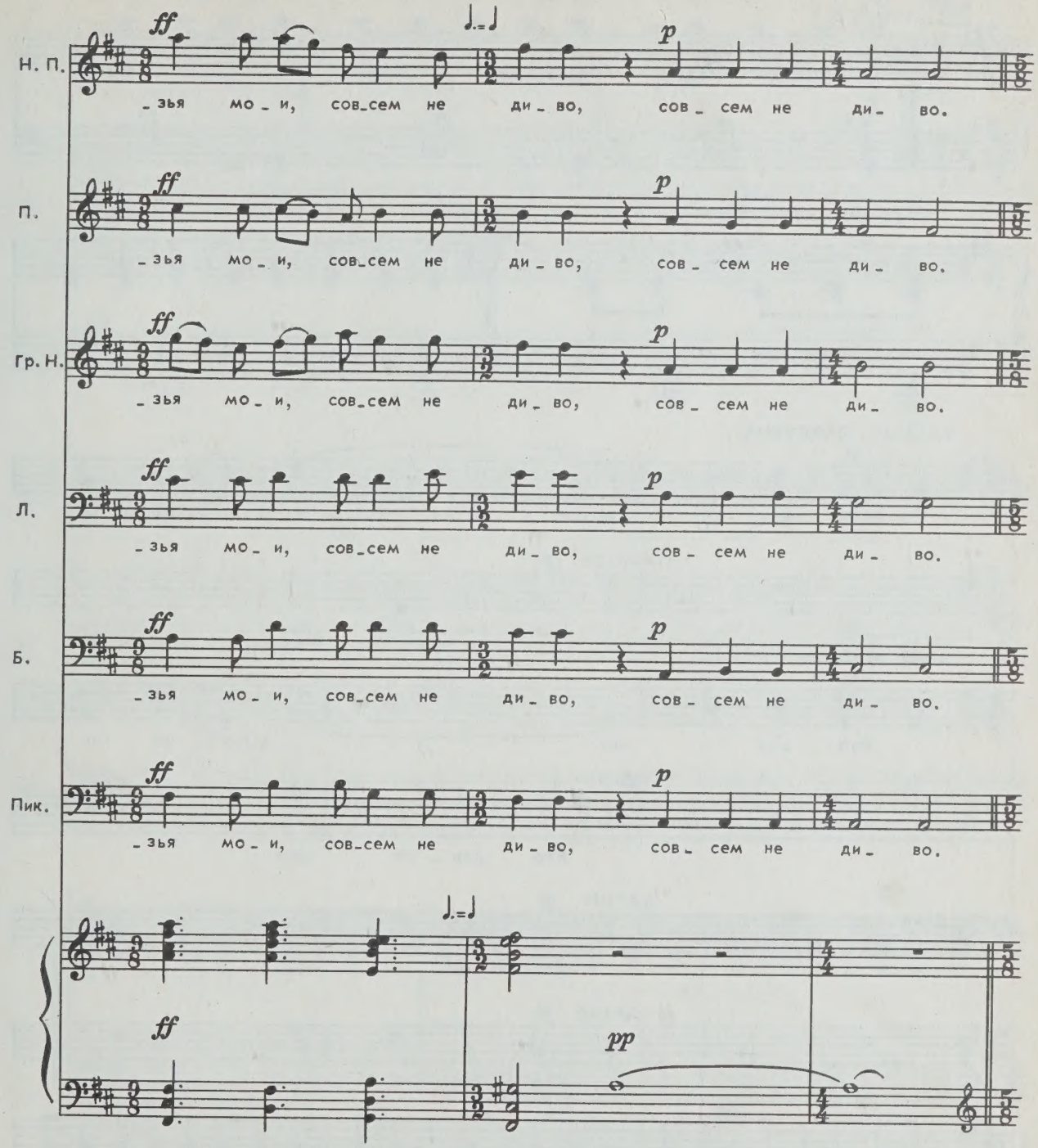
Л. _и, со_ всем не

Б. _я же_ на, дру_ зья мо_ и, сов_


206
Н. П.
-сем не ди- во. Мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
П.
-на... Те- перь мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
ГРАФ НУЛИН (входя)
Те- перь мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
Л.
ди- во. Те- перь мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
Б.
-сем не ди- во. Мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
ПИКАР (входя)
Те- перь мы мо- жем спра- вед-ли- во ска-
206


Н. П.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_
П.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_
Гр. Н.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_
Л.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_
Б.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_
Пик.
зать, что в на ши вре_ ме_ на су_


Н. П.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
П.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
Гр. Н.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
Л.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
Б.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-
Пик.
-пру- гу вер- на- я же- на, дру-


Н. П.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
П.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
Гр. Н.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
Л.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
Б.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
Пик.
ff
p
_зья мо_и, сов_сем не ди_во, сов_сем не ди_во.
ff
pp

Слышен звон колокольчика.

Allegro con brio (♩ = 152)

207 Arpa Tr-lo

Cel.

p V-ni

208

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

p

Кто дол_го жил в глу_ши пе_

ПАРАША p

Кто дол_го жил

ГРАФ НУЛИН

p

Кто дол_го жил в глу_ши пе_

ЛИДИН p

Кто дол_го жил

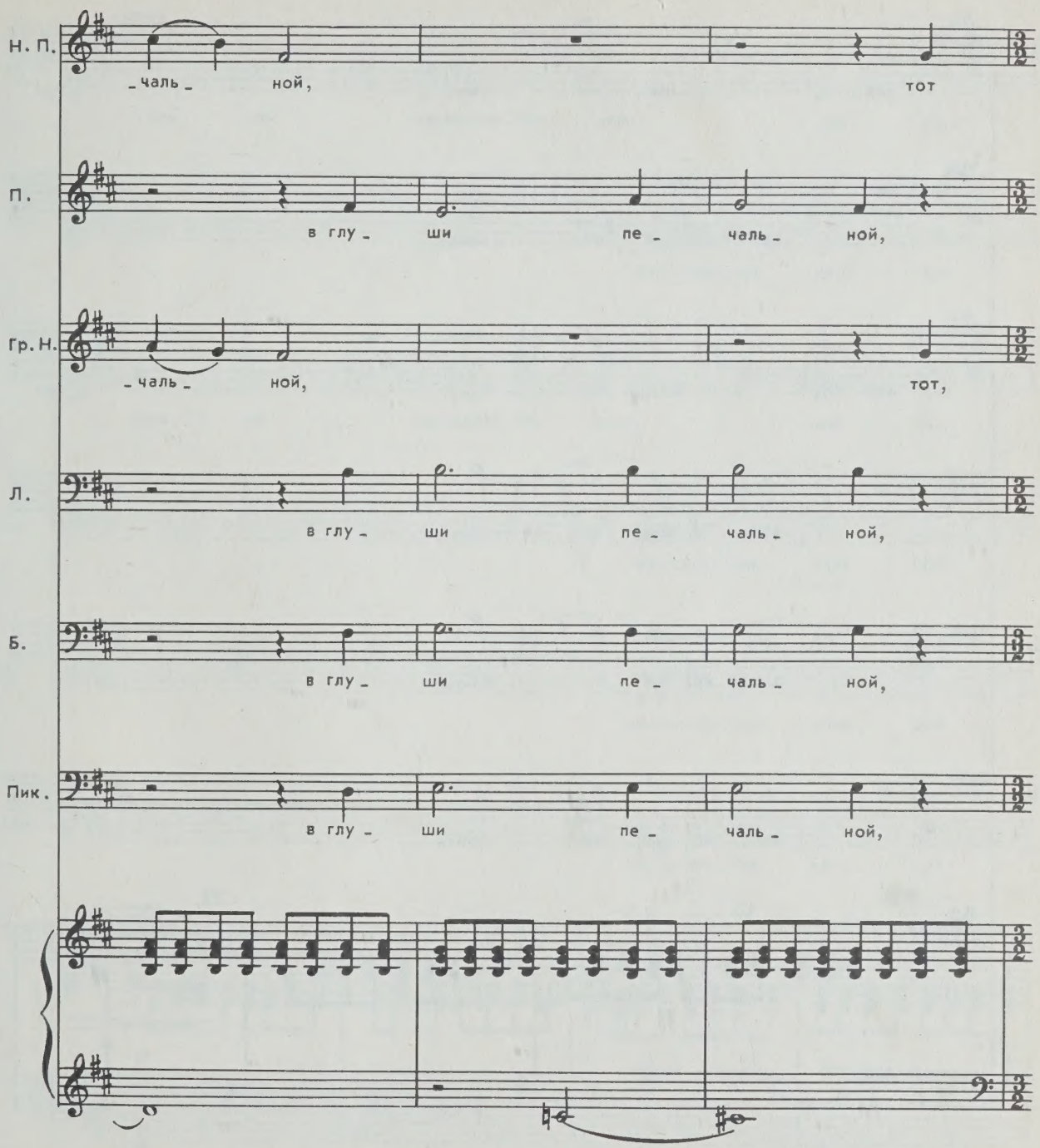
БАРИН p

Кто дол_го жил

ПИКАР p

Кто дол_го жил

C. ingl.


Н. П.
чаль ной, тот
П.
в глу_ ши пе_ чаль_ ной,
Гр. Н.
чаль ной, тот,
Л.
в глу_ ши пе_ чаль_ ной,
Б.
в глу_ ши пе_ чаль_ ной,
Пик.
в глу_ ши пе_ чаль_ ной,

Н. П.

вер_но, зна_ет сам, как

П.

вер_но, зна_ет сам...

Гр. Н.

вер_но, зна_ет сам, как

Л.

вер_но, зна_ет сам...

Б.

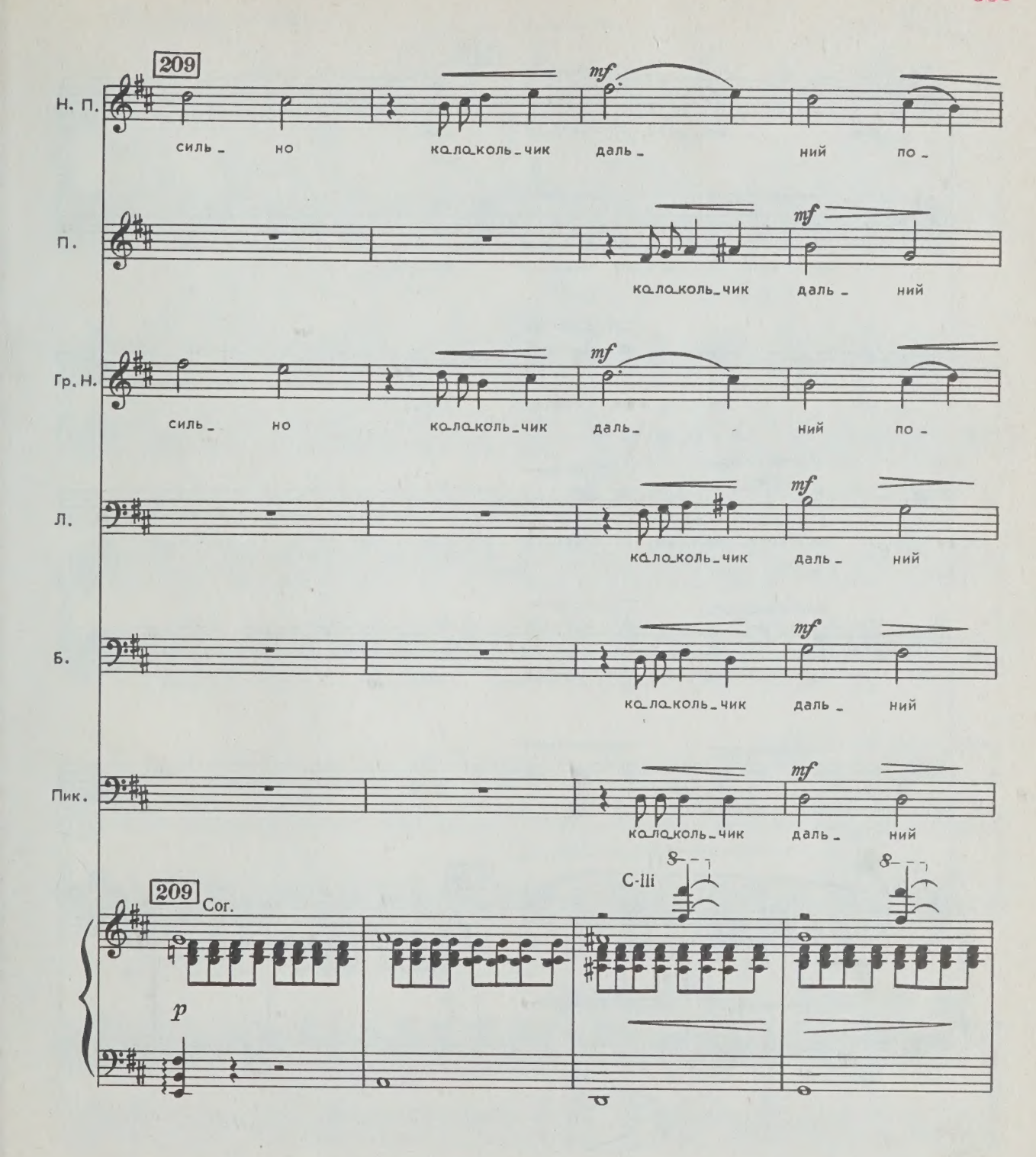
вер_но, зна_ет сам...

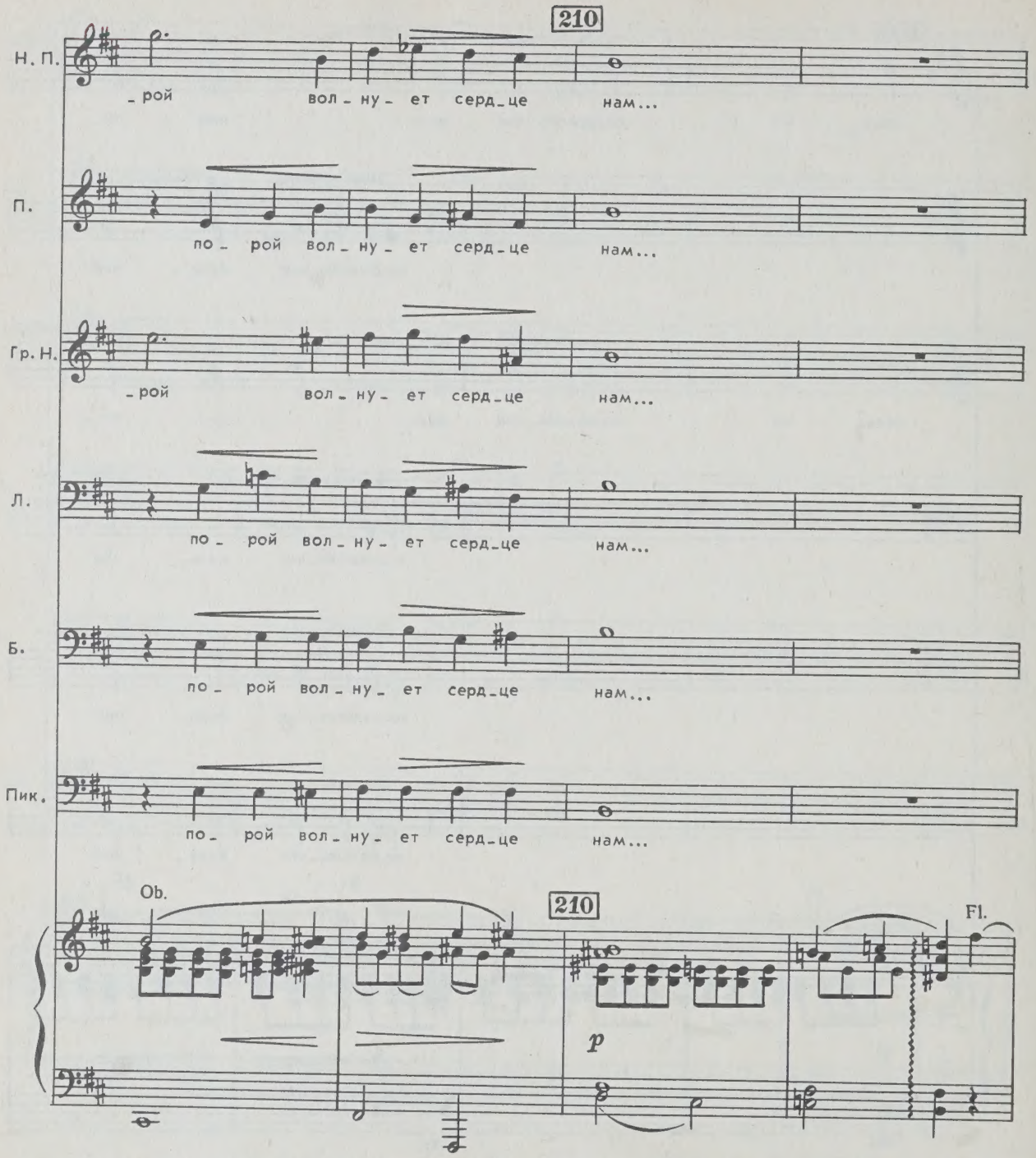
Пик.

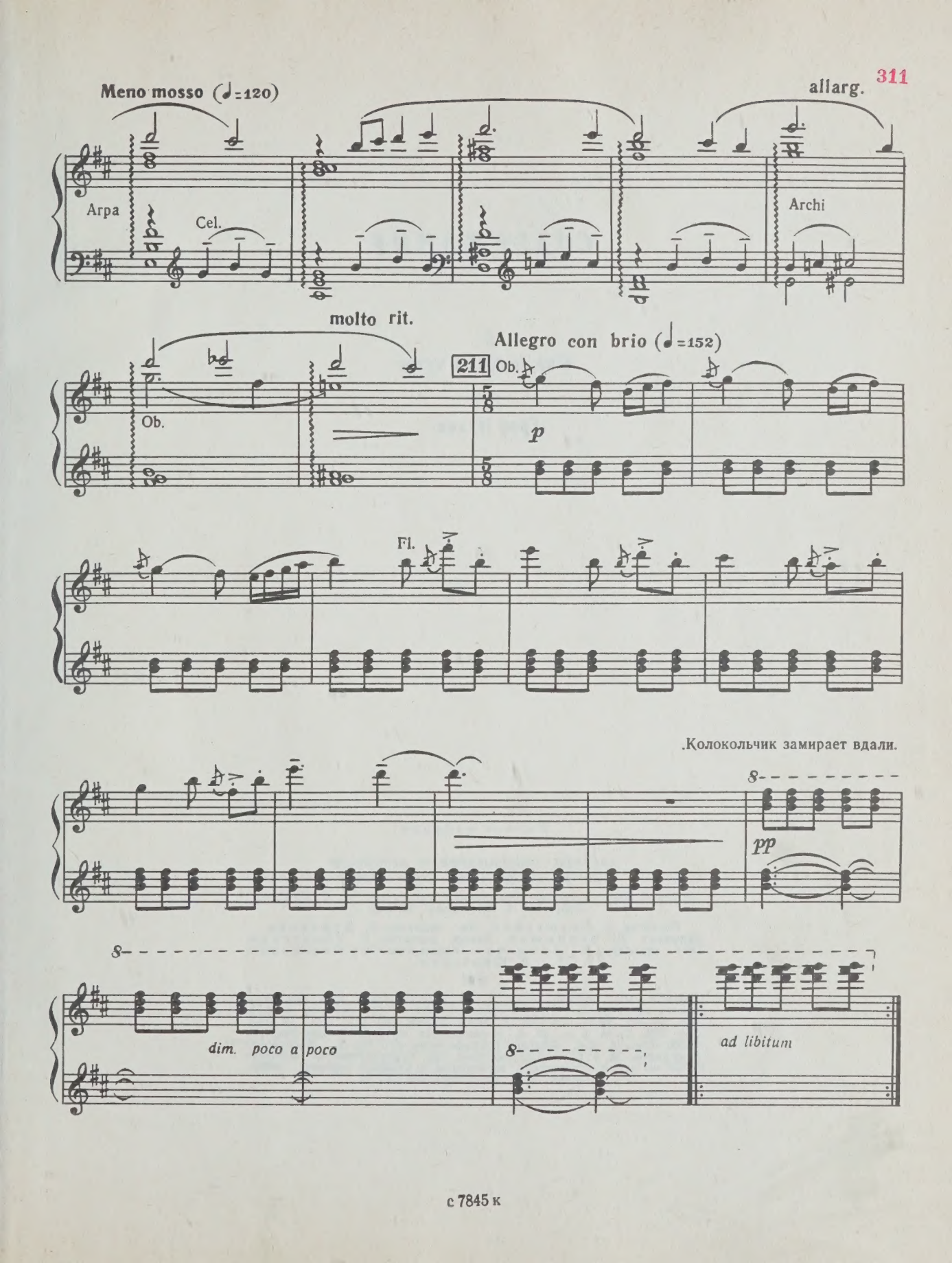
вер_но, зна_ет сам...

Cl.

Fl.


209
Н. П.
силь_ но ка_ла_коль_чик даль_ ний по_
mf
П.
ка_ла_коль_чик даль_ ний
mf
Гр. Н.
силь_ но ка_ла_коль_чик даль_ ний по_
mf
Л.
ка_ла_коль_чик даль_ ний
mf
Б.
ка_ла_коль_чик даль_ ний
mf
Пик.
ка_ла_коль_чик даль_ ний
mf
209
Cor.
C-Ili
p


210
Н. П.
-рой вол-ну-ет серд-це нам...
П.
по-рой вол-ну-ет серд-це нам...
Гр. Н.
-рой вол-ну-ет серд-це нам...
Л.
по-рой вол-ну-ет серд-це нам...
Б.
по-рой вол-ну-ет серд-це нам...
Пик.
по-рой вол-ну-ет серд-це нам...
Ob.
210
p
Fl.


Meno mosso (♩=120)
allarg.
Arpa
Cel.
Archi
molto rit.
Allegro con brio (♩=152)
211
Ob.
Ob.
p
Fl.
.Колокольчик замирает вдали.
pp
dim. poco a poco
ad libitum

СОДЕРЖАНИЕ

5
Пир во время чумы

127
Граф Нулин

Нотное издание

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НИКОЛАЕВ
ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ. ГРАФ НУЛИН

Опера в двух частях по одноименным сочинениям А. С. Пушкина
Либретто Н. Кузнецова. Клавир.

Редактор Б. Раушенбах. Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Л. Чернышов. Худож. редактор Г. Христиани.
Техн. редактор А. Мамонова. Корректоры Н. Маковская,
Э. Юровская

Н/К

Сдано в набор 12.09.86. Подп. к печ. 21.07.87. Форм. бум. 84×108 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 19,5. Усл. печ. л. 32,76. Усл. кр.-отт. 65,52. Уч.-изд. л. 38,97. Тираж 360 экз. Изд. № 7845. Зак. 709. Цена 6 р. 40 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.